

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۵۵۵-۱ Accession No. ۶۹۵۳

Author دت، آر، سی و ا - ق ۶ ۶۹ ۵۳

Title قدیم ہندوستان کی تہذیب

This book should be returned on or before the date last marked below.

(ہندوستان ہمیشہ سے تہذیب کا گھر رہا ہے)
 ہندوستان کے شہرِ فاضل مسٹر آر سی . دت کی تیش تاریخ
 ” و سولیریشن آف این شنٹ انڈیا “

اردو ترجمہ

قدیم ہندوستان

ترجمہ

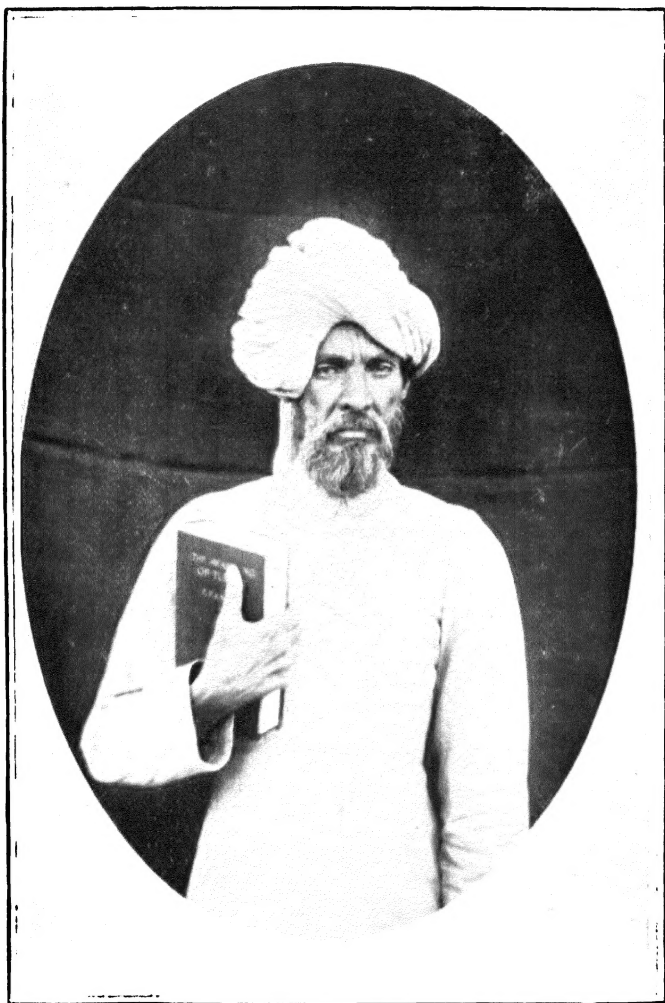
اے . وی . احمد

باہنام خاکسار ایجنڈہ رشتہ داری
 دارالمطبعہ اسلامیہ پبلیکیشنز
 لاہور

فہرستِ کتاب

بار اول ایک ہزار جلد

جمہد حقوق محفوظ ہیں



M. A. VILAIT AHMED,

دیکھیں

میں اپنے اس ناچیز ترجمہ کو نہایت خلوص اور کمال مسرت کیساتھ
موجودہ ہندوستان
کے نام پر ڈیکھ کر رہا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ محبان ملک اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے

(اے۔وی۔ احمد)

گزارش

اگرچہ کاپی کے دیکھنے اور پروف کے صحیح کرنے میں کافی توجہ کی گئی مگر کچھ بھی کہیں
کہیں کتاب میں چھٹی موٹی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ اسلئے ایسہ کیجاتی ہے کہ ناظرین
غلط نامہ کی مدد سے صحیح فرمائیں۔

خاکسار

محمد فدا علی خاں سیکرٹری ٹرنسلیٹنگ کیسٹی

گھاٹ دروازہ بے پور



THE LATE MR. ROMESH CHUNDER DUTT, C.I.E.

فہرست مضامین

مقدمہ

ا

ا

ا

ب

ب

د

د

ہ

و

ز

ز

ز

ح

ح

ح

ط

ط

قدیم داستانیں بھی فائدہ سے خالی نہیں ہوتیں
بغیر تاریخ کے گزشتہ قومی خصائل کی بابت رائے کا نہ قیام ہونا
کیا روم ایک ہی روز میں روم ہو گیا تھا؟

قدیم زمانے کی حالت

استیلائے مذہب سے تمدنی واقعات میں شققت لازم نہیں آتی
واقعات تاریخی بھی تاقتوسیکہ ان کی تنقید نہ کی جائے معتبر نہیں ٹھہر سکتے
مسٹر آدسی۔ دت کا شکریہ

علی ترقی

علم کی دیوی کی ہدایت

معذرت

ترجمہ نگاری کی نسبت رائے

ترجمہ کا سبب

اتجا

خود مضامین کتاب ہی دلچسپ ہیں

درخواست

دید کی مختصر کیفیت اور اس کا مذہب

یب

یط

یط

یط

یط

کب

کج

کط

ب

ب

ب

بج

بج

بج

بج

لد

لد

لد

لد

لد

لد

لد

لد

لد

پرانوں کا مذہب

ہندوؤں کی زبان یا بھاشا

علمِ ادب

انظم یا کاویہ

ڈراما یا ناک

فلسفہ یا تئودچار

پتنبلی

ویدنت یا اتراسیانا

منطقی فرقہ یا نیائے سکشا سپرولے

ارسطو کے منطقیہ مسائل سے مشابہت

گوتم کے فرقہ کے بموجب عام تجنیس

تقریری مراتب

پہلا عنوان - دلیل

دوسرا عنوان - جو اشیا معلوم و ثابت کیجائیں ان کی تقسیم و تقسیم

روح

جسم

آلاتِ حسیں

محسوسات

علمِ ہدیت یا جوتش

لو	علم ہندسہ یا کجیا گنت
لو	حساب یا انگ گنت
لز	جبر و مقابلہ یا ج گنت
لز	طب یا ویدک
لح	علم تاریخ یا کالنی پورن و دیا
م	علم جغرافیہ یا جھو گول و دیا
ما	فنون نفیسہ
ما	مصنوعی یا پتر و دیا
ما	سنگتراشی یا کھنیت کرم
سب	عمارت یا کھنیران و دیا
مج	یا چوبانی یا تتوائے
مج	زنجبازی یا رنجن
مج	زرگری یا سورن کار تو
مج	تجارت یا دیپار
مج	موسیقی یا سنگیت
مھ	شری بھگوت گیتا کا خلاصہ
ن	شری کرشن جی کی عام قبولیت
ن	شری کرشن جی کی مختصر سوانح عمری
نبا	آریہ دھرت
تر	ہندوؤں کی کوششوں پر ایک سرسری رائے

نخ	ماونچی ازم اور پالی تھی ازم
نظ	فائل مصنف کی مختصر سوانح عمری
نظ	پیدائش تعلیم ملازمت اور ملکی خدمت
س	۱۸۳۸ء - ۱۸۶۷ء
س	۱۸۶۸ء - ۱۸۷۱ء
س	۱۸۷۱ء - ۱۸۸۱ء
س	۱۸۸۱ء - ۱۸۸۵ء
سا	۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء
سا	۱۸۸۶ء - ۱۸۹۷ء
سا	۱۸۹۷ء - ۱۹۰۳ء
سب	۱۹۰۳ء سے بڑودہ کی ریونیونسٹری کے علیحدہ ہونیکے بعد تک
سب	تمہید
ا	مسترت حیات ابدی
۱	دور ازمنہ
۶	پہلا دور
۹	دوسرا دور
۱۷	تیسرا دور
۲۲	چوتھا دور
۲۷	پانچواں دور

سنین

۳۴

کتاب اول وید کا زمانہ ۲۰۰۰-۳۰۰۰ ق.م.

۱

باب ۱- ہندو آریہ لوگوں کا ترک وطن۔ اُن کا علم ادب

۱

باب ۲- زراعت۔ چراگاہ۔ تجارت

۱۲

باب ۳- غذا۔ لباس۔ اور سامانِ رحمت

۲۱

باب ۴- لڑائی۔ جھگڑے

۳۰

باب ۵- معاشرتی اور خانگی زندگی۔ عورتوں کی حالت

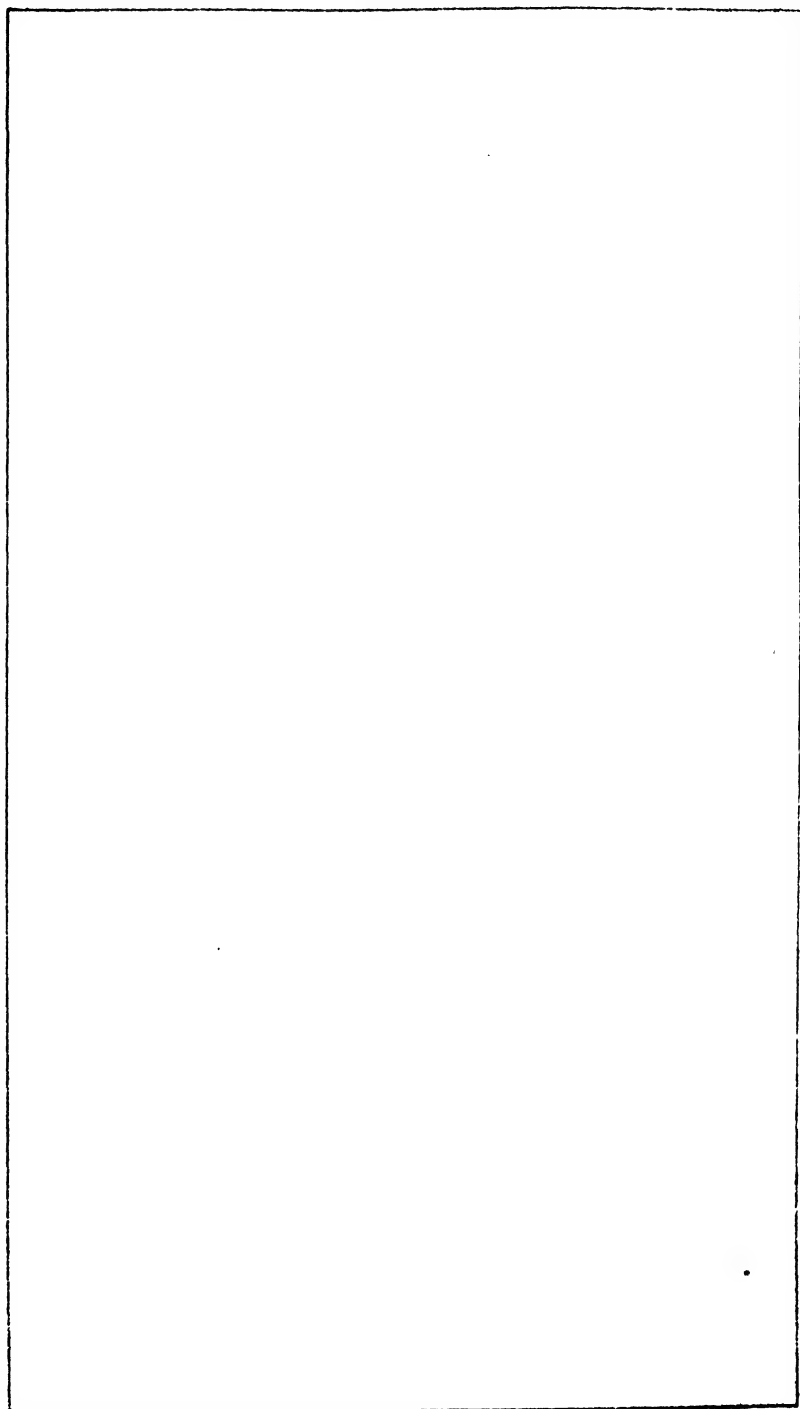
۵۰

باب ۶- وید کا مذہب

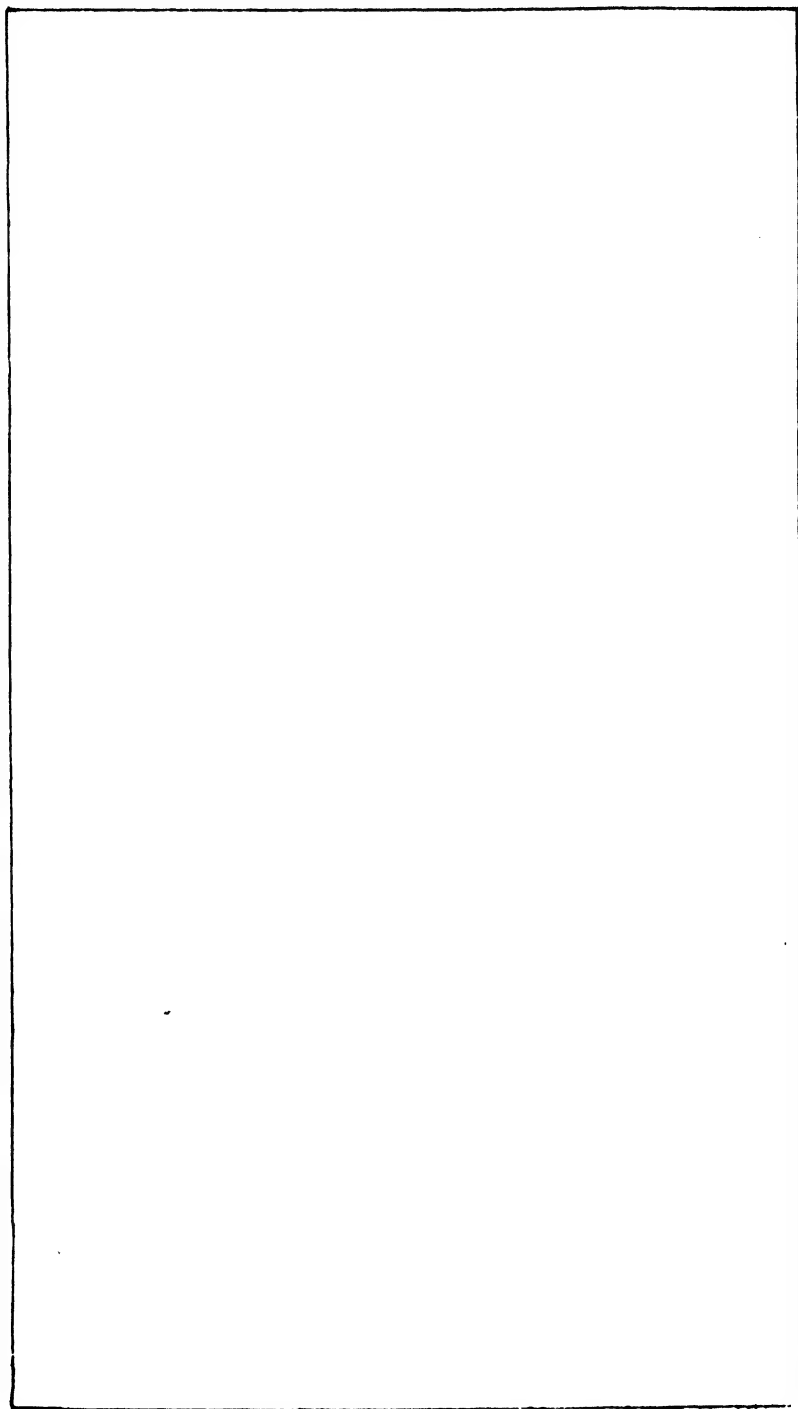
۷۰

باب ۷- وید کے رشی

۱۰۵



قش



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

قدیم داستانیں بھی دنیا کی قوموں پر جب نظر کی جاتی ہے تو کوئی قوم ایسی نہیں معلوم ہوتی جو اپنا وہب و تعظیم فائدہ و غالی نہیں کریں۔ اکابر کے حیرت خیز قصے اور اپنے سیدھے سادے بزرگوں کے خلاف قیاس افسانہ کہتی ہو لیکن اس طرح کے قصے یا افسانے قابل اعتناء و لایق التفات نہیں قرار پاسکتے اور نہ ہمارے یقین تاریخی حیثیت سے ان کے قبول کرنے کی ہموار اجازت دیتا ہے۔ تاہم اگر تفصیل کیا جائے تو ان سے بھی ہم بہت کچھ کارآمد باتیں تاریخ کے متعلق فراہم کر سکتے ہیں جنکی مدد سے ایک قدیم قوم کے اصلی حالات کا انضباط نہایت سہل ہو جاتا ہے۔

بغیر تاریخ کے گزشتہ یہ ایک عام خیال ہے کہ جب تک کسی قوم میں تاریخ نہیں ہوتی اسوقت تک اسکی گزشتہ قویٰ حصال کی بات تہذیب و شناسائی اسکا گزشتہ فضل و کمال اس کی گزشتہ شوکت و صولت اسکا گزشتہ جاہ و جلال اسکی گزشتہ عظمت و ابہت اسکا گزشتہ علم و عمل اس کی گزشتہ شجاعت و شہامت اسکا گزشتہ تحمل و وقار اس کی گزشتہ ترقی و اولوالعزمی اسکا گزشتہ رعب و دواب اس کی گزشتہ حرف و صنعت اسکا گزشتہ تشہم و تمدن اسکی گزشتہ فلاح و تجارت اسکا گزشتہ نظم و نسق اسکی گزشتہ عدالت و سیاست اسکا گزشتہ تجربہ و تدبیر اس کی گزشتہ جدوجہد اسکا گزشتہ

نفس و فانی اُسکی گزشتہ کمالت و فہمت اُسکا گزشتہ تعصب و نقشب اُسکی گزشتہ نکبت و ذلت اُسکا گزشتہ زوال و انحطاط اُسکی گزشتہ مخالفت و محاصرت اُسکا گزشتہ ادبار و نکال یا اُسکے گزشتہ عادات و اطوار اُسکے گزشتہ رسوم و رواج مذاق و خیالات اخلاق و شمائل اور اُن مہتمم بالشان واقعات سے کیا منفی آگاہی نہیں ہوتی جو اُسکو اپنی توجہ زندگی کے زمانے میں پیش لگے تھے اور بغیر ان امور کے متحقق ہوئے اُسکی نسبت کوئی خاص رائے قائم کی جاسکتی ہے۔

کیا روم ایک ہی روز لیکن کیا اب سے تین ہزار برس پہلے بھی دنیا کی یہی حالت تھی جبکہ اس وقت ہم برعین
میں روم ہو گیا تھا؟ مشاہدہ کر رہے ہیں؟ کیا تہذیب و تمدن نے آفرینش عالم کے بعد بھی اسی طرح کا نشو
ونما پایا تھا جس طرح کاموجودہ زمانے میں پایا ہے؟ کیا اس وقت بھی ایسی ہی ہر اہم میں تحقیق و تنقید کی جاتی
تھی جیسی کہ ہمارے زمانے میں کی جاتی ہے؟ غالباً ان سوالوں کے جواب میں صرف ”نہیں“ کہہ دینا
کافی ہوگا۔

قدیم زمانے کی حالت مہذب ناظرین! ابتدائی زمانہ کی قدیمی روایتوں اور قومی تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ بالکل اس زمانہ کی ضد واقع ہوا تھا اس زمانہ میں نہ تہذیب تھی نہ شایستگی تھی نہ تمدن کی ترقی تھی نہ تعلیم کا وہ تھکانہ ایسے اسباب راحت موجود تھے نہ ایسے سامان فرحت مہیا تھے نہ اس طرح کی معاشرت تھی نہ اس نہج کی منافرت تھی نہ یہ حرفت و صنعت کی گرم بازاری تھی نہ یہ زراعت و تجارت کی بھرمار تھی نہ کوئی نظام درست تھا نہ کوئی اسلوب صحیح تھا نہ کہیں ایسی منظم بادشاہت تھی نہ کہیں ایسی باقاعدہ حکومت تھی نہ ایسے دستور رائج تھے نہ ایسے اصول قائم تھے نہ کسی قسم کا قانون نافذ تھا نہ کسی نوع کا آئین شایع تھا نہ مجلس تھی نہ یہ روش تھی نہ ایسا تکلف تھا نہ ایسا تصنع تھا نہ اس طرح کا علم ادب دیکھنے میں آتا تھا نہ اس قطع کا فلسفہ پایا جاتا تھا نہ کسی ذات کی قید تھی نہ کسی رسم کی پابندی تھی نہ اس حیثیت کی آرائش تھی نہ اس کیفیت کی نمائش تھی نہ یہ آفتاب آفتاب سمجھ کر پوجا جاتا تھا نہ یہ ماہتاب ماہتاب

جانکر مانا جاتا تھا۔ غرض کہ نہ زمین نہ زمین تھی نہ یہ آسمان آسمان تھا بیشک اگر وہیں نظر سے دیکھا جائے تو وہ زمانہ ایک ایسی سادگی کا زمانہ تھا کہ ہر شے اپنی اصلی فطرت اور سرِ نزع اپنی طبعی حالت پھیری ہوئی تھی۔ آہ! قدیم زمانے کے لوگوں کی زندگی کیسی صاف، سچی، اوبے عیب کیسی آزاد، بے رنج اور بغرض اور کیسی بے لوث، بے ریا، اوبے طبع زندگی تھی کہ آج ہم ان کی سادہ روی، راست گوئی اور صاف طبعی ٹھنڈی سانس بھر کر نظر کرتے ہیں اور متاثر ہوتے ہیں۔ آہ! جب ہمارا تصور ابتدائی دنیا کی ہلکے سیر کرنا ہے تو ہم کچھ تو ہیں کہ کہیں کہیں خدا کی سادگی پسند مخلوق آباد ہے جس میں نہ حد سے بڑا ہوا تعصب ہے نہ مقدار سے زیادہ تشخص ہے نہ افراط ہے نہ تفريط ہے نہ تعظیم ہے نہ تخصیص ہے نہ خیالات میں معمول کی برہنہ بندی ہے نہ عادات میں ضرورت سے متجاوز آرام طلبی ہے نہ حرص ہے نہ طمع ہے نہ خواہش ہے نہ تمنا ہے نہ بیکار غلو ہے نہ فضول غلو ہے نہ تساہل ہے نہ تغافل ہے نہ اندوہ ہے نہ یاس ہے نہ جسارت ہے نہ ہراس ہے نہ بوجہ عداوت ہے نہ بے سبب نفرت ہے نہ حقارت ہے نہ شتمات ہے نہ کراہت ہے نہ اہانت ہے نہ کہیں بڑی ہوئی حاجتمندی ہے نہ کہیں گھٹی ہوئی حوصلہ مندی ہے نہ جھوٹا فخر ہے نہ بیجا تعلیٰ ہے نہ نسب پر ناز ہے نہ کمال پرستہا ہے نہ کذب ہے نہ افترا ہے نہ اعتدال سے زائد فروتنی ہے نہ اندازہ سے افزوں سرکشی ہے نہ کبر ہے نہ نفرت ہے نہ خود پسندی ہے نہ خود بینی ہے نہ کسی جانفاق کا خروش ہے نہ کسی جگہ غم کا جوش ہے۔ نہ پابندی ہے نہ آزادی ہے ابستہ اس دور کے اثر نے افرجہ میں وحشیانہ کیفیت ضرور پیدا کر دی ہے۔ مگر یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہی تھی کیونکہ دنیا کی پیدائش سے ایک خاص مدت کے بعد جب سطح زمین پر وہ آبادی جو ابھی عدم سے وجود میں آئی تھی پھیلنا شروع ہوئی تو اس دور کی بساط کے موافق تمدن کا بھی جلوہ ہوتا گیا اور چھپاں چھپاں اس ربع مسکوں پر ایک گنجان آبادی اپنا قبضہ کرتی گئی وہاں تمدن کی بھی ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ ان اقوام نے جنگی طینت میں ایک خاص قسم کا مادہ ودیعت رکھا لیا تھا اس سے مفید وغیرہ نتائج اخذ کئے اور اسی کے بعد سے قومیت کا معیار (خواہ اس کا اسلوب کچھ ہی

کیوں نہ تھا؟ قیام کے تہذیب کے دائرے میں قدم رکھا مگر یہ بھی ملحوظ رہے کہ جس وقت دنیا کی حاکمیت ترقی کا آغاز ہوا تھا اس وقت سے مذہب کا بھی آغاز ہوا تھا اس لئے گمان ہوتا ہے کہ دنیا کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہی مذہب بھی اپنا قدم بڑھا کر شروع کیا ہوگا اگرچہ تمدن کی بنیادیں کلی تھی لیکن اس کے بنیادیں مذہب اپنا اثر قلوب مستولی کر چکا جس کا نام یہ ہوا کہ مذہب غلبہ حاصل کیا اور اس کی وجہ سے ہر طرف مذہب ہی مذہب نظر آنے لگا۔ یونانیوں کو دیکھئے تو ان میں بھی وہی مذہبی غلو پایا جاتا ہے۔ رومیوں کو مشاہد کیجئے تو ان میں بھی وہی مذہبی تعصب معلوم ہوتا ہے مصریوں کو معائنہ فرمائے تو وہ بھی مذہبی نشہ میں بخود نظر آتے ہیں۔ کلدانیوں پر نگاہ دوڑائے تو وہ بھی مذہبی اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ آریوں پر آنکھ ڈالئے تو ان کی پیشانی پر بھی مذہبی شفقہ دور سے چمکتا دکھائی دیتا ہے غرض کہ قدیمی روایتیں اور پرانی حکایتیں گو وہ مافوق العادت ہی سہی مگر یہ ممکن نہیں کہ اصلیت سے کچھ سرور کار نہ نکلتی ہوں یا ان سے کسی حد تک حقیقت واقعی کا پتہ نہ چلتا ہو۔

استیلائے مذہب سے ہم قبول کرتے ہیں کہ مذہب کا فرشتہ جب اپنا سایہ ڈال کر انسان کو خود مرستہ تمدنی واقعات میں کمر دیتا ہے تو اس وقت وہ ہر غیر معمولی چیز کو مذہبی اثر سے متاثر ہو کر عظمت کی نگاہ منقصد لازم نہیں آتی سے دیکھا کرتا ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ہم کسی قوم کے تمدنی واقعات کو بھی خواہ وہ مذہب کے پاک عقائد ہی میں ڈوبے ہوئے کیوں نہ ہوں اساطیر الاولین کہ کبرائے ان سے اعراض کر لیں۔ قدیم زمانہ تو جس کو ہم سادگی کا زمانہ کہتے ہیں درکنار ہر جدید زمانے کی وہ قومیں بھی جو آج عالم میں سب سے زیادہ مہذب و تعلیم یافتہ تسلیم کی جاتی ہیں ہر وقت اتنا نیم ٹلشہ کا کلمہ پڑھا کرتی ہیں اور مذہبی عقیدہ مند ہی میں ایسی محو ہیں کہ گزشتہ اقوام کے مذہبی عقائد ان کے سامنے منور معلوم ہوتے ہیں۔ پس درحالیہ کہ موجودہ زمانہ کی شاید قوموں کا یہ حال ہو جب کہ دنیا ترقی کی بالائی سطح پر پہنچ چکی ہے تو گزشتہ قومیں کیونکر مورد الزام ہو سکتی ہیں۔

واقعات تاریخی بھی ناقصہ کد ان کی جس وقت قدیم قوموں کے حالات کا استقصا کیا جاتا ہے تو اس وقت

اُن سے بیشتر نتائج ایسے مترتب ہوتے ہیں کہ جن پر واقعت کا اطلاق کیا جانا کچھ غیر مناسب نہیں معلوم ہوتا اور جب وہ نتائج واقعات کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں تو پھر ان کو ایک مہذب قوم کی جانب سے وہی درجہ ملتا ہے جو تاریخی واقعات کو ملتا ہے۔ قدیم روایات و حکایات سے تھوڑی دیر کے لئے قطع نظر کر کے (کیونکہ یہ تاریخ کے دور سے بہت پہلے کی باتیں ہیں) جب ہم اُن تاریخوں کو دیکھتے ہیں جن کے اوراق سے سکندر اعظم کے بعد کی دنیا کا سلسلہ و نشان ملتا ہے تو واقعی اُن کی تنقید نہ کجائے بجائے مذہبی عقیدت کے جا بجا اُن کو رطب و یابس سے ملو پاتے ہیں جس حال میں تاریخی واقعات کا یہ حال ہو تو ایسی صورت میں جبکہ دنیا سیدھے سادے مسلک پر چل رہی تھی قیاس سے مدد لیکر نتیجہ نکال لینا شاید کوئی مشکل امر نہ ہوگا۔ یہ بات بھی مرکوز خاطر ہے کہ روایات کا مدار محض سماعت پر منحصر ہے اور جب وقت کوئی روایت متعدد ذربانوں سے مسموع ہوتی ہے یا مختلف بیانون کے ذریعہ سماع تک پہنچتی ہو تو کیا ممکن نہیں کہ مذہب کا اثر اس میں دخل نہ پاسکے؟ یا مختلف خیال مختلف مذاق مختلف وجدان جو مذہب کی کیفیت سے تنکیف ہو چکے ہیں اپنا اثر ڈال سکیں؟ یہ امر محال ہے کہ جس عہد میں مذہب کی حکومت اپنا رعب و جلال ظاہر کر رہی ہو کوئی واقعہ اسکی سرحد سے باہر جاسکے یا کوئی پیرائے کلام اُس کا محکوم نہ ہو سکے۔ پھر یہ کہنا کہ فلاں قوم میں مجرب مذہبی باتوں کے تاریخ کا وجود مفقود ہے ایک بے معنی ہی بات ہے۔

مستر آرسی۔ دت کا فخریہ عموماً یہ خیال ایک مدت سے اذہان میں مرکب چلا آتا ہے کہ ہندوستان کوئی تاریخ لائق مطالعہ نہیں رکھتا اور اگر کوئی ایسی کتاب ہے بھی تو وہ مذہب کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مگر حکو مستر آرسی۔ دت جیسے بیحد فاضل کا دل سے ممنون ہونا چاہئے کہ مستر موصوف نے ہکو قدیم ہندوستان کی ایک ایسی قابل قدر تاریخ دی ہے جسکو پڑھ کر ہم تین ہزار برس پیشتر کا حال بغیر کسی دقت کے معلوم کر سکتے ہیں اور ان پاک باطن رشیوں اور نیک منشی اہریوں کے طریق

سماشرت ان کی تہذیب ان کے تمدن ان کے علم ادب ان کی حرفت و صنعت ان کے محاربات و مجاہدات ان کے عجیب الخلقت دیوتاؤں کی حقیقت و کیفیت سے گھر بیٹھے مطلع ہو سکتے ہیں جنکے کارناموں پر آج ہمارے زمانے کے ہندو اظہار فخر کرتے ہیں۔

علی ترقی میں بہت عرصہ سے اس اودیٹرن میں لگا ہوا تھا کہ ہماری علم دوست گورنمنٹ کے آزاد عہد میں علمی کی ایک نوآبادی قائم ہوتی جاتی ہے نہایت سرعت سے علمی شہر بن جاتے ہیں تصنیف و تالیف کے بازار کھلتے جاتے ہیں تراجم کے گنج رونق پا رہے ہیں جدید فیشن کا علمی العموم رواج ہوتا جاتا ہے قدیم طرز کی کساد بازاری نظر آتی ہے مغربی و مشرقی روشنی نے باہم ملا آنکھوں میں ایک عجیب خیرگی پیدا کر دی ہے نئے نئے اوپر اٹنے خیالات کی آمیزش سے ایک دلچسپ مذاق کا حدوث ہو گیا ہے کہ نہ قصوں کی جگہ نئے رنگ کے ناولوں کی قدر کی جاتی ہے تاریخوں کی تفتید میں کوشش ہونے لگی ہے حاسیان دین کے مساعی و مغاخر مشاہیر قوم کی سونخ عمریاں ملک کے لئے مایہ ناز بھیجی جاتی ہیں ریاضی و ہنر سے کمالی شان محل تعمیر ہو رہے ہیں علم فلاح اس نوآبادی کی قدر بڑھاتا جاتا ہے علم نباتات ایک خوشنما باغ لگا رہا ہے ہیئت و طبیات کا طبائع پر غیر معمولی اثر پڑ رہا ہے بوسیدہ طب بھی کچھ نہ کچھ مداوا کرتی جاتی ہے ایشیا اور یورپ کی شاعری کے مذاق میں بھی میل جول شروع ہو چلا ہے اخبار اور علمی رسائل کی کثرت نے آتش شوق دلوں میں بھڑکا دی ہے سائنس کی تو گویا حکومت ہی قائم ہے نہ ہی مباحث کا گوہ پہلا ساز و در و شور نہیں لیکن اب دوسرے عنوان سے اپنی حقانیت کی بانگ بلند کر کے منادی کر رہے ہیں اسنہ مرد و جہ بھی دریدہ دہنی سے گورنمنٹ کو اپنی اپنی نظر توجہ دلا رہی ہیں غرض کہ اس نوآبادی کی ہر شے نہایت لطافت کے ساتھ اپنے آپ کو نمایاں کر رہی ہے مگر ایسے علم دوست عہد میں کوئی ہارینہ حالات کا تحتس قدیم تاریخ کو تائیدی سے نکال کر اس نوآبادی میں پیش نہیں کرتا حالانکہ یورپ میں عہد متیق کے متعلق بہت کچھ چھان بنان کی جاتی ہے جب

میں نے دیکھا کہ اردو کو اسکی سخت ضرورت ہے اسوقت میرے ذہن میں بہت زور سے بغتہ بیخیال آیا کہ اگرچہ اس کام میں نہایت دشواریاں سید راہ ہوں گی لیکن یہ کام محکمہ اپنے ذمہ لینا چاہئے اور ملک کے سامنے ایک ایسی قدیم تاریخ پیش کرنا چاہئے جسکے سبب سے اردو بے نیاز ہو جائے اور ہماری زبان کی یہ کمی بھی باقی نہ رہے۔

علم کی دیوی کی ہدایت ناظرین! مجھ جیسے شخص کے لئے اس کام کا انجام دنیا حقیقت میں بہت ہی دشوار تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ میری ہمت نے میری مدد کی اور مجھ کو اس دشوار گزار راہ میں چلنے پر آمادہ کیا قبل اسکے میں نے اڈورڈ گبن کی تاریخ زوال رومۃ الکبرے کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا لیکن علم کی دیوی نے مجھ کو کریمہ کان میں کہا کہ ”اپنے ملک کا حق مقدم ہے“ یہ سنکر مجھ کو ہتھ ہوا اور میں نے اس ہدایت کو نصب العین رکھ کر ”این شنٹ انڈیا“ کے ترجمہ کی طرف اپنی سچی کو مائل کیا۔

مذرت جن حضرات نے ”این شنٹ انڈیا“ کو پڑھا ہے وہ کہہ سکتے ہیں کہ فاضل مصنف نے اپنی دست لفظ اپنے طرز تحریز اپنی قوت فکر اور اپنے تجربے کے ساتھ کام لیا ہے فی الحقیقت ایسی کتاب کا ترجمہ کرنا کچھ آسان بات نہ تھی پس جسوقت لایق ناظرین ان سب امور پر غور فرمائیں گے اسوقت میں یقین کرتا ہوں کہ اگر احیاناً مجھ سے کوئی غلطی یا عقم بھی رہ گیا ہو گا تو معذور رکھیں گے۔

ترجمہ نگاری کی نسبت رائے حق پسند ناظرین! اکثر لوگوں کا بیخیال ہے کہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ترجمہ یہ معلوم ہو۔ لیکن میری رائے اسکے بالکل خلاف ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ترجمہ معلوم ہو۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو وہ ترجمہ نہیں ہے۔ اور جب ترجمہ نہیں ہے تو ”اورجیٹل“ اور ترجمہ میں کسی قسم کا مابہ الاقیا ز باقی نہیں رہتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ترجمہ اس طرز پر کیا جائے جس سے عبارت کی شوکت اور اصل کتاب کی خصوصیت دونوں بجا خود باقی رہیں پس میں نے اسی اصول کو ملحوظ رکھا ہے اور کوشش کی ہے کہ حتی المقدور اسکے خلاف نہ ہو۔

حجہ کا سبب میں ان تینوں مہذب اصحاب سے جو اس فن میں مجھ سے زیادہ دستگاہ رکھتے ہیں لتجا کرتا ہوں کہ میری اس جہارت کو کہ میں نے ایسے نامہوار وادی اور ایسے سخت جادہ میں کہ جو میری قوت رفتار کو در ماندہ کر دینے والا ہے کیوں قدم رکھا معاف فرمائیں گے پر سچ یہ ہے کہ میں نے کچھ تو اپنے ذاتی مذاق اور طبعی میلان کی وجہ سے اور کچھ اس خیال سے کہ اردو کا آخر تھوڑا بہت حق تو مجھ پر بھی ہے۔ اب سے تین ہزار برس پیچھے جائے کا قصد کیا اور اُس پُر بیج دشت میں قدم رکھا کہ جہیں فرسخوں سنگ نشان کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ تو کیا ایسے راستے میں ٹھوکر لگایا بھول کر کہیں کا کہیں جانا کھنا کوئی مستبعد ام ہوگا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ پھر کیا نکتہ چینی کرنا یا انصاف کی آنکھ پر ہٹ دھرمی کی پٹی باندھ لینا ایسے شخص کے حق میں جو اپنے ملک اپنی زبان اور اپنی علم پر ورگو نمٹ کر کٹا سے بڑھ کر خدمت کر رہا ہو ظلم نہیں ہے؟

التجا صاحبو! میں نے اس خیال کو مد نظر رکھ کر کہ موجودہ زمانے میں ہر فرد بشر کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ ملک کی خدمت زبان کی اعانت اور اپنی مہذب گو نمٹ کی خیر سگالی میں دل و جان سے مشغول رہے۔ اپنے حوصلہ کو پست نہ ہونے دیا اور یہ جو کچھ کیا خواہ اچھا یا برا آپ کی انصاف پسند نظروں کے سامنے موجود ہے آپ کو اختیار ہے کہ اس ناچیز ترجمہ کی چاہے قدر کیجے چاہے ناقابلِ مطالعہ سمجھ کر بے اعتنائی کی الماری میں رکھ دیجے۔

خود مضامین کتاب ہی دلچسپ ہیں اس ترجمہ میں اگرچہ باعتبار ادائے بیان یا گینتی عبارت کے کسی طرح کی ندرت یا دلچسپی نہیں ہے اور نہ ان باتوں کے پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مگر اسکے مضامین ہی فی نفسہ ایسی ندرت سے پُر اور دلچسپی سے بھرے ہوئے ہیں جتنے دیکھنے سے انسان کے دلیں عجیب و غریب کیفیت پیدا ہوتی ہے اور تا وقتیکہ وہ ترجمہ ختم نہیں کر لیتا نظروں کے سامنے سے اُسکو ہٹانا نہیں چاہتا۔ اس ترجمہ میں آپ کو دنیا کی اُس قدیم قوم کی تہذیب کا تاریخی حال ملے گا جس نے

اپنے اہلی وطن وسط ایشیا کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قدم رکھا تھا اور شروع شروع میں انڈس کے کنارہ پر اپنے ڈیرہ ڈنڈے ڈلے تھے اور اپنی سمجھتا (تہذیب) پھیلانے کی جانب مائل ہوئی تھی اور پھر اُس اولوالعزم قوم نے جو آریہ کے نام سے پکاری جاتی ہے جس طرح انڈس کو عبور کر کے آگے کی طرف پیش قدمی کی اور جو جہل اُسکو پیش آئے اور چند صدیاں بھی نہ گزرنے پائی تھیں کہ وہ کل ہندوستان کی مالک بن گئی اور یہاں کے قدیم باشندوں کو اپنا مطیع و فرماں بردار بنا لیا یہ سب واقعات اس ترجمہ سے آپکو دریافت ہونگے۔ آپ اسیں رگ وید کے مذہب اور نیک دل شیوا کے تذکرے اور اُن کے خاندانوں کا حال بھی دیکھیں گے جنکو خاص وید کے رشی کہتے ہیں۔

درخواست با مذاق ناظرین! اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں کہ میں آپ کی لکھی کے لئے مقدس وید کی حقیقت اور اُسکے مذہب کا اول کسی قدر ذکر کروں تاکہ آپ پنکشف ہو جائے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس عمدگی سے فطرت پرستی نہیں سکھاتا جس عمدگی سے وید کا مذہب سکھاتا ہے۔

وید کی مختصر کیفیت وید جنکی نسبت ہندوں کا یہ اعتقاد ہے کہ وہ انادی (قدیم) ہیں گو تعداد میں اور اسکا مذہب چار تسلیم کئے جاتے ہیں مگر اکثر ہندو علماء جو تھے وید کو نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ اُسکے بیشتر متروہی ہیں جو رگ وید میں لکھے ہوئے ہیں۔ ہر ایک وید دو یا تین حصوں پر مشتمل ہے انہیں سے پہلے حصہ میں حقانیت کے گیت اور دعائیں ہیں۔ دوسریں پند و نصائح ہیں جو مذہبی فرائض سے متنبہ کرتے ہیں۔ سوائے اُسکے انہیں فلسفہ الہی کے متعلق مباحث بھی پائے جاتے ہیں وید کسی خالص شخص کے تصنیف کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ انکو مختلف اوقات میں مختلف مصنفین یا رشیوں نے جنکے نام کے ساتھ وہ علاقہ رکھتے ہیں تصنیف کیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ متعدد زمانوں میں تالیف ہوئے ہیں مگر اُن کی تدوین اپنی موجودہ صورت میں حضرت یسے سے چودھویں صدی قبل وقوع میں آئی تھی۔ وید پرانی سنسکرت زبان میں تحریر ہیں اور اس زمانہ کی سنسکرت سے ایسے مغائر ہیں

کہ بڑے بڑے پنڈت بھی جو بھل سنسکرت کے مشہور عالم مانے جاتے ہیں ان کو نہیں سمجھ سکتے۔ ویدوں کی اصل تعلیم خدا کی وحدانیت کو ظاہر کرتی ہے وہ تکرار بتاتے ہیں کہ ”نہیں حقیقت میں کوئی معبود مگر ایک ایستور (وہ ایسی) بزرگ ذات اور (ایسا) مالک الملک (جو) جسکی چننا یہ سرشتی ہے۔“

اُس بالا تر ہستی کی مخلوقات میں بعض مخلوقات انسان سے بھی زیادہ افضل و ممتاز ہیں۔ انکی تعظیم ہر شخص پر واجب ہے۔ انکی رکشا اور پریتی پر ارٹھنا کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ اس نوع کی مخلوقات میں زیادہ تر وہ دیوتا شامل ہیں جو عناصر ستاروں اور سیاروں سے علاقہ رکھتے ہیں ان کے علاوہ اور بھی ایسے دیوتا ہیں جنہیں گویا انسانی ہی قوتیں قرار دی گئی ہیں۔ وید میں ایستور کے تین مظاہر (برہما، بشن اور شیو) کا بیان بھی مع اور مفروضہ انسانی خصائل اور شکیتوں کے پایا جاتا ہے اور ہندو دیو مالاکے دیوتاؤں کا ذکر بھی اکثر مقام پر ملتا ہے۔ مگر وہ شجاع یا سورما ہنکی پوجا دیوتا مان کر کی جاتی ہے کرم بانڈی ہی نظام کا کوئی جزو نہیں سمجھے گئے ہیں۔

اُسی پریشرنے خاص اپنی ربوبیت کی شان سے متنوع عہدہ کو پیدا کیا اور اول ایک سوچ بچار کے ساتھ مذہب کو تپن کر کے ان میں ایک پہچانے والا ایج ودیعت رکھا۔

اس ایج سے ایک تسلی انداز ظاہر ہوا جس میں وہ برتر ہستی خود برہما کی شکل میں موجود تھی۔ پھر اُس نے بتدریج برہما کی صورت اختیار کی پھر آسمان اور زمین اور روح کو خلق کیا اور تمام مخلوقات کو جدا جدا نام دئے اور سب کے کام علیحدہ علیحدہ مقرر کئے نیز اسی طرح اُس نے دیوتاؤں کو ”پریشرنی“ ہی صفات اور نزل جو آتما کے ساتھ ظاہر کیا اور اُنے درجہ کے دیو جن پیدا کئے جنکی سرشت میں نیکی اور بچائی ہے۔“

یہ صفت ایک خاص مدت تک قائم رہتی ہے پھر فنا ہو جاتی ہے۔ اسوقت ایستور کی سامت بھی معدوم ہو جاتی ہے۔ برہما جی اُس اعلیٰ ذات میں منجذب ہو جاتے ہیں اور پھر کل نظام پر پرہیز مانی

چھاجاتی ہے۔

آفرینش کا بار بار فنا ہونا اور پھر از سر نو وجود میں آنا ایک نعنین وقت تک ظہور میں آیا کرتا ہو جسکی عجیب و غریب مدت بیان کیجاتی ہے۔

اب ان دیوتاؤں کا برن کیا جاتا ہے جو کسی قدر ان سے نیچی سطح پر واقع ہیں۔ یہ دیوتا گویا عناصر کے رب النوع یا قولے ملکوتی خیال کے جلتے ہیں۔ منجملہ ان کے اند۔ اگنی۔ ورونا۔ اور پرتھوی۔ آب۔ باد۔ آتش اور خاک کے دیوتا مانے گئے ہیں۔ یا اجرام سماوی کے دیوتا جیسے سوریا۔ آفتاب کا چندر۔ ماہتاب کا برہسپتی اور اوستیاروں کے دیوتا۔ یا ذہنی خیالات کے دیوتا مثلاً دھرم عدل و داد کا دیوتا دھنوتیری دوا و علاج کا دیوتا۔

دیوتاؤں میں بغیر کسی تفریق و تمیز کے اچھے اور بُرے وجود بھی ملتے ہیں۔ مگر ایسے وجود دیوتاؤں کے وجود کی نسبت بیشتر باعتبار خلقت کے حیوانات میں پائے جاتے ہیں یہ وجود خیر اندیش جتنہ، خوشخوار عفریت، تشنہ خوں بن مانس، آسمانی رقاصہ پری جمال، ایشر بلش، قوی سیکل، پیشاچ، عظیم الجثہ سانپ، تیز پر پرند یا پتروں کی الگ الگ جماعتیں جو نوع انسان کے باپ دادا خیال کئے جاتے ہیں۔

مقدس وید ہلکے آگاہ کرتے ہیں کہ انسان میں دو قسم کی روہیں ہیں ایک روح حیوانی جسکی مدد سے یہ جسم حرکت کرتا ہے دوسری روح حسی یا نفسِ ناطقہ۔ اس سے غضب و شہوت اور فلاح و صلاح کا تعلق ہے اور اسی سے خصائلِ ذمہ اور اعمالِ قلیح کا صدور ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ خود مختار نہ ہیں رکھتی ہیں مگر ان کا تعلق ذاتِ باری تعالیٰ ہی سے ہے جو کل اشیاء میں جاری و ساری ہے۔ یہ روح حیوانی ہی ہے جو انسان کے گناہوں کا کفارہ ہوتی ہے۔ یہی سوجہ سے وہ دورِ ماد ورتک اپنی جو کلم و معاصی کے اندازہ کے موافق صوبات برداشت کیا کرتی ہے اور پھر ایس طرح آدمیوں اور جانوروں میں

منتقل ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ آخر ایذا اٹھاتے اٹھاتے اور دلتیں بہتے بہتے پاک و صاف ہو جاتی ہے پھر وہ اپنے پاکیزہ معاملات سے ربط و اتحاد پاتی ہے اور بعدہ ایسی تیز روی شروع کرتی ہے جو جاودانی خوشی کو پراپت کرتی ہے۔ بہر کیف خدا نے انسان کو خود اپنی سمجھ بوجھ سے پہچانا صحیح اور صحیح و غلط کے درمیان ایک قطعی فرق کرنے والا بنایا ہے۔ ایسے ہی خوشی رنج تکلیف اور آؤ متضاد حالات کے مابین بھی تیسرا رکھا ہے۔

جب وہ ان تمام کاموں سے فارغ ہو چکا اسوقت اس نے ویدوں کو جنکی حکومت ازل سے قائم ہے اس واسطے خلق کیا تاکہ مناسب طریقہ پر قربانی ادا کیجائے۔

یہ تھا وید کا اصلی مذہب جسکا مختصر ذکر کیا گیا۔ اب میں اس مذہب کی طرف رجوع کرتا ہوں جسکو پڑانوں کا مذہب کہتے ہیں۔ اس مذہب کی کتابیں پڑان کہلاتی ہیں جنکی تعداد اٹھارہ ہے۔ ان کو وید کے مدون بیاس جی کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں الہیات، تحقیق عالم، فلسفیانہ حقائق، مذہبی رسوم، تعلیم انساب، تاریخی واقعات، دیوتاؤں پہا دروں اور رشیوں کے معاملات سے علاقہ رکھنے والے بیشمار افسلے بیان کئے گئے ہیں۔

پڑانوں کا مذہب ہندو جیسا کہ بیان کیا گیا ابھی تک ایک اعلیٰ ہستی کے وجود کے قائل ہیں جس سے دوسرے وجود اپنا اپنا وجود حاصل کرتے ہیں یا یوں کہئے کہ جسکی ذات سے وہ خلق ہوئے ہیں کیوں کہ موجودہ اعتقاد کے موافق عالم اور خالق ایک ہی شے قرار دئے گئے ہیں۔ مگر ان کا جب تپ دیوتا اور دیویوں کی ایک نوع، نوع نوعیت کی طرف ہدایت کرتا ہے جنکی تعداد کا مقرر کرنا غیر ممکن ہے بعض بیانات کی رو سے معمولی ہندو مبالغہ کی بنا پر دیوتاؤں کا شمار ۳۰۰۰۰۰۰۰ کیا جاتا ہے لیکن اکثر انہیں وہ مخلوق بھی محسوب ہوتی ہیں جو آسمانوں میں خدمات انجام دیتی ہیں یا وہ بھوت پریت ہیں جو نہ کوئی انسانی نام رکھتے ہیں نہ صفات اور جنکا شمار کروں تک پہنچا ہوا ہے۔

لیکن ذیل کے سترہ دیوتا ایسے ہیں کہ ان کو گویا اصل اصول کہنا چاہئے اور شاید یہی صرف وہ دیوتا ہیں جو عموماً علی امتیاز اور ربانی کاموں کے اعتبار سے باوقار تسلیم کئے جاتے اور اسی واسطے وہ پرستش کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔

۱. برہما۔ یہ دیوتا پیدا کنندہ عالم ہیں۔
۲. وشنو یہ محافظ عالم ہیں۔
۳. شیو یہ عالم کے نیست و نابود کرنے والے ہیں۔
- مع من دیویوں کے جو دیو مالاکی رو سے انکی بیویاں مانی گئی ہیں۔

۴. سستی
۵. لکشی

۶. پاربتی یہ دیوی بھوانی یا درگا بھی کہلاتی ہے۔
۷. اندر آسمانوں اور بہشتوں کا راجہ۔

۸. ورونا پانی کا دیوتا۔

۹. یون ہوا کا دیوتا

۱۰. آگنی آگ کا دیوتا

۱۱. جہم طبقات دوزخ کا دیوتا اور مردوں کا انصاف کرنے والا۔

۱۲. کوبرا دولت کا دیوتا۔

۱۳. کارتیکیہ طرائی کا دیوتا۔

۱۴. کام عشق کا دیوتا

۱۵. سورتیہ سورج

۱۶۔ سووم چاند
۱۷۔ گنیش جو وقت کو دور کرتا تمام عمارتوں کے دروازوں پر صدارت کرتا اور کل اعمال کے آغاز پر طلب کیا جاتا ہے۔

ان کے سوا سیارے اور اکثر پاک دریا بھی مستزاد سمجھا جاتے ہیں منجملہ مذکورہ بالا دیوتاؤں کے اول کے تین دیوتا برہما، بشن اور شیو ہندو ٹلیٹ کی مشہور اشکال ہیں جنہیں صفات مختلفہ کامل طور پر رکھی گئی ہیں۔ مگر ان کی شاید یہ خیالی تفریق ٹھیٹھ ہندوؤں کے اس عام مقولہ سے ہو سکتی ہے کہ تمام دیوتا ایک بالاتر ہستی کی متنوع شکلیں ہیں۔

برہما جی اگرچہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار وہ بلند مرتبہ رکھتے تھے مگر منہ کے بیان کئے ہوئے ہر سر دیوتاؤں میں کئے وہ ایک دیوتا ہیں جنکی پاٹ پوجا نہیں ہوتی اور اب ہندوستان میں سچا ایک آدھ مندر کے اور کوئی ان کا مندر نہیں دیکھا جاتا گورو زادی عبادت میں وہ یاد کئے جاتے ہیں لیکن انکی جدا گانہ پتیش تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے ان کی ہدم علم و فصاحت کی دیوی سستی بھی قطعاً پایہ خیا سے گری اور جادہ عقیدت سے ہٹی ہوئی نہیں ہے۔

پرانولی میں شیو کا بیان اس طرز سے کیا گیا ہے کہ وہ بھوت پریت اور پیشاچوں میں گھرے مست و مخمور ننگے مننگے سر کے بال بکھرے بدن پر گرھٹ کی دھول لگائے آدمیوں کی کھوپڑیوں اور ہڈیوں کے ہار پہنے کبھی ہنستے کبھی روتے ادھر ادھر پڑے پھرتے ہیں ان کی معمولی تصویریں عجیب اشکال سے دکھائی گئی ہیں گویا وہ تین آنکھیں رکھتے ہیں ان کے ایک ہاتھ میں ترسول ہے ان کے بال مثل جوگیوں اور رایتیوں کے جٹا کی طرح پڑے رہتے ہیں اور اپنے خیالات میں ڈوبے ایک وضع خاص سے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ یہ مخصوص مناسبات مع ان کہانیوں کے جو ان سے تعلق تھے ہیں اس طرح پر بیان کی گئی ہیں کہ وہ ہمیشہ غور و فکر میں مستغرق رہا کرتے ہیں اور جب کوئی شخص اس

حالت میں اُنکا نخل ہوتا ہے تو اُنکی آنکھیں شعلہ بھولہ کی مانند مشتعل ہو جاتی ہیں جسے نہایت غیظ و غضب کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔

شیوجی کا استھان یا مقام کیلاش بتایا جاتا ہے جہاں ہمیشہ کثرت سے برف جمی رہتی ہے اور ہر سمت یخ کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں۔ یہ مقام بہت ہی اونچا بالکل ہی سنان اور غایت بھر کا بھیا ناک ہمالیہ کی چوٹیوں میں سے ایک بڑا ہیست ناک مقام ہے۔

ان کی محرم رازیدی یا بھوانی کی پوجا کا حال بھی کم سے کم ایسا ہی جانتا چاہئے اُن نہایت مہربان اور حلیم صورتوں میں سے جنہیں وہ عموماً جنوبی ہند میں دیکھی جاتی ہے وہ ایک خوبصورت عورت کے مشابہ ہے وہ شیر بر سوار ہے مگر ایک خوشخوار اور سہا دینے والی وضع سے گویا کہ وہ اُن عفتیوں میں سے ایک عفت کی ہلاکت کے لئے جنکے برخلاف اُس نے اقرار لیا ہے۔ آگے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ایک اور صورت جو گاہ گاہ نظر آتی ہے اور بنگالہ میں محبوب تصور کی جاتی ہے وہ سیاہ فام مہیب و خوفناک چہرہ کے ساتھ نمایاں لگی ہے اُسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہو بہ رہا ہے سانپ پلٹے ہوئے ہیں چاروں طرف کھڑیاں اور آدمیوں کے سر لٹک رہے ہیں گویا ہر حیثیت سے خوف و طیش کی صورت ہے۔ پہلے زمانہ میں اُسپر آدمیوں کی قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور ابھی تک وہ سفاکی و خونریزی سے رضامند خیال کی جاتی ہے جو اسکی قرباں گاہوں میں ہوا کرتی ہیں۔

اب پھر سندھوں کے دیوتاؤں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ دشنویاک حسین و جیہیل شکیل سلیم طبع اور حلیم المزاج نوعمر آدمی کے مثل ہیں اُنکا رنگ گہرا نیلا ہے وہ قدیم راجاؤں کا سالباس پہنے ہیں اُن کے خاص دس اوتاروں کی تفصیل ذیل میں بیان کی جاتی ہے۔

اُن کا پہلا اوتار ایک مچھلی کی صورت کا ہے (مچھا اوتار) یہ اوتار ویدوں کے مکرر حاصل کنرکی

غرض سے اختیار کیا گیا تھا جنکو ایک عالمگیر طوفان میں کوئی رکشش لیکر چلایا تھا۔ دوسرا اوتار خوک کا ہی (بارہ اوتار) جس نے اپنے دانتوں پر دنیا کو حبس و عرق ہو کر یا تال میں جا لگی تھی اٹھایا تھا۔ تیسرا اوتار کچھو کا ہے (کچھ اوتار) اس اوتار نے اپنی پیٹھ پر ایک پہاڑ رکھ لیا جس کا نام ہاپل ہے۔ چوتھا اوتار ایک ظالم ملحد کے ہلاک کرنے کے واسطے وہاں کیا گیا تھا جس کا بیان پرانوں میں اس طرح لکھا ہے کہ ہر کے جھگت پر بلا دہائی کے بے رحم باپ (ہزنکاش) نے جو بڑا شریر و ملحد تھا محض اس تصور پر کہ وہ دشمن کو مقتول کر کے قتل کرنے کا ارادہ کیا آخر وقت اُس کے سناک باپ نے تسخیر کی راہ سے دیت کیا کہ آیا تیرا مطلوب اس کمرہ کے ستون میں بھی ہے جس سے تو بندا ہے؟ بیکس بیٹے نے جواب دیا کہ ”ہاں ہے“ یہ سن کر قریب تھا کہ خشکیں باپ مظلوم بیٹے کی ہلاکت کا حکم دے کہ فوراً دشمن کو ایک انسان کی سی صورت بنا کر جسکے پاؤں اور سر شیر کی مانند تھے ستون سے برآمد ہوئے اور پر بلا کے باپ کو چیر بھار ڈالا۔ یہ اوتار زرسنگ اوتار مشہور ہے۔ پانچواں اوتار ہے۔ اس اوتار کے دنیا میں آئینے یہ وجہ واقع ہوئی تھی کہ ایک راجہ نے بلدان اور سناس (قربانی نفس کشی) کے زور سے اس قدر قوت بہم پہنچائی کہ تمام دیوتاؤں پر غالب آگیا۔ انھوں نے مجبور ہو کر زمین اور سمندر اسکے سپرد کر دیے اور خوف و بیم کی حالت میں سرسیمہ و ششدر ہو رہے تھے کہ اب آخری قربانی ختم ہوتے ہی کہیں بہشتوں پر بھی قابض نہ ہو جائے اسی آئینا میں دشمنو مہاراج نے ایک بونہ برہمن کی شکل میں نمودار ہو کر راجہ سے التجا کی کہ اس قدر زمین بھجنا چاہئے جو تین قدموں کے پیچ میں ابھائے راجہ اُسکے قدم و قامت اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر مسکرایا اور درخواست منظور کی۔ برہمن نے جو اصل میں دشمنو جی تھے پہلا قدم زمین پر رکھا اور دوسرا سمندر پر اب تیسرے قدم کے لئے کوئی جگہ باقی نہ رہی آخر کار اُس نے راجہ کو اس شرط سے معافی دی کہ وہ کبر و نخوت کے تخت پر آئندہ ہرگز قدم نہ رکھے چھٹا اوتار پر سرام ایک بہادر برہمن کا ہے۔ اس نے شتری یا لڑنے والی جماعت سے ستائیں

حرب و ضرب کی تھی اور کل نسل کو چڑیٹ کر اٹھا کر بھینک دیا تھا۔ ساتواں اوتار راجندر اوتار ہے۔ اٹھواں بلرام اوتار ہے وہ بھادر تھا جسے راکششوں سے بچاری پرتھوی کو نجات دلائی تھی۔ نواں بڑھ اوتار۔ یہ دیوتاؤں کے دشمنوں کو دھوکہ دینے کی نیت سے زمین پر پیدا ہوا تھا مگر یہ تمام صورتیں مختلفہ راجندر جی اور کرشن جی کے ظل میں غائب ہو گئی ہیں جنہوں نے کم سے کم ہندوستان میں نہ فقط اپنی اپنی وشنو ہی کو ماند کر دیا بلکہ تمام عصری دیوتاؤں کو بھی اربد کر کی چوٹی پر بٹھا دیا اور بائستنا رشیو۔ سور یہ اور گنیش کے سارے دیوتاؤں کی پوجا سے ان کی پوجا بھقت لے گئی۔

وشنو کی بیوی لکشمی اگرچہ بہت مشہور ہے مگر اسکا بھی کوئی مندر نہیں ہے منجملہ نقیہ دیوتاؤں کے گنیش اور سور یہ (سورج) عموماً نہایت قابلِ عبادت سمجھے جاتے ہیں یہ دونوں اُس لوگوں کے گویا جان نثار ہیں جو انکو تمام دوسرے دیوتاؤں پر ترجیح دیتے ہیں ان دونوں کے مندر بھی ہیں اور باقاعدہ پوجا بھی ہوتی ہے۔

سور یہ اس بہت سے نمایاں کیا گیا ہے کہ ایک رتھ پر سوار ہے اور شعاعیں اُسکے سر کا چتر لگائے ہیں۔ گنیش یا گنتی ایک فربہ اندام شخص ہے جسکے دھڑ پر ہاتھی کا سر رکھا ہے۔

کام عشق و عاشقی کا دیوتا ہے وہ ہندوؤں کے دیوتاؤں میں ایک بہت ہی بھیلہ اور طرحداد ہے وہ خوبصورتی کے زیور سے بناٹھنا رہتا ہے اور شباب کا عالم ہر وقت اُس پر سایہ کئے ہوئے ہے اُسکی حکومت سے دیوتا اور انسان کوئی مستثنیٰ نہیں۔ وہ کوشش کرتا ہے کہ دیوتا اور انسان میری عظمت سے منہ نہ موڑیں۔ برہما وشنو اور دیگر شیوا کے ناوکو جاں سناں کا نشان بنے ہوئے ہیں اور ہر دل اُسکی تیغ نگہ کا گھائل ہو۔ اُسکے تیرہ تیر ہیں جنکے سروں پر شگوفے کھلے ہیں اُنکے لگتے ہی آدمی بخود ہو جاتا ہے۔ قدما کی نظموں و قصوں نے اُسکے مندر اور کنوؤں کے چر بے آثار نے میں عجیب عجیب حیرانیاں

کی ہیں۔ لیکن وہ بھی دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ کس پسری کے عالم میں بچرجم کے گوشہ نشین ہو گیا ہے۔ ان دیوتاؤں میں سے ہر ایک دیوتا اپنا جدا جدا سورگ اور اپنے الگ الگ حاضریں رکھتا ہے۔ علاوہ ان عالم علوی کی مخلوقات اور نیک خواہنے کے جو مختلف سورگوں میں بشمار کرتے ہیں سوربیروں کے اچھے بھرے بیانات بھی ہندوؤں کی کتابوں میں درج ہیں۔

اسم بھی دیوتاؤں کی جنس سے ہیں مگر بھلائیوں سے محروم ہیں اور تاریکی کی دنیا میں ٹکراتے پھرتے ہیں یہ مدتِ مدید تک اپنے حریفوں سے لڑتے بھڑتے رہے ہیں اور یونانیوں کے ٹائٹن سے مشابہت رکھتے ہیں۔

قوت بھی ایک قسم کے حضرت خیال کئے گئے ہیں اور وہ دیوتاؤں کے ساتھ فوجیں جمع کر کے لڑنے کی کافی سامتہ رکھتے ہیں۔

رکھشش بھی قوی پیکل اور ڈراونی چیز ہیں اور پشیاچ بھی اسی قبیل کی مخلوق ہیں مگر طاقت و قوت میں کمتر مانے گئے ہیں۔

ان کے سوا اور بھی مقامی دیوتا ہیں جیسے ہرہرگانو کے محافظ دیوتا۔ ان کی موتیں یا مندر شاذ و نادر ہی ہوتے ہیں ورنہ عموماً خاک کے ڈھیر کی شکل میں بوجے جاتے ہیں۔

ناظرین! اگرچہ مقدمہ طوالت پکڑتا جا رہے مگر میں خیال کرتا ہوں کہ میں جب تک ہندو کے علوم و فنون کا کسی قدر مجمل طور پر بیان نہ کروں گا اس وقت تک میرا مقدمہ گویا نامتتام اور ادھورا رہیگا۔ ہرچند کہ فاضل مصنف نے ہر دور کے متعلق اس دور کے علوم و فنون بھی بیان کئے ہیں اور یہی انکا اس بے مثل کتاب کے لکھنے سے اصل مقصود تھا۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ ابتداء میں میں بھی ہندوؤں کی علمی کوششوں کا کچھ ذکر کروں پس میں اپنے مقدمہ کے اس حصہ کو زبان کے مضمون سے شروع کرتا ہوں۔

ہندوؤں کی زبان یا بھاشا سنسکرت ایک کامل و شستہ اور لطافت و سلاست میں ہر زبان سے زیادہ بڑی ہوئی اور باقاعدہ زبان ہے۔ علاوہ اُن صرف و نحو اور لغت کی کتابوں کے جنہیں پانینی کی صرف و نحو جو ... اسٹلو کوں پر مشتمل ہوا اور اپنی آپ ہی نظیر ہے ہندو علم ادب کی ہر شاخ میں ایک تغیر و کثیر علم بیان اور انشا پر دازمی کے رسالوں کی دیکھی جاتی ہے۔ اگرچہ سنسکرت اب مردہ زبانوں میں شمار ہوتی ہے مگر پھر بھی اُس کا تخم ایسی دور اندیشی نگاہ سے بویا گیا ہے کہ اسوقت بھی اُس میں اس طرح کے بالیاقت عالم موجود ہیں جو بے تکلف گفتگو کر سکتے ہیں۔

علم ادب

نظم کا دیکھو وہ شخص جو سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتا بشکل ہی ہندوؤں کی نظم کے متعلق رائے قائم کرنے کی قابلیت رکھ سکتا ہے کیونکہ وہ خوش آئند اثر جو اس زبان کی نظم کے سننے سے دلپسندی ہوتا ہو وہ نہ تو ترجمہ سے پیدا ہوتا ہے اور نہ کسی اور طریقہ سے جب کوئی شاعر کسی کنواری لڑکی کے ہونٹوں کو بندھو جو اچھول سے تشبیہ دیتا ہے یا یوں کہتا ہے کہ اُس کے رخساروں پر مدھوکہ کی شعاعیں اپنی تابانی ڈال رہی تھیں تو کیونکر ترجمہ اُس کے اثر سے وجدان کو متاثر کر سکتا ہے یا دوسرا شاعر جب اس طرح گل افشانی کرتا ہے کہ اُس کے گال چنپا کی پنکھڑی کے مانند تھے تو فرمائے کہ کس کا خیال ایسی نظم کی جادو و خیر لطافت تک رسانی حاصل کرنے کی جرات کر سکتا ہے یا اُن کے اقسام نظم اور اصناف سخن میں سے خصوصیت کے ساتھ یہاں ایک نام لکھ کر ذکر کیا جاتا ہے

ڈراما یا ناک اس فن کے مشہور شاعر کا لید اس اور جو بھوتی گورے ہیں ان شاعروں میں سے ہر ایک کی تین تین کتابیں فن مذکور میں لاجواب تسلیم کی گئی ہیں۔ اول الذکر شاعر لمحاظ لطافت بیان و نفاست زبان کے سب پر فوقیت رکھتا ہے اس کا کلام کیا ہے گویا جادو کا منتر ہے اور دھرم

نکلا اور سنسنے والا یخود کا یخود رک گیا۔ موخر الذکر شاعر ان تمام خصوصیات کے ساتھ جو اس کی ذات میں مساوی درجہ پر تھیں اس فن میں ایسا بد طو لے لکھتا تھا کہ سماں باندھ دیتا تھا وہ اس کا مردانہ لب و لہجہ اور اعلیٰ درجہ کا شجاعانہ جوش و سرچ یہ ہے کہ اُسی کا حصہ تھا۔ سنسکرت زبان کے شاعروں کی بڑی زور آوری اور ان کی مسرت کا بہت بڑا سبب اس سے نمایاں ہوتا ہے کہ وہ اپنی قوتِ بیانیہ کی مدد سے ہر کیفیت کا نظروں کے سامنے نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔ ان کے بیشتر مضامین گویا راحت و آرام اور غور و فکر کے وہ مناظر (سین) ہیں جو الگ تھلک جنگلوں اور دریا کے لالہ زار کناروں پر واقع ہیں جہاں سکنت ہوتی ہوئی اور نسیمِ فرحت افزا چلتی اور صاف و شیریں پانی کے چشمے لہریں لیتے نظر آتے ہیں یہی نقشہ اوجین کے گرد و نواح کی اُس سرزمین کا ہے جس کا خاکہ ”نالتی اور مادھو“ کے نویس سوانگ (ایکٹ) میں دکھایا گیا ہے جہاں جنگل پہاڑ، ٹیلے گانوں اور شفاف ندیاں ایک وسیع پر فضا اور مختلف کیفیات منظر میں ہر طرف معلوم ہوتی ہیں اس خوش ناما مقام کے مرکز میں شہر واقع ہے جس کے منار مندر برج اور پھاٹک قریب کے چشمے میں اپنا عکس ڈال رہے ہیں کچھ اُن گلستان چشمہ کے کناروں پر شر دے مینھ کے برسے سے سر نہر و شاداب ہو گئے ہیں اور نہر زار برسات کی نئی جھڑی کے تار نہ ٹوٹنے سے لہلہانے لگے ہیں جو دو دیلی گالیوں کے آرام کی جگھیں ہیں بعض وقت وہ اپنی فکر کو ایسا اونچا لیجاتے ہیں جہاں پہاڑ زمین کی جبین پر ٹکسن کی صورت میں محسوس ہوتے ہیں اور کالی پلی آندھیاں گولے کی طرح اٹھتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس اعلیٰ قسم کے بیان میں بھو بھوتی بالخصوص سب سے سبقت لیگیا ہے مختلف جگھوں میں اُس کے حشمت خیز کوہستانی مناظر کے جذبات اور اس کی خیالی پہاڑیوں اور پُر عجب سنسان جنگلوں کا بیان جو گوداوری کے حشر چمہ کے چاروں طرف واقع ہیں عظمت و جبروت سے پُر ہیں۔ اُس کے نہایت ہی موثر بیانیوں میں ایک وہ بیان ہے جس کے اس کا بیروادھی رات کے وقت مرگٹ کی طرف جانا دکھائی دیتا ہے جس جگہ دو در و در تک راکھ

ڈھیر اور جلتے ہوئے لکڑیے ہیں۔ کہیں جہاں آگ کی چنگاریاں جگتی نظر آتی ہیں بھوت پریت کی ڈراؤنی صوتیں
 پیشاب اور منشاء چرکی بھیاں آوازیں کانوں میں چلی آتی ہیں۔ دل ہے کہ آپ ہی آپ ہما جاتا ہے جان نکلی
 آتی ہے کوئی تار سا قد لئے سانسے چلا آتا ہے کوئی لال لال دیدے نکالے کھڑا ہے کسی کے لئے لئے دانت
 میں کسی کے گلے میں کھوپڑیوں کا ہڑا ہے کوئی چیخ چیخ کر دیتا ہے کوئی ٹھٹھے مار کر سنتا ہے کوئی بھین بھین بولی
 میں کچھ بک رہا ہے کوئی تالیاں بجا بجا کر باج رہا ہے کسی کے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں اندھیرا
 ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹپتا پیچھے سے لیجیو ماریو کا نعل ہوتا چلا آتا ہے جنگل ہے کہ پڑا سائیں سائیں کر رہا ہے
 تھوڑی ہی دیر میں وہ ڈراؤنی صورتیں سب کی سب غائب اور بھیاں آوازیں خود بخود موقوف ہو جاتی ہیں
 پھر وہی مگر گھٹ کا انسان میں دن آنکھوں کے سانسے ہے ہمارا ہیرو کبھی تو چوٹا کرادھرا دھرا نکھیں بچا
 بھاڑ کر دیکھنے لگتا ہے کبھی سر جھکا کر اسی ہو کے عالم میں قدم بڑھا کر چل کھڑا ہوتا ہے۔ اب سنتا ہے ہوا کی
 شدت سے درختوں کے پتے کھڑکھڑا رہے ہیں ہوا کی سنناہٹ اور نالہ کی گھر گھر اٹھ سے جی بیٹھا جاتا ہے
 آؤ کا بولنا گیدڑوں کا چھینا اور کتوں کا رونایسی وحشت پیدا کرتے ہیں کہ بیچارے کے رہے ہے حواس بھی
 جلتے رہتے ہیں۔

لیکن یہ سمجھنا چاہئے کہ سنسکرت کا شاعر کسی دلی جوش کے انہما میں ان تمام لوازم کو ترک کر
 دیتا ہے جن سے وجہ جوش گنگنور گھٹا کی مانند آتا ہے بلکہ وہ اس منظر کے مخصوص نقش و نگار اور اپنے جوش
 کے تمام مناسبات کی تصویر ایسی ہو ہوتا کرتا ہے کہ انجان آدمی بھی معاً پہچان جائے جو موت کوئی شاعر کسی
 سایہ دار کونج کا چہرہ کھینچتا ہے تو کہتا ہے کہ درختوں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں سیاہ تالابی شاخیں بڑھائے
 نیم کے رد پتوں کی بلائیں لے رہی۔ کم کا درخت اپنے پرانے ٹہنے کسی اوپنے سپیل کے ہٹے ہوئے ٹہنوں
 پھیلائے ہے۔ کوئی یل سی کی طرح جمو کے چو طرف لٹی جاتی ہے۔ اسوک اپنے لال بھوکا پھلوں کو کچھے
 نیچے کو دکانے ہے۔ مادھوی اپنی سفید برف جینی نکپڑیوں کی بہار دکھا رہا ہے جب درختوں کی تہیاں لہتی ہیں

تو کلیوں کا مینہ برسنے لگتا ہے۔ جی جی ہوا اکی ہو پاس سے بی ہوئی ہے۔ کھیتوں کی مین بھٹاٹ اور دی
کی سرسبز کچھڑی مہل دکھا رہی ہیں پھولوں کی مین مین خوشبو سے دل کا کنول کھلا جاتا ہے
کسی طرف سے کوئل کی کوک گھڑی گھڑی کانوں میں آرہی ہے۔ ایک سمت کوکھ کی آواز پاس کے
درخت پر سنائی دیتی ہے۔ عاشق غم کا مارا بھی ادھر ادھر پھرتا ہے اور اپنی غمزدہ حالت کو تسکین دیتا
جاتا ہے۔ یہ ایک آم کے بور کا خوشبو سے بسا ایک جھڑکا آتا ہے اور ساری کلفت کو دل سے
اڑا لجاتا ہے آخر منبلی کی ایک کنج میں تھک کر بیٹھ جاتا ہے اور اپنی گل اندام معشوقہ کی یاد میں
اپنے آپ کو بھی بھلا دیتا ہے۔

یہ ہے سنسکرت کی وہ لطافت الینر شاعری جسکے سننے سے فوراً وجدان پر ایک عجیب سی
طاری ہوتی ہے۔ یہ ہے سنسکرت کی وہ دلکش شاعری جسکے پرزور اثر سے ہم بوقت ہم خاص اُس شے تک
پہنچ جاتے ہیں جو ہم کسی حس ظاہری کے ذریعہ سے نہیں دریافت کر سکتے اور یہ ہے سنسکرت کی وہ حیرت
بخش شاعری جس میں نہ کہیں بسا الغد کی بوہے نہ استعارہ کی رعایت مگر دل ہے کہ پڑا خود بخود دھڑلے
رہا ہے طبیعت ہے کہ آپ ہی آپ شگفتہ ہوئی جاتی ہے اور قوتِ مدد کہ ہے کہ میا ختمہ لوٹی جاتی ہو
دم بہ دم منہ سے واہ وانگلتی ہے قلب پر سردی کی حالت چھائی ہوئی ہے سامعہ سننے سے بس ہی نہیں
کرتا۔ غرض کہ سنسکرت کی شاعری واقعیت و فطرت کے بالکل مناسب واقع ہوئی ہے جسکی مثال
اور زبانوں کی شاعری میں کتر پائی جاتی ہے۔

فلسفہ یا تو چار منہوں نے فلسفہ کی جانب بہت کم توجہ کی ہے ہاں اسکے مجموعہ قوانین کے اول باب میں اتفاق
سے اس مضمون کا کہیں کہیں ذکر آگیا ہے مگر اخیر زمانہ کے ہندوؤں نے فلسفہ پر خوب خوب عقل آرائیاں کی ہیں
جس سے انکی ذہانت و فطانت کا معقول ثبوت ملتا ہے۔

منہوں کے مجموعہ قوانین کے پہلے ہی باب سے اُسکا مذہبی غلو عیاں ہوتا ہے اور ان قوانین کو بڑھلا

جو مختلف زمانوں کے مفوضہ میں) غالباً اس باب سے اُن لوگوں کی رائے کا اظہار ہوتا ہے جو اسکے عہد میں موجود تھے۔

اس باب کے خاص مضامین میں ہارتیعل لکی ماہیت روح کی حقیقت پیدائش عالم کی کیفیت یا طبیعیات اور مابعد الطبیعہ کے علاوہ اور باتوں کا اس قدر کم بیان ہے کہ اُس سے اسکا حال نہیں اٹھتا کہ اُس زمانہ میں حکما کے فرق ایسے ہی تھے جیسے کہ اب ہیں۔ مگر پھر بھی اُن دقیق مطالب کی جانب اس طرح اشارہ کیا گیا ہے کہ گویا لوگ اُن مطالب سے آگاہ تھے اور اُن مصطلحات کو جنکو حکما اس وقت بھی استعمال کرتے ہیں اُسی طرح کام میں لاتے تھے کہ گویا انکو اُسی طرح سمجھتے تھے۔ مباحث کے اُن اصول کی رُو سے جن پر ہندوؤں کے مختلف قسم کی حکمت قائم ہوئی ہے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو شروع ہی سے وہ اصول جانتے تھے۔

ہندوؤں میں فلسفہ کے کچھ قدیم فرقے یا اسکول حسب ذیل ہیں جو ٹیٹل درشن کے نام سے مشہور ہیں۔

- ۱۔ پہلا ایمانا (علم شریعت) جسکی بنیاد مہرشی مینی نے رکھی تھی۔
- ۲۔ پچھلا ایمانا یا ویدانت (علم توحید) جسکے بانی یاس جی تھے۔
- ۳۔ نیاے (علم منطق) یا گوتم کا منطقی فرقہ۔
- ۴۔ ویشیشک کنا د کے علم ذرات کا اسکول۔
- ۵۔ سانکھیا یا کپل کا دہریہ اسکول۔
- ۶۔ یوگ یا تیجلی کا خدا پرست فرقہ۔

آخر کے دو فرقے اکثر مسائل میں متفق ہیں اور سانکھیا کے نام سے ہمارے جملتے ہیں۔ اس تقسیم سے موجودہ فلسفہ کی حالت کا پورا پورا اندازہ نہیں ہوتا۔ ایمانا کا پہلا فرقہ مین تقریر رکھتا ہے

کہ ویدوں کے مطلب سمجھنے اور اسکی شرح کرنے میں مدد ملے بایں وجہ یہ فرقہ محض نکتہ چینی اور تعرض کرنے کا فرقہ ہے اور اس سے یہ غرض رکھی گئی ہے کہ جو فرائض ویدوں میں معین ہیں انکی تحقیق و تفتیش کی جائے پس یہ نکتہ کام انجام دیتا ہے اور حکمت کے فرقوں میں شمار ہونے کے لائق نہیں ہے برعکس اسکے اور جو فرقے ہیں انکی مختلف شاخیں میں انہیں سے بہت تلخ جداگانہ فرقہ بھی جاتی ہے۔ یہاں یہ ضرور نہیں کہ حکمت کے تمام فرقوں کے اختلافات بیان کئے جائیں اسلئے بھلا چھ بڑے فرقوں مذکورہ بالا کے فقط دو متفقہ فرقوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

یہ دونوں فرقے سناکھیا اور ویدانتا کہلاتے ہیں جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا سناکھیا اولے کہتے ہیں کہ مادہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ اس فرقہ کی اعلیٰ شاخ خدا کے وجود کی منکر ہے۔ دوسرا فرقہ تاماشیا کا خالق خدا کو مانتا ہے مگر اس فرقہ کی ایک شاخ مادہ کے وجود کا انکار کرتی ہے۔

ہندوستان کے تمام دھرم و خدا پرست فرقوں کے اصول و قواعد اپنے اپنے مقصود میں توافق کی نسبت رکھتے ہیں جو نجات درجہ کی سرست یا تاسخ اور تمام جسمانی بارادہ کا کیف سے نجات حاصل کرنے کے طریقہ سکھاتے ہیں۔

دھرم یا خدا پرست فرقوں کا بیان جو سناکھیا کے مشترک نام سے شہرت رکھتے ہیں۔ علم کا مقصد یہ فرقہ جیسا کہ مذکور ہوا و شاخوں میں منقسم ہے۔ ایک وہ جو کل سے علاقہ کرتی ہے اور ویدانت کی تعلیم دیتی ہے۔ دوسری وہ جو چوچلی سے تعلق رکھتی ہے اور خدا کے وجود کا اقرار کرتی ہے مگر ان دونوں کا مفصلہ ذیل رايوں پر اتفاق ہے۔

نجات صرف علم حقیقی و عرفانِ کامل سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔

علم افعال و اعمال کے ذریعہ سے نہیں آتا بلکہ یہ علم مادی دنیا کے قابل محسوس و غیر قابل محسوس ان امتیاز کرنے والے اصولوں کی بنا پر حسی و ادراکی اصل سے حاصل ہوتا ہے جو غیر مادی صراح ہے۔

حصول علم کے وسائل علم پرکش۔ انومان اور شبہ تین چیزوں سے حاصل ہوتا ہے۔
 پرکش (ظاہر) وہ علم ہے جو آنکھ کان وغیرہ حواس ظاہری سے فہم میں آئے۔
 انومان (قیاس) اور تین پرکار کہے۔ ابر کو دیکھ کر پانی بہنے کا قیاس کرنا۔ ۲۔ دھوئیں کو دیکھ کر آگ
 کا گمان کرنا۔ ۳۔ جزوی کی حالت پر نظر کر کے کل کا اندازہ کرنا۔

شبہ (کلام) یعنی دویا۔ اس سے مقصود گرو کے اقوال ہیں۔

۵۵ اصول (متو) جنکا علم مذکورہ بالا تین قسم کے علموں سے حاصل ہوتا ہے۔ بنیائیں پچیس ہیں۔ ۱۔ مادہ
 (پر کرتی یا پردھان) ستوگن۔ رجوگن۔ تئوگن۔ ان تینوں گنوں کی مساوی حالت کو مادہ کہتے ہیں۔ مادہ کے
 بہت ہی چھوٹے چھوٹے ذروں کا ابتدائی ترکیب کے ساتھ دوسری حالتوں میں تبدیل ہو جانا یعنی انکا گنت
 کے باعث انکا مختلف قبول کر لینا۔ اسی کو پیدائش (سرشی) کہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ پر کرتی ہی سرشی
 کی علت غائی ہے۔ یہ غائی ہے مگر مخلوق نہیں ہے۔

۲۔ جس وقت مادہ (پر کرتی) کا روح (برش) سے اتصال ہوتا ہے تو اس اتصال کی وجہ
 سے تغیر راہ پاتا ہے اور اسی تغیر کا نام عقل (بدھی) ہے۔

۳۔ انانیت (اہنکار) کا منبع عقل ہی یہی خوبی کی جڑ ہے۔

۴۔ انانیت سے لطیف و غیر محسوس پانچ عناصر (پنچ تن مائر) ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ ایسے لطیف
 ہیں کہ حواس خمسہ سے انکا ادراک نہیں ہو سکتا۔

ان کے نام یہ ہیں۔

۱۔ آواز (شبہ)

۲۔ لمس (پرش)

۳۔ شکل (روپ)

۴۔ ذائقہ (رزش)

۵۔ بو (گندہ)

۹۔ ۱۰۔ ہنرکار ہی سے گیارہ اندریاں وجود میں آتی ہیں منجملہ ان کے پانچ گیکان اندریاں ہیں اور پانچ کرم اندریاں ہیں۔ اول الذکر آنکھ کان ناک زبان کھال اور آخر الذکر ناطقہ ہاتھ پاؤں آلات بول دہراز سے موسوم کی جاتی ہیں۔ اور گیارہویں اندری دل (من) ہے۔
۱۱۔ ۱۲۔ مذکورہ بالا (۴-۸) پانچ تن مائر سے پانچ استھول مہابھوت پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں۔

آواز سے آکاش

لمس سے ہوا

سختی سے آگ

ذائقہ سے پانی

بو سے مٹی

۲۵۔ سب سے آخری تصور روح ہے وہ کسی سے پیدا ہوئی ہے اور نہ کسی کو پیدا کرتی ہے۔ وہ سب سے جدا ہے۔ وہ ایک وجود ہے ابدی غیر متغیر نہ فراد اور غیر مادی۔ اور روحیں بے شمار ہیں۔ مادہ ہمیشہ ہے جو وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا بلکہ اُسی سے سب پیدا ہوئے ہیں۔ وہ سب چیزوں کی علت ہے مگر مخلوق نہیں ہے۔ عناصر خمسہ حواس عشرہ اور بنی یہ سولہ چیزیں انانیت اور پانچ تن مائر سے پیدا ہوئی ہیں اور ان سے کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اسی واسطے یہ فقط معلول ہیں۔

ساٹھویں امت میں پیدائش کے متعلق ہر طرح بحث کی گئی ہے کہ پُرش یعنی روح کے اتفاق سے پر کرتی میں ایک طرح کی قوت بھاتی ہے اور ہمیں رفتہ رفتہ ایک حالت کے بعد دوسری حالت پیدا ہو کر پیدائش کا سلسلہ جاری ہوتا ہے۔ روح اگرچہ فی نفسہ مطلق العنان ہے لیکن تعلقات کو

باعث خود کو مقید خیال کرتی ہے جس کو اُس میں دو قسم کی خواہشیں ظہور کرتی ہیں۔ ایک یہ کہ وہ اُن سے منع اٹھانا چاہتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ اُن سے چھپا چھوڑنا چاہتی ہے۔

بدھی۔ انکار۔ پنج تن ماتر۔ من حواس عشرہ۔ ان سترہ تنو سے لطیف جسم (سوشم شریر) مرکب پاتا ہے۔ یہ جسم تنو کے ابتدائی نمو کے سبب پر کرتی سے بنتا رہتا ہے اور روح اس کو قبول کر لیتی ہے۔ اُس لطیف جسم کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ وہ مختار و آزاد ہے۔ مگر روح جب تک کثیف جسم اختیار نہیں کرتی اس وقت تک اُس میں کسی قسم کی استعداد پیدا نہیں ہوتی کثیف جسم حقیقت میں ایک خلاف ہے جو لطیف جسم پر چڑھا ہوا ہے جس کے ذریعہ سے وہ نفع اٹھانے کی قابلیت رکھتا ہے کثیف جسم (ستھول شریر) آکاٹھ۔ ہوا۔ پانی۔ آگ۔ خاک سے ملکر بنتا ہے اور جب روح نکل جاتی ہے تو نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ لیکن لطیف جسم اعمال کے لحاظ سے پنج بوج قابلوں میں گشت لگاتا پھرتا ہے اور اس طرح اُس کی مدت معینہ پوری ہو جاتی ہے۔

اب پر کرتی کی ماہیت سے بھی واقفیت ضروری ہے۔

ستوگن۔ رجوگن۔ اور تنوگن کی مساوی حالت کو بر کرتی کہتے ہیں۔ یہ گن محض صفات و اعراض ہی نہیں خیال کئے جاتے بلکہ وہ خود جوہر ہیں جو مادہ میں محفوظ ہیں۔ یا یوں سمجھنا چاہئے کہ وہ آپ ماڈ ہیں۔ ستوگن کشادگی و سرور کو ظاہر کرتا ہے۔ رجوگن فعالیت حسد اور بیانی کو نمایاں کرتا ہے۔ تنوگن ظلمت تناد اور دھن پر دلالت کرتا ہے یہی تینوں صفات تمام دنیا میں پائے جاتے ہیں۔

پتھلی کارت۔ بخلاف اسکے پنجلی کا یہ عقیدہ ہے کہ ان ردحوں کے علاوہ ایک اور روح بھی ہے جو سپر اُن برائیوں اور بدیوں کا جنکے اثر سے اور ارواح متاثر ہوتی ہیں کچھ اثر نہیں پڑتا۔ وہ اچھے افعال یا اُن کے نتائج سے بے تعلق ہے وہ تصورات یا ایسے خیالات سے جو آتے جاتے رہتے ہیں بری ہے۔ وہ زمان و مکان سے الگ ہے اور دائرہ نہان و آشکارا ہے۔ یہی روح ذات باطن ہے

ہے جو عالم علی الاطلاق ہے۔

اس مذہب والوں کا طریق عمل ان کے مخصوص عقائد سے منکشف ہوتا ہے دونوں کے عندیہ میں علم کا مقصود یہ ہے کہ روح کسی طرح مادہ کے تعلقات سے نجات پائے اور یہ اہم کام دھینا یا مراقبہ کی مدد سے پورا ہوتا ہے۔

قطع نظر اسکے یہ موجد حضرات جب تپ اور مجاہدات کو عملیں لاتے ہیں اور اس وسیع الہامی کے ذریعہ سے استغراقات اور دھیان کے مضامین پیدا ہوا کرتے ہیں لیکن دوسرے فرقہ کے پیروادہ اور ارادہ کے لائیل وادوں مسائل پر بحث کیا کرتے ہیں۔ موجد فرقہ کے متبع اپنا سارا وقت ریاضت میں صرف کرتے ہیں۔ یادہ قطعاً محویت کے عالم میں علایق دنیوی سے نیز ارتقائے موجد ہوتے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ اپنے آپ کو صاحب کشف سمجھتے ہیں۔

پتہ بخلی کی کتاب جو موجدانہ فرقہ کی اہل کتاب ہے جسمانی و روحانی ریاضتوں پر کامل طور سے حاوی ہے۔ میں لکھا ہے کہ خاص خاص باتوں کے تصورات میں اس طرح ڈوب جاؤ کہ دنیا و مافیہا سے کچھ علاقہ نہ رہے۔ جس دم کرواد جو اس کو بیکار کر کے معینہ طریقوں پر مستقل طور سے قائم رہو۔ اس طرح کی ریاضتوں کے کرنے سے انسان قراض ہو جاتا ہے اسکو مافیہا کو تقبل اور پوشیدہ یادوں کی چیزوں کا علم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ دوسرے لوگوں کے خیالات و خدشات بھی اسکو معلوم ہو جاتے ہیں۔ میں ہمیں ہوا کی سی سرعت پیدا ہو جاتی ہے۔ شیر کی مانند جری ہو جاتا ہے اور ہاتھی کی مثل قوی بن جاتا ہے وہ ہوا پر اڑتا پانی پر چلتا اور پناہ لوکیں باسانی چلا جاتا ہے۔ وہ طرفہ العین میں کئی کائنات کا حال جان لیتا ہے۔ سولے اسکے خرق عادات و کشف حالات کے حصول کی غرض سے ایسے ایسے مجاہدات کاملہ و ریاضات شاقہ کے قواعد بھی تعلیم کئے گئے ہیں جن سے وہ سرور و موفور اور انبساط بے غایت کے باعث بہشت کے سے لطف اٹھایا کرتا ہے۔

الغرض اس مسلک کا اعلیٰ مقصد یہ ہے کہ جہت تک انسان کو پرکری اور مادی علیٰ و استبا کا گیان نہیں ہوتا، سوقت تک وہ دکھ درد سے چھٹکارہ پا کر مکوش نہیں حاصل کر سکتا۔

ویدانت یا اتر یمانا ویدانت دو لفظوں (شَبَدوں) ویدا اور انتا سے مرکب ہے۔ بیا کرن کے قاعدہ کے موافق ہمیں دیر گھ سندھی واقع ہوئی ہے۔ اسی واسطے اسکے معنی انتہائے وید کے ہیں۔ یہ وہ مسلک ہے جس پر چلنے سے انسان ایک ایسے عالم میں جا پہنچتا ہے جو ہمارے عالم سے بالکل ہی جدا اور بالا ہے۔ یہ وہ راہ ہے کہ جس نے ہمیں قدم رکھا اور روحانیت کے اثر سے بخود ہو گیا۔ یہ وہ طریق ہے جس کا ہر روح عالم مثال یا عالم ناسوت کی طرف پھر کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ یہ وہ راستہ ہے جس کا سالک تمام علائق سے قطع نظر کر کے صرف خدا ہی کا ہوتہا ہے۔ یہ وہ جادہ ہے جس کا مسافر کسی طرح بھٹکتا ہی نہیں۔ یہ وہ مارگ ہے جس میں ہر ساعت حیات ابدی و سرورِ سرمدی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ جنت ہے جس کا پیر و نمکھیں بند کے سب کچھ دیکھتا ہے اور ہماری سستی اُسکی نگاہ میں ایک بے بودستی معلوم ہوتی ہے۔ یہ ویدوں کے مدون بیاس جی کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ اُسکے خاص اصول ہیں ”خدا زمین و زماں کا خالق برحق۔ علانیہ و پوشیدہ چیزوں کا جاننے والا اور دنیائے فانی کا نیست و نابود کرنے والا ہے۔ پیدائش خلق اُسکے فرمان و جب الاذعان کا ایک اونٹن ہے۔ وہ دنیا کی فاعلی و مادی دونوں حالتوں کا سبب ہے۔ کل اشیاء انتہا پر پھر اسی پرتی ہوتی ہیں۔ وہ ذاتِ بحت“ اور ”روح مجرّوہ ہے۔

ارواحِ کاملہ اسی کے وجود کی شاعیں ہیں۔ وہ اُس سے اس طرح نکلتی ہیں جس طرح کسی شعلہ سے شرارے اور وہ پھر اسی کی جانب رجعت کر جاتی ہیں۔

روح (خدا کے ایک جزو کی مثل) ناقصا ہی لازوال مُدرک ذی شعور اور فطری ہے۔ وہ مریخ السبح ہو گو قدرتی حالت اُسکی لائق سکون ہے۔

اُس کو قاعدہ مطلق و خالق برحق نے کام کرنے کے لئے بنایا ہے۔

روح جسم کے زندانِ خاندان میں اس طرح بند ہے جس طرح کوئی شے غلاف کے اندر بند ہوتی ہے۔ یا یوں کہئے کہ چند غلافوں میں لپٹی ہوتی ہے۔ روح کی تین حالتیں ہیں پہلی حالت اُسکی قوتِ مدرکہ یا حواسِ خمسہ کو زیادہ کرتی ہے۔ دوسری حالت ارادہ کو ترقی دیتی ہے۔ تیسری حالت قوائے حسّی کو بڑھاتی ہے۔ یہ تینوں حالتیں تناسخ کے تمام درجات میں شروع سے آخر تک روح کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ اِس بے بود جسم کے نشوونما کا سبب خیال کی جاتی ہیں۔

چوتھا غلاف جسم کا کثیف و دبیر ہے۔

روح کی حالتیں باعتبار جسم کے یہ ہیں۔

بیداری کے وقت وہ مستعد و متحرک اور ایک اہلی حقیقی صفت سے علاقہ رکھتی ہے۔ نیم خواب کے وقت اُس پر ایک وہی و مجازی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ نوم شدید میں وہ ذات الہی بمقرب ہوتی ہے مگر اُس سے دھل نہیں ہوتی۔ موت کے بعد وہ اس ظاہری چولہ سے نجات پاتی ہے۔ پھر وہ چاند میں جاتی ہے پھر وہ رفیقِ ہوجانی ہے اور نیچہ کی طرح برستی ہے جسکو نباتات میں سے کوئی جذب کر لیتا ہے اور جب کوئی جانور اُسکو کھا لیتا ہے تو اُسکے جنین میں پرورش پاتی ہے۔

اِس آواگون کے بعد سبکی مدت اُسکے احوال پر موقوف ہے وہ رستگاری حاصل کرتی ہے۔

نجات کے اقسام تین ہیں ایک کامل یعنی منزہ عن الجسم جسکے بعد روح برہما میں منجذب ہو جاتی ہے دوسرے جبکہ وہ برہما کے مقام پر فائز ہوتی ہے تیسری قسم متبادلہ دونوں کے بہت مختصر ہے جسکی وجہ سے زندگی ہی میں وہ نیروانی قوتوں میں سے کچھ کچھ قوتیں حاصل کر لیتی ہے اور اُسکی یہ قوتیں سرور و نشاط کے لئے کارآمد سمجھی گئی ہیں مگر عمل کے لئے ناکافی ہیں یہ دو پچھلی قسم کی نجاتیں معین طریقوں میں قربانی اور غایتِ استغراق کے ذریعہ سے ممکن الحصول ہیں۔

یہ گروہ کرم از دی و قدرتِ سرمدی کے امتنا ہی ہونے اُسکے غفار ہونے اور دھرم کرم کے ثمر ہونے اور اور بہت سے چیدہ امور پر بحث کیا کرتا ہے دھرم کرم کی تاثیر کا بیان اس گروہ کی پرانی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ ویدانتیوں کے اُس فریق کا مسئلہ ہے جو جگوت گیتا پر چلتا ہے۔ اس مسلک والوں کا وہ گروہ جو قاعدہ کا بہت پابند ہے موش کا ہونا محض فضلِ خدا پر منحصر جانتا ہے اور قدرتِ الہی کو اُن مسلسل اسباب کے ذریعہ سے جکا بیان ہو چکا ہے محدود سمجھتا ہے۔

یہ بالبداہت ظاہر ہے کہ اس گروہ والے مذکورہ بالا فرقہ سے مادہ کی قدرت اور عالم کو حق تعالیٰ کی مرضی و قدرت کی طرف منسوب کرنے کے باعث بالکل مختلف رکھتے ہیں لیکن ویدانت کو اتہائی معلمین یہاں تک کہ اُسکے یوپیٹن مترجم (المٹھا کار) بھی مادہ کے وجود میں آئیے منکر میں منجملہ اُن کے ایک فرقہ کا عقیدہ ہے کہ ذاتِ باری تعالیٰ نے اپنے وجود میں سے مادہ کو پیدا کیا ہے اور وہ اُسکے ارادوں کی تکمیل کے بعد پھر اُس میں لمبا بیگا۔ اس مادہ سے جو اس بیج پر پیدا ہوا تھا تمام کائنات کا ظہور ہوا اور اُس کو روحِ انسانی پر انواعِ انواع اثرات ڈالنے کے لئے اختیار دیا۔ دوسرے فرقہ کا عقیدہ ہے کہ خدا نے مادہ کو نہیں پیدا کیا نہ وہ موجود ہے بلکہ وہ بغیر کسی واسطہ کے روحِ انسانی پر مسلسل اثرات ڈالتا ہے جکا وجود میں آنا پہلا فرقہ مادی دنیا کے ذریعہ سے خیال کرتا ہے۔ فریقِ اول یہ کہتا ہے کہ ہر شے خدا کے وجود سے موجود ہے۔ دوسرا قائل ہے کہ سوائے خدا کے کوئی شے موجود نہیں ہے۔ یہی آخری مسئلہ زمانہ حال کے ویدانتیوں میں جاری ہے۔ اگرچہ غالباً اس فرقہ کے بانیوں اور قدامین جاری نہ ہو۔

دونوں فرقوں کے لوگ بہتر فرق ہیں کہ جو اثر طبیعت میں پیدا ہوتا ہے وہ باقاعدہ و ترتیب پیدا ہوتا ہے۔ پس دنیا کو بے اصل جاننے والا فرقہ سبب اور اثر پر شک اس طرح بحث کرتا ہے جس طرح دنیا کو اصل ماننے والا فرقہ بحث کرتا ہے۔

دونوں ارادہ الہی کے قائل ہیں مادہ میں خیال کرتے کہ مادہ کی خاصیت یا خدا کی صفات میں

کوئی ایسی بات بھی جو جسکی وجہ سے اسکا ارادہ محسوس ہو سکے۔

دونوں اس اتفاق رکھتے ہیں کہ روح خدا کی ذات کا ایک اعلیٰ جزو ہے اور پھر وہ اسی ذات میں دھل مہجائیگی۔ لیکن وہ یہ نہیں کہتے کہ وہ کس طرح خدا کی ذات سے الگ ہوئی خصوصاً وہ لوگ جو دنیا کو بے بنیاد سمجھتے ہیں اس بات کے بیان کرنے سے عاجز ہیں کہ جس صورت میں روح خدا تعالیٰ کے وجود کا ایک اعلیٰ جزو یعنی اسکا عین ہے تو پھر اسکو خدا تعالیٰ نے یقین دلا کر کیوں دھوکہ میں ڈالا کہ پھر وہ کیا چیز ہے؟ جو عالم کون دھوکہ کی تاثیرات سے متاثر ہوتی ہے۔

منطقی فرقہ یا نادر کشتا پھر داتا برہمن علم منطق کے بھی بڑے دلدادہ تھے اور بیشمار کتابیں انھوں نے اس علم میں تحریر کی تھیں بعض ان میں بڑے بڑے عالم اور مصنف گزرے ہیں یہی وجہ ہے کہ منطقوں کے بہت سے فرقے پیدا ہو گئے تھے۔ لیکن کل فرقوں کے ماخذ گوتم اور کنا دے مذہب سمجھے جاتے ہیں۔ ان سے اول الذکر نے منطقی الہیات پر آخر الذکر نے طبیعیات یا حسی مضامین پر توجہ مبذول کی ہے۔ گوتم اور الصدرو دونوں فرقے بعض بعض امور میں ایک دوسرے سے تباہین کلی رکھتے ہیں پھر بھی عموماً ان سب میں توافق کی نسبت رکھتے ہیں چیز انھوں نے اپنے مباحثہ کی بنیاد قائم کی ہے۔ لہذا اس اعتبار سے ان کو ایک ہی اہل دو ایسی فرع جانتا چاہئے جو باہم ایک دوسرے کے نقصان کو پورا کرتی ہیں۔

اسطو کے منطقی مسائل و مشابہت جب اس فرقہ کے مسائل کا مقابلہ جو ان دونوں کے اجتماع سے قائم ہوا ہے اسطو کے مسائل سے کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ فرقہ تجنیں ترکیب اور ترتیب پر توجہ کو فریاد اور ایک بد اسلوب قضیہ پانچ مراتب کا جن میں سودو بالکل یکساں ہیں قائم کرنے میں اسطو کے ساتھ کشتا رکھتا ہے۔

کنا د کے فرقہ کی منطق میں ان حالتوں کا شمار چھ ہے جنکا ترجمہ ”مقولات دہارتھ“ کیا گیا جو یعنی صفت، حرکت، اجتماع، خصوصیت اور اتحاد یا تعلیق قلبی۔ بعض لوگ ساتویں حالت کو اور ستر اور کتر میں

اور وہ مصیبت ہو۔ اسطرح کے نزدیک اول کی تین حالتیں حالتوں میں شمار ہوتی ہیں باقی کھالیں حالتوں میں شمار نہیں ہوتیں۔ اسکے سوا اسطرح نے اور جو سات حالتیں قرار دی ہیں وہ متروک ہیں۔

جن مضامین پر ہندوؤں کے دونوں فرقوں نے بحث کی ہے اکثر ان میں کے وہی ہیں جن پر اسطرح نے بحث کی ہے۔ مثلاً حواس عناصر روح اور اسکی مختلف قوتیں زمانہ خدا وغیرہ مگر بشیر مضامین جو اسطرح کے نزدیک اول درجہ کے ضروری ہیں ہندوؤں سے رہ گئے ہیں۔

وہ مشہور تر تطابق جو ہندوؤں اور یونانیوں میں پایا جاتا ہے یہ ہے کہ کل ہندوؤں کے فرقے حواس خمسہ پر ایک اندرونی حس کو (جسے وہ ارادہ کہتے ہیں) اور اضافہ کرتے ہیں جو باقی کے پانچوں حواسوں پر قبضہ رکھتی ہے۔ یہ اسطرح کے اس تسلیم شدہ حس سے جسکو وہ عام حس یا اندرونی حس کہتا ہے مطابقت تام رکھتی ہے۔

گوتم کے فرقے کو جب عام تخنیں گوتم کے فرقے کی تخنیں بہت بلکہ کنا دے فرقے کے بہت زیادہ کامل اور قرین فہم ہے۔ اسکے کس قدر نمونوں کا بیان اس تفصیل کو بخوبی خاطر نشین کر دیا جو یہ فرقہ اپنی تخنیں کی کرتا ہے۔

تقریری مراتب تقریر کے مراتب کی تقسیم اول سولہ عنوانوں یا درجوں میں لگی ہوئی ہے (۱) دلیل (۲) وہ شے جو معلوم اور ثابت کی جائے (۳) شک (۴) علت (۵) مثال (۶) مثبتہ حقیقت (۷) ایک با قاعدہ تقریر یا قضیہ (۸) وہ تقریر جس سے یہودہ پن ثابت کیا جائے (۹) یقین یا تحقیق (۱۰) مقدمہ (۱۱) مناظرہ (۱۲) اعتراض (۱۳) دلیل فاسد (۱۴) انحراف (۱۵) تردید (۱۶) تردید۔

اس تقسیم کی جو تقسیم لگی ہوئی ہے وہ زیادہ تر معقول و بالترتیب ہو۔

پہلا عنوان دلیل دلیل کے چار اقسام ہیں۔ بدیہہ نتیجہ۔ تعال و مقولہ (یا شہادت)

دلیل کے اقسام چار گانہ ہیں نتیجہ تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک صفر لے جس میں علت سے

معلول معلوم ہوتا ہے۔ دوسرا کربے جسمیں معلول سے علت دریافت ہوتی ہے تیسرا شامل۔
دوسرا عنوان۔ جو شاید معلوم و جو شاید ثابت کیجاتی ہیں وہ بارہ ہیں۔ روح، جسم، آلات، حس، محسوسات،
ثابت کی جائیں انکی تقسیم و تقسیم قوت، مدرکہ، ارادہ، سرعت، خطا، تناسخ، اعمال کا ثمرہ، تکلیف،
موکش یعنی نجات۔

روح پہلی شے قابل اثبات روح ہے۔ اسکے خاصیت کی قوتوں اور اسکے وجود کے دلائل کا
کامل طور پر بیان کیا گیا ہے۔ روح کی جودہ صفات ہیں۔ تعداد، مقدار، کثرت۔ وصل، فصل۔ علم
ادراک۔ رنج۔ راحت۔ خواہش۔ نفرت۔ ارادہ۔ لیاقت۔ نالیاقتی۔ اور قوت تخیلہ۔

جسم روح کے بعد دوسری ثابت ہونے والی شے جسم ہے۔ اسکی بحث اور تشریح زیادہ وضاحت
سے کی گئی ہے مگر بعض باتیں جو علم طبیعیات سے تعلق رکھتی ہیں ہمیں شامل کر دی گئی ہیں۔

آلات جس اس کے بعد آلات میں ہیں۔ انکا مخرج سا نکھیا فرقے کے مثل معرفت کو نہیں قرار دیا ہے
بلکہ اسی فرقے کے مثل آلات کو اندرونی چھپے جس کے ساتھ شریک کر دیا ہے۔ لیکن پانچ آلات حرکت
کا فرق علیحدہ نہیں کیا گیا ہے۔ جنکے شمار سے سا نکھیا فرقے نے جس کے گیارہ آلات قائم کئے ہیں۔

محسوسات دوسرے عنوان کی تقسیم ثانی میں محسوسات ہیں اور انکو ان اصطلاحات میں شامل
کیا ہے جنہیں کناد کے فرقے نے حالتوں کا شمار کیا ہے۔

منجملہ محسوسات کے اول نمبر شے کا ہے۔ اسکی نو قسمیں ہیں۔ مٹی۔ پانی۔ روشنی۔ ہوا۔ آکاش کی

نہایت لطیف ہوا۔ زمان، مکان۔ روح۔ اور ارادہ۔ انہیں سے ہر ایک کی صفات کو اچھی طرح تحقیق

کیا گیا ہے۔ اسکے بعد دوسری حالت یعنی صفت کا ذکر کیا جاتا ہے۔ صفات تعداد میں جو ہیں ہیں۔ سولہ

جسمانی۔ جیسے رنگ، مزہ، بو، احساس، تعداد، مقدار، تجرؤ، وصل، فصل، تقدم، تاخر، نقل، وقت،
چسپیدگی، اور آواز۔ علاوہ ان آٹھ روحانی ہیں۔ جیسے تکلیف، راحت، خواہش، نفرت، ارادہ، نیکی،

بدی اور استعداد۔ انہیں سے ہر ایک کی تحقیق بہت مفصل لگتی ہے۔

علم ہیت یا جوش ہندوؤں نے علم ہیت کو اس درجہ کمال پہنچایا تھا کہ موجودہ زمانہ میں بھی وہ وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس علم کی قدامت دقیقہ شناس لوگوں کی دہریہ نظروں میں ایک ایسا کرہ پیش کرتی ہے جسکو ہمارے کرہ سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ اور ایک ایسے عالم کی سی جو مسرور کرتی ہے جہاں ہر طرف قدرت کی عجیب و غریب نیگیاں اپنا جلوہ نمایاں کر رہی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یورپ کے فلک رعت ہیت دانوں نے اگرچہ نقطہ اولے کی بابت بہت کچھ بحث کی ہے مگر ابھی تک اس کا کوئی قابل اطمینان فیصلہ نہیں ہوا۔

کیسینٹی۔ بیلی۔ اور پلے فر۔ ولف کے ساتھ کہتے ہیں کہ وہ مشاہدات جو سنہ عیسوی سے ۳۰۰ برس پہلے مرآۂ خیال میں منعکس ہوئے تھے اب تک قائم و ثابت ہیں۔ اور اس زمانہ کی ترقی کا کافی ثبوت ہیں۔

تمام ہیت وال ہندو جوتشیوں کی تحقیقات کو قبولیت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس معمولی رفتار کی صحت جو انہوں نے آفتاب و ماہتاب کے متعلق قرار دی تھی بغیر کسی حجت و تکرار کے موجودہ تحقیقات کے مقابلہ سے دریافت ہو سکتی ہے۔ مشر بنیلی جو ہندوؤں کے دعاوی کے سخت مخالف ہیں اپنی سب سے آخری تصنیف میں تحریر کرتے ہیں کہ ہندوؤں نے منطقۃ البروج کی تقسیم ستائیس قمری منازل میں (جو بہت قدیم تحقیقات خیال کیجاتی ہے) سنہ عیسوی سے ۱۴۴۲ برس قبل کی تھی۔ پس اس قول سے ثابت ہوا کہ یہ تحقیقات ۱۵ دین صدی میں پیشتر سنہ عیسوی کے ظہور میں آئی تھی۔

تقویم کی نسبت جوتش کا وہ قاعدہ جو ویدوں سے لگا لگایا تھا اسکی بابت یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ سے پہلے چودھویں صدی میں مرتب ہوا تھا۔ اور پراسر علم ہیت کا

اول مصنف جسکی تصانیف کے کچھ کچھ اجزا پڑے پڑائے باقی رہ گئے ہیں تقریباً اسی زمانہ میں موجود تھا۔

وہ ترقی جو ہندوؤں نے ریاضی کی دوسری شاخوں میں کی تھی اسوقت تک بمقابلہ اُس ترقی کو جوہیت میں لگینی ہے زیادہ حیرت خیز ہے۔ سٹرنٹیل کی رائے کے مطابق ”سوریہ سدھانتہ“ جو سب سے اخیر زمانہ ۱۹ء میں لکھا گیا تھا۔ لیکن عام طور پر ۵ ویں یا ۶ٹی صدی کا علمی کارنامہ قرار دیا ہے علم مثلث کے ایک قاعدہ پر مشتمل ہے جو نہ صرف یونانیوں ہی کے نزدیک ثابت نہیں تھا بلکہ اُن اُکمل مثبتہ و عموں کو مترزل حالت میں رکھتا ہے جبکہ ۱۱ٹی صدی تک یورپ میں نام و نشان بھی نہیں تھا۔

علم ہندسیہ یا ریاضیات ہندوؤں نے علم ہندسہ کے متعلق جہاں تک تجربہ حاصل کیا تھا اور جس قدر سلیقہ اشکال ہندسیہ کے حل کرینیں ہم پہنچا یا تھا وہ اُنکے مثلثوں کے متنوعہ ثبوتوں سے ہویدا ہے خصوصاً وہ اصول جن سے وہ ہر ضلعوں کے معلوم ہونے پر کسی شے کا رقبہ دریافت کر لیا کرتے تھے انھیں کایا جاتا تھا۔ اور یہ بات یورپ کو اسوقت تک نامعلوم تھی جب تک کلیویس نے (سولہویں صدی میں) اسکو شائع نہیں کیا تھا۔ علاوہ اسکے یورپ اُن کے دائرہ کے محیط کی نسبت نصف قطر کی اُس مقدار کے علم سے بھی بے خبر تھا جسکو انھوں نے ایک وضع خاص سے بذریعہ استعمال ایک پیمانہ اور ایک اکائی کے نصف قطر اور دائرہ کے متعلق ظاہر کیا تھا۔ یہ مقدار جسکی تحقیق یورپ نے اب نہایت جانکا ہی سے کی ہے اس سے پہلے ہندوستان کے باہر نامعلوم تھی۔

حساب یا انگ گنت بھارت دیش کے رہنے والوں نے حساب میں بھی مجید و مدثق حاصل کی تھی۔ یہ امر مسلم ہے کہ انھوں نے عشراتی قاعدہ (کسوہ شمار) میں علامتیں ایجاد کی تھیں اور اس تحقیق ایتق کے باعث جسنو انکو بے شمار نفع بخشا تھا علم الاعداد میں وہ یونانیوں سے فوقیت رکھتے تھے۔

جبر و مقابلہ یا جگت معلوم ہوتا ہے کہ ہندو جبر و مقابلہ میں بھی تمام اقوام سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ اس علم میں عجم گیتا اور بھاشکر اچاریہ (جو ۱۱ ویں اور ۱۲ ویں صدی میں ہوئے ہیں) کی کتابیں زیادہ قابل قدر ہیں۔ مگر ان دونوں لایق شخصوں نے آریہ بھٹ سے استفادہ کیا تھا جس کے زمانہ میں یہ علم اپنے اعلیٰ درجہ پر پہنچا ہوا تھا۔ گو صاف طور پر وہ ۱۱ ویں صدی سے پہلے اس کا پتہ نہیں چلتا مگر یہ بھی غیر ممکن نہیں خیال کیا جاتا کہ وہ قریب قریب ڈیووفین ٹس جبر و مقابلہ کے یونانی مصنف کے زمانہ یعنی سولہ ویں صدی میں شاید موجود تھا اس سے بحث نہیں کہ ان دونوں میں سے کس کو تقدم کا فخر حاصل ہے لیکن ہمیں بھی کلام نہیں کہ ہندو اپنے حریفوں پر اس کوشش کی وجہ سے جب کو انھوں نے اس علم میں صرف کیا تین کے سزاواردہ رہیں نہیں کچھ آریہ بھٹ ہی ڈیووفین ٹس فضیلت نہیں رکھتا (جیسا کہ اُس کے علم سے اُن مساواتوں کے حل کر تین جنہیں متعدد مجہول مقادیر شامل ہوں عمل کیا گیا تھا یا اقل مرتبہ وہ طریقہ جو اہل درجہ کے عام سوالات کے حل کر نہیں بڑا گیا تھا منکشف ہوتا ہے) بلکہ وہ اور اس کے جانشین بھی اُن جبر و مقابلہ جاننے والوں پر جنکی تحقیقات ایک فسطح کی حالت میں پڑی ہوئی تھی اور جو ہمارے زمانہ کے قریب پیدا ہوئے تھے ممتاز تصور کے جاتے تھے۔ نہیں نہیں صرف آریہ بھٹ ہی جبر و مقابلہ کا موجد نہیں سمجھا جاتا ہے بلکہ اس بات کے یقین کرنے کے لئے بھی کافی وجوہ ہیں کہ اُس کے زمانہ میں ہی یہ علم اپنے تہائی نقطہ پر پہنچ گیا تھا۔

طب یا ڈیڈک اس فن کے سب سے اول مصنف چرک اور سشرت ہوئے ہیں اُنکی وقتیت فن طب میں نہایت مفید و وسیع تسلیم کی جاتی ہے۔ اُنکا کیمیائی تجربہ بہت کچھ قحطب میں ڈالنا ہے۔ وہ خوب جانتے تھے کہ کیونکر گندھاک اور شوروہ کا تیزاب تیار ہوتا ہے۔ وہ اور اور اقسام کے مرکبات سے بھی ماہر تھے یہی وہ قوم تھی جسے کشتوں کی ایجاد میں اپنے آپ کو متا دیا تھا۔ وہ اپنی معالجات میں اکثر شجرہ کا بھی استعمال کرتے تھے۔ اُن کی جراحی بھی ویسی ہی عجیب ہے جیسی اُنکی طب عجیب ہے خصوصاً جب کہ

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ علم شریع سے محض بے بہرہ تھے تو اور بھی تعجب بالا لے تعجب ہوتا ہے انکی ابتدائی تصانیف میں ۱۲۴ قسم کے جراحی آلات سے کم نہیں مذکور ہوئے ہیں۔ وہ اپنی طب میں نجوم اور سحر سے بھی مدد لیا کرتے تھے اور سیاروں کی مخصوص منازل کا لحاظ رکھ کر علاج کیا کرتے تھے۔ اسلامی تاریخوں سے تحقیق ہوا ہے کہ خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں دو ہندی طبیب صالح اور ننگ نامی حاضر تر تھیں۔ اعانت سے مسلمانوں نے اپنی طبی پاسبان بھیلے کی غرض ہو سنسکرت کی بعض کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔

علم تاریخ کا لٹریچر ہندو ایک کامل دورہ کی مدت یعنی دنیا کی پیدائش سے فنا ہونے تک کے زمانہ کو کھپتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام ہستہر جگ بھی ہے۔ کھپ کی تعداد چار ارب بتیں کر در بر بتائی گئی ہوں اسکی تقسیم یوں کی گئی ہے کہ اکھتر چترنگی کا ایک منوتر ہوتا ہے۔ اُسکے اخیر میں ایک ست نگ کی برابر سندھی ہوتی ہے پھر مع سندھی کے ایسے ہی ایسے چودہ منوتر شمار کئے جاتے ہیں اور ست نگ ساندیکھپ کے شروع میں پندرہ سندھی کہی جاتی ہیں پس اس طرح ہزار ہا نگ تک دنیا کا عیم ہتی ہے۔ یہ برہما کا ایک دن سمجھا جاتا ہے اور اسی کا نام کھپ ہو۔ اسی کی برابرات بھی سمجھنا چاہئے۔ !!! اس شمار سے واضح دلایح ہوا کہ وید کے رشیوں نے چودہ حصے اور اپنی اہمطلح میں چودہ منوتر قرار دئے ہیں پھر ان چودہ منوتروں میں سے ہر ایک منوتر کے اکھتر گزے کئے ہیں جبکہ بیان ذیل میں کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کے یہاں گزوں کی تعداد لمحاظ سال کے مقرر کی گئی ہو۔ اول ست نگ یہ سترہ لاکھ تھا ہزار برس کا ہوتا ہے۔ دوسرا تیرا نگ بارہ لاکھ چھیا نوے ہزار برس کا۔ تیسرا پندرہ لاکھ چوتھہ ہزار کا۔ چوتھا نگ چار لاکھ بتیس ہزار برس کا۔ غرض کہ چترنگی مہا نگ کی میزان تینتالیس لاکھ بیس ہزار برس کی محسوب ہوتی ہے۔ پھر اکھتر چترنگی یا ایک منوتر کے بیس کروڑ ستر لاکھ بیس لاکھ

مقرر ہیں۔ پھر چودہ منوتر یا دو مہایگ کے چار ارب تینس کروڑ سٹھ لاکھ بیس ہزار برس ہوتے ہیں۔ منوتروں کے پنج میں جو سندھی ہوتی ہو اس کے دو کروڑ اٹھ لاکھ بیس ہزار برس شمار میں آتے ہیں پھر مہایگ مانے گئے ہیں برابر ایک کلب یا سہسہر جاگ یا ایک برہم دن کے جو چار ارب تیس کروڑ برس کا قرار دیا گیا ہے !!!

اب یہ بتایا جاتا ہے کہ اس مرتبہ دنیا کو پیدا ہوئے کس قدر عرصہ گزرا۔ سو واضح رہے کہ اس مرتبہ دنیا کو پیدا ہوئے چودہ منوتروں میں سے جبکا نام آگے چل کر بتایا جائیگا صرف چھ منوتر گزرے ہیں اور یہ ساتواں (ویسوت) منوتر گزر رہا ہے ان چودہ منوتروں کے نام یہ ہیں۔ سو ایسھو، سوارچش، آتم، آمس، رنی، وت، چاکشش، ویسوت، ساورنی، دکش، ساورنی، برہم، ساورنی، دھرم، ساورنی، رودر، ساورنی، دیو، ساورنی، چندر، ساورنی، یہ ساتواں ویسوت منوتر ہے جبکا اٹھائیسواں کل جبک اب موجود ہے۔ علاوہ ان کے کل جبک کے چار چرن یعنی چار حصوں میں جن میں سے پہلا حصہ گزر رہا ہے کل جبک کی تعداد چار لاکھ تیس ہزار برس کی گئی ہے جس میں پہلا چوتھائی حصہ ہے جس میں ۵۰۰۹ سال منقضی ہو چکے ہیں اور ابھی ایک لاکھ دو ہزار نو اکیانوے برس باقی ہیں اس کے تمام ہونے پر دو سرچرچن شروع ہوگا۔ مختصر یہ کہ ہندوں کو حساب زمین کی پیدائش کو ایک ارب ۵۴ کروڑ لاکھ ۵۳ ہزار چھیا سٹھ سال پورے ہوئے ہیں !!!

پرانوں کے ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان میں قدیم زمانہ سے دو برابر کے سلسلے یعنی سورج، ہنسی اور چند ہنسی اوجدھیا اور گنگا جمنائی سرزمین میں جدا جدا راج کرتے چلے آتے تھے۔ پھر مہابھارت کے خاتمہ پر سہید یوگمدھ کا راجہ ہوا اس سے پندرہ سویشپتی اجاتر نے راج کیا۔ اسی زمانہ میں مانگھیا یا گوتم بدھ مذہب کے بانی اس قالبِ عنصری میں اپنے کوشمے دکھا رہے تھے اجاتر دس چھٹا راجہ نند اسندھ حکومت پر بیٹھا۔ اس سے نو ارب راجہ چندر گپت ہوا اور اس کے بعد تیسرا راجہ اسوک گزرا۔ یہ راجہ بدھ مذہب کا بہت بڑا حامی تھا اس کی شہرت تمام ملکوں میں پھیلی ہوئی تھی۔ ان خاندانوں کے ختم ہونے پر

اندھرا خاندان نے حکومت کا رنگ جمایا پھر گیتا خاندان مگدھ میں قائم ہوا اور اسی طرح رفتہ رفتہ ہندو راج پاٹ کا خاتمہ ہو گیا۔

علم جغرافیہ یا جغول دیا ہندوؤں نے بہ نسبت اور علوم کے جغرافیہ میں بہت کم ترقی کی تھی جس حد تک وہ ریاضی اور فلسفہ میں بڑے ہوئے تھے اسی حد تک وہ جغرافیہ میں گھٹے ہوئے تھے ان کے نظامِ ارضی کی رو سے میرو کا پہاڑ گویا دنیا کے مرکز پر واقع ہے یہ ایک مخروطی شکل کا بلند پہاڑ کہا جاتا ہے اس کے اطراف قسیمی پتھروں سے تعبیر کئے ہوئے ہیں اسکی چوٹی پر زمین کی بہشت بنی ہے یہ ہندوستان کے شمال میں اوپنچے اوپنچے پہاڑوں کے نزدیک بیان کیا جاتا ہے لیکن یہ ان پہاڑوں کے سلسلہ کا کوئی حصہ نہیں ہے نہ ان لوگوں کے تصور میں جو دیوتاؤں کے علم سے واقف تھے اسکا خارجی وجود محسوس ہوتا تھا یہ زمین کے سات ہم مرکز منطقوں یا محیطوں سے گھرا ہوا ہے جو سات سمت دروں کے ذریعہ سے تقسیم ہوئے ہیں۔

ان منطقوں یا دائروں کا سب سے اندرونی منطقہ جمبودیپ کہلاتا ہے جو شامل ہے ہندوستان کو اور آب شور کے سمندر سے مخصوص ہے۔

باقی کے چھ منطقے دودھ، شراب، رس وغیرہ سمندروں کے باعث ایک دوسرے سے جدا ہیں۔

جمبودیپ کا نام کسی تو ہندوستان ہی سے منسوب کیا جاتا ہے اور کبھی وہ بھارت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کی قدیم کتابوں میں ہندوستان کی قسمیں بھی جواز دئے جغرافیہ کی گئی ہیں پائی جاتی ہیں اور ان کے شہروں اوپہاڑوں اور دریاؤں کی فہرستیں بھی موجود ہیں اگرچہ ان کی ترتیب غیر مربوط و نادرست ہے تاہم اس سوا کر زمانہ حال کے مشہور شہروں اور قدرتی بناوٹوں کا پتہ چل سکتا

لیکن ان کے جغرافیہ میں ہندوستان کے اُدھر ایسا اندھیرا چھایا ہوا ہے جسکی وجہ سے موجودہ زمانہ کے جغرافیہ داں ہر طرف ٹوٹے پھرتے ہیں اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

فنونِ نفیسہ

مصورِ یاجترو دیا ہندوؤں نے تصویر کشی میں کچھ زیادہ صنعت گری نہیں دکھائی نہ ایسی خوشگانیائیں کہ کسی تصویر کے عکس یا سایہ کو نمایاں طور پر ظاہر کیا ہو۔

سنگ تراشی یا کاشی کرم ایک ایسی قوم میں جسکا مسلک بت پرستی ہو اس فن کے تمام لوازم کا پایا جانا چنداں موجب حیرت نہیں ہے۔ اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسکی عمدگی میں کوئی کسر باقی رہی ہوگی جہاں تک نظر ڈالی جاتی ہے اُن بیشمار صورتوں کے علاوہ جو مندروں میں رکھی ہوئی ہیں اکثر جگہ اُبھٹوں اور مندروں میں بھی کھود کھود کر موتیں بنائی گئی ہیں اور اس طرح سے بنائی گئی ہیں کہ اُبھری ہوئی معلوم ہوتی ہیں مگر چہ ہندوؤں نے صورت و شکل میں حسن و جمال اور سج و صج کے نمونے دکھانے کی غرض سے اچھا اظہار فن کیا ہے تاہم اُن کے فن سے علم تشریح کی صنایع ماں نمودار نہیں ہوتیں۔ عمارت یا گیر ہاں دیا وہ بے انتہا عمارتیں جنکو ہندوؤں نے تعمیر کیا ہے اس بات کی گویا مادی شہادت ہیں کہ وہ فن مذکور میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اگر اُن کی کتابوں پر اعتبار کیا جائے جنکے بوسیدہ اجزا ابھی تک زمانہ کی دستبرد سے بچ رہے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابتدا ہی سے اس کام میں مہارت رکھتے تھے۔ وہ فن معماری کے اصول خوب سمجھتے تھے اور متعدد قواعد اُن سے اخذ کئے تھے۔

اُن کی عمارتوں سے پہلپاؤں کی صورتیں، مقادیر، مکانوں کی بنائیں، اور کرسیاں، ستونوں کی شکلیں، انکے بالائی حصے اور کارنسوں کی بناوٹیں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اور یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بعض حالتوں میں ہندو جو ٹھٹھ تک بناؤں اور کرسیوں کے اقسام کام میں لاتے تھے۔ اُنکے

یہاں معامی کے قواعد مقرر نہیں تھے لیکن پھر بھی ایک ستون کی بلندی چھ سے دس قطر تک بدل سکتی ہے اور اس کے حصے یا مناسبات کو بالائی حصوں اور درمیانی حصوں کے ہو بہو نہیں تاہم وہ اس زمانہ کے حسب حال ضرور تھے۔

عموماً دیکھا گیا ہے کہ جنوب میں منار کی کئی منزل کے ہوتے ہیں۔ ہر ایک منزل پر نسبت نیچے کی منزل کے تنگ رکھی جاتی ہے اور گوداوری کے شمال میں بیشتر وہ اوپر کی طرف مخروطی شکل کے ہوتے ہیں۔ عبادت خانہ یا شوالہ ہمیشہ چھوٹا رکھا جاتا ہے جو قریب قریب شش پہل قطع کا ایک حجرہ ہوا کرتا ہے۔ اس میں صرف ایک مختصر دروازہ بنایا جاتا ہے جس کے ذریعہ سے بدقت روشنی پہنچتی ہے اس کے پاس ہی چوہا کرنے والا اپنا چڑھاوا چڑھاتا اور ہاتھ جوڑ کر ڈھوک دیتا ہے۔ اس کی دیواریں اکثر نقش و نگار سے لسی ہوتی ہیں اور دیوتاؤں کی لڑائیوں کی تصویریں اور اور دوسری طرح کی شکلیں بنی ہوتی ہیں۔

ہندوؤں کی معمارانہ صنایع میں شاید تالاب سب سے عمدہ صنعت کی چیز ہیں یہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو وہ جو زمین کھود کر بنائے جاتے ہیں دوسرے وہ جو پانی روک کر بندھ کی وضع پر تیار کو جاتے ہیں۔ کھدے ہوئے تالاب اکثر آبادی کے نزدیک نہانے کے لئے ہوا کرتے ہیں مگر آبپاشی بھی ان سے کی جاتی ہے اور بندھوں سے صرف آخری کام لیا جاتا ہے

ہندوؤں کی عمارتوں میں بادلیاں بھی عجیب طرز کی عمارت ہیں یہ بہت عمیق اور گہری ہوتی ہیں اور ان کے چاروں طرف والاں بنے ہوتے ہیں اور بیڑھیوں کا سلسلہ اوپر سے نیچے تک چلا جاتا ہے جس سے بھی ان کی نہایت شاندار عمارت میں جو پتھر کے ستونوں پر کھڑے ہوتے ہیں بیشتر محراب دایرہ ہوا کرتے ہیں اور بعض بغیر محراب کے بھی ہوتے ہیں۔

پارچہ بانی یا ستونے ہندوستان کی صنعت (شیلپ) میں رولی کا کپڑا بھی افسوس کی چیز ہے۔ اس کی خوبصورتی اور ملاحات کی مدت سے قدر کی جاتی ہے اور اس کی ترکیب یا ساخت کی نفاست کو کوئی

ملک نہیں پہنچتا۔ یہاں کی ریشمی صنعت گرمی بھی مذرت سے خالی نہیں اور ایک عرصہ دراز سے یہاں کے لوگ اس سے واقف ہیں۔ سنہری اور روپہلی کجاب بھی اعلیٰ درجہ کا بنتا ہے اور غالباً یہ ہندوستان کی قدیم صنعت خیال کی جاتی ہے۔

رنگساز یا برغن ہندوؤں کے رنگوں کی آب و تاب اور چمک و مک بھی شہرہ آفاق ہے۔ زرگری یا مٹورن کار تو ان کا مذاق زرگری کے کام میں بھی بہت بڑھا ہوا ہے ان کے خوشنما زیور ساؤ کاری کے کام سے مزین ہوتے ہیں۔

تجارت یا دیپار اگرچہ ٹھیک طرح پر پتہ نہیں چلتا کہ ہندوؤں نے تجارت کو کس حد تک فروغ دیا تھا مگر اہت در کہا جاسکتا ہے کہ ان کی سوداگری جاوا تک محدود تھی چنانچہ بالی جو ایک جزیرہ جاوا کے متصل ہے ابھی تک ہندوؤں سے آباد نظر آتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے جہاز رانی سے محض نا آشنا تھے کیونکہ غیر ملک والوں کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی تجارت یلبار سے آگے نہیں بڑھی تھی یہی سبب ہے کہ آج بھی ہندو بحری تجارت اور فن جہاز رانی سے ناواقف ہیں موسیقی یا سنگیت بھرت کھنڈ کا فن موسیقی شاید سب جگہ سے زیادہ دلکش اور پراثر مانا جاتا ہے اگرچہ فن مذکور کی صحیح تاریخ کا نشان ملنا نہایت دشوار ہے لیکن ہندوؤں کی قومی روایات سے برہما جی کے موجد اور مہادیو جی اور ناردمن اسکے رواج دینے والے معلوم ہوتے ہیں ہندوؤں کے ہر واقعہ کو مذہبی حقیقت مندی سے دیکھنا پسند کرتے ہیں اسلئے یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ قدیم زمانہ میں بڑے بڑے رشی جو اس فن کے مسلم الثبوت استاد ملے جلتے تھے فقط دیوتاؤں کے بھانے کو گایا کرتے تھے مگر فوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس زمانہ میں گائے کا ڈھنگ کیا تھا تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے مایرین فن مینا اور کامل ہوتے ہوں گے اور چونچڑ گاتے ہوں گے وہ اثر سے خالی نہیں ہوتی ہوگی۔

غیر ملک والے بھی موسیقی کی قدمت کے قائل ہیں اور اسکے ثبوت میں مختلف اقوال پیش کرتے ہیں چنانچہ امام فخر الدین رازیؒ نے اسکو فیثا غورت کی جانب منسوب کیا ہے اور بعض نے حضرت داؤدؑ کی طرف۔ علامہ ابن کے اور روایات بھی پائی جاتی ہیں مگر ہمیں شبہ نہیں کہ یہ فن بہت قدیم اور موثر علی الوجدان فن ہے۔

محققین نے جہاں حکمت نظری کی تین قسمیں یعنی علم مابعد الطبیعہ ریاضی اور طبیعی ہیں اور پھر ضعیف کے چار اقسام قرار دئے ہیں وہاں موسیقی کو بھی ریاضی کی ایک قسم قرار دیا ہے۔ مگر ہندوؤں میں اس فن کی غایت درجہ کا تقدس حاصل کیا ہے اُن کے یہاں ایک خاص آسمانی طائفہ گانے والوں کا فرض کیا گیا ہے۔ یہ خیالی مخلوق نیم دیوتاؤں کی حیثیت رکھتی ہے اور گندھرب کے نام سے پجاری جاتی ہو ہندوؤں میں اسوقت بھی اکثر سنگیت کے جلنے والے پنڈت اور گنائیں موجود ہیں۔

سنگیت کے پرہین گرتھ اکثر تو تلف ہو گئے اور جو اتقا قیہ باقی بچ گئے ہیں وہ کہیں کہیں سکران زبان میں پائے جاتے ہیں مگر ناقدری فن کے سبب گمنامی کے صندوقوں میں بند پڑے ہیں۔

اسی واسطے فن مذکور کی نہ تو کوئی باقاعدہ ترتیب عمل میں آئی اور نہ نعت لمفات ہی رفع ہوئے وہی پرانے مت جو ابتدا میں راج تھے کم و بیش راج ہیں گو پچھلے زمانہ میں ایک نئی راگ مالا متب ہوئی تھی اور متفرق طور پر راگیناں ترکیب دی گئی تھیں لیکن پھر بھی بہت سے نقصانات موجود رہ گئے جنکی وجہ سے یہ فن اس عصر میں معلوم و فنون کے جذبہ جلسوں میں با وقعت جگہ نہیں پاسکتا۔ البستہ بنگال میں اب اسکی طرف کچھ توجہ مصروف ہو چکی ہے۔

ہندوستان کے فن موسیقی میں چھ راگ اور چھ تھیں راگیناں قرار دی گئی ہیں راگوں کی سنگلیں مردوں کی مانند ہیں اور رگینوں کی عورتوں کی مانند۔ شاید اس تذکرہ ثنائیت کا یہ سبب ہو گا کہ حسب طرح تمام قدیم قومیں اپنے عندیہ میں ہر فن کے ایک رب النوع قرار دے لیا کرتی تھیں یہی طرح ہندوؤں

دگر بندوں سے قدیم اور کون ہو سکتا ہے اسے بھی خلی خوش عفت ای بغیر دیوتاؤں اور دیویوں کے قدم اٹھانا کفر سمجھی ہے باعتبار اثر و کیفیت اور موسم و وقت کے راگ اور آگنیوں کے سروپ مرد و عورت کے سے قرار دے لئے تھے اور چونکہ وہ ہمہ خلاق ہے اسلئے جسوقت اس فن کے استاد ان کا لکھی راگ یا آگنی کو گاتے ہوں گے اسوقت ممکن ہے کہ انکا تصور اسکی مقررہ صورت ان کے پیش نظر کر دیتا ہوگا مگر افسوس! فی زمانہ ایسے گانے والے نفعی ہیں۔

موجد فن موسیقی نے اول سات سُر قائم کئے جنکے نام یہ ہیں۔ ۱۔ کھرج ۲۔ رکھب ۳۔ گندھار ۴۔ مدھم ۵۔ پنچم ۶۔ دھروت ۷۔ نیکھاد۔ انھیں سات سُروں کی بنیاد پر گم ترتیب دی جسکو اس فن کی ابتدا کہنا چاہئے پھر چھ راگ بنائے ان کے نام یہ ہیں۔ ۱۔ بھیرول ۲۔ مالکوس ۳۔ ہندول ۴۔ سری ۵۔ دیپک ۶۔ میگھ اور ہر راگ سے چھ چھ راگنیاں منسوب کیں اسکے بعد راگ اور آگنیوں کے موسم اور اوقات مقرر کئے۔ چونکہ موسیقی کا موضوع آواز ہے اسواسطے جب تک اسکو خلق سے ادا کیا جائے گا نا نہیں آتا۔ البتہ سنتے سنتے کسی قدر واقفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اسطرح ایک ناواقف شخص کچھ کچھ رس لینے لگتا ہے۔ ہندوؤں نے باجوں کی ایجاد میں بھی بہت کچھ ذہانت صرف کی تھی مگر ان کے تمام باجوں میں بین سے بہتر کوئی باج نہیں ہے۔

پہلے کہیں بیاں کیا گیا ہے کہ ویدائیتوں کا ایک فریق جو بھگوت گیتا پر چلتا ہے دھرم کرم کا پابندی اسلئے ذیل میں بھگوت گیتا کا خلاصہ جبکہ ہندو تصوف یا فلسفہ الہی کی اسلئے کتاب سمجھے ہیں درج کیا جا رہا ہے۔

سمرتی کرشن جی اور انکے فریق طریق ارجن کی گفتگو (سمباد)

شیخی بھگوت گیتا کا خلاصہ جبکہ کرشن کے پوزنا میدان میں کور و اور پانڈوں کے مبارز اسلحہ جنگ و ہتھیار ہراجائے صف باز سے لڑنے پر ملے کھڑے تھے اسوقت ارجن نے پہنے باوقار روت (سکھا) سری

کرشن سے کہا کہ میرا تھہ دونوں لشکر مکھی میں بھلاؤ گا لڑائی کی ساری کیفیت اچھی طرح نظر آئے یہ دھڑا فوراً منظور کی گئی جسوقت اہرن نے دونوں طرف کے دلیروں کو دیکھا تو مبیاختہ کہہ اٹھا کہ اے کرشن ایسے میرے عزیز واقارب ہیں میں کیونکر ان سے لڑ سکتا ہوں؟ یہ مثل میرے ہاتھ پاؤں کے ہیں بھلا کسی نے بھی اپنے ہاتھ پاؤں کو اذیت دی ہے؟ یہ سب میرے اعوان و انصار ہیں بھلا کوئی شخص بھی ایسے لوگوں سے لڑنا پسند کرتا ہے؟ اس لحاظ کو دیکھ کر میرے ہونٹھ سوکھے جاتے ہیں میرا دم فنا ہو جاتا ہے سارا بدن خوف کے مارے کانپ رہا ہے۔ رونٹے ٹھٹھے ہوتے ہیں۔ وحشت (کمان) ہاتھ سے چھوٹی جاتی ہے۔ مجھ میں اب کھڑے رہنے کی تاب و طاقت نہیں۔ سر کو گردش ہے دل اندر ہی اندر دھڑک رہا ہے شگون بد نظر آتے ہیں۔ آہ! میں ان کو قتل کر کے کیا پھل پاؤں گا؟ انہیں مجبور قلعہ درکار نہیں مجبور کشائی کی ہوس نہیں مجبور عیش و طرب کی آرزو نہیں مجبور لاؤ لشکر کی ضرورت نہیں۔ فسوس! جب یہی نہ رہے تو میں بادشاہت لیکر کیا کروں گا؟ اور جب بادشاہت نہیں تو جینے کا غرہ نہیں! آہ! میں کیا کر رہا ہوں؟ اور کین لوگوں کی ہلاکت پر آمادہ ہوں؟ ان لوگوں میں کوئی کسی کا باپ ہو تو کوئی کسی کا بیٹا ہے کوئی کسی کا دادا ہے تو کوئی کسی کا پوتا ہو کوئی کسی کا استاد ہو تو کوئی کسی کا شاگرد ہے۔ غرض کہ جتنے ہیں سب کو ہر ایک دوسرے سے کوئی تعلق ضرور ہے انہیں میں اپنا ہرگز ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا نہیں اگر مجبور دوسری دنیا کی بادشاہت بھی ملے جب بھی میں اپنا ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا چاہے یہ مجبور مادی کیوں نہ ڈالیں یہ کہہ کر اس راست کیش نے کمان ہاتھ سے پھینک دی اور سری کرشن جی کی طرف مخاطب ہو کے بولا۔ اے کرشن! میں آپ سے رجوع لایا ہوں میں بطور شرس کے دستِ دعا کرتا ہوں کہ اب مجبور کیا کرنا چاہئے؟

یہ اہرن کے وہ پسے اور اصلی خیالات تھے جو بڑی حالت میں ایک نیک دل انسان کی طبیعت میں گزرا کرتے ہیں مگر سری کرشن جی نے جس طرز سے ان خیالات کو رفع کیا وہ ایسا نہیں تھا کہ اہرن کے ذہن میں پھر کوئی دوسرا سوچ جائے گی رہتا۔ انھوں نے فرمایا کہ اہرن! کیا تم ایسے لوگوں کا غم کرتے ہو جو کبھی طبع

اسکے سزاوار نہیں؟ اس قسم کی تقریر مردان کا زرارہ صاحبانِ فہم و ذکا سے بہت بعید ہے۔ عارفانِ اسرار قدرت نہ زندہ رہنے کا غم کرتے ہیں نہ مرنے کا افسوس۔ کچھو! اس سے پہلے نہ میری مٹی تھی نہ تہاری روح ایک غیر فانی شے ہے۔ تیز اگر ہے تو صرف احسن کو جو مٹی میں ملکر نیست و نابود ہو جائیگا۔ روح نہ کسی کو ہلاک کرتی ہے نہ خود ہلاک ہوتی ہے۔ نہ مرنی ہے نہ پیدا ہوتی ہے۔ حوادث کا اثر فقط جسم تک محدود رہتا ہے۔ گرجی سردی سے محض جسم ہی متاثر ہوتا ہے۔ روح ان سب کچھوں سے آزاد ہے۔ موت کا ایک نہ ایک روز مقرر ہے نیکی و بدی انسان کے لئے مقدر ہو چکی ہیں۔ زمانہ ایک منوال پر قائم نہیں رہتا اگر ایسا ہوتا تو کبھی باپ کی جگہ بیٹا بیٹھتا۔ پس جبکہ روح غیر فانی ہے تو فنا ہونے کا خیال بالکل عبث ہے۔ تم کیا ہو جو کسی کو مارو گے یا اپنے ارادہ سے میدانِ مصاف میں بخوشی خاطر قدم رکھو گے؟ یہ وہ اصول ہیں جن پر سری کرشن جی نے اپنے فلسفہ کا نہایت خوشنما عالیشان محل تعمیر کیا تھا۔ وہ فرماتے ہیں ”اے اجن! حق میں دوسرا جو لوگ خوب جانتے ہیں کہ آفریدگار عالم کی ذات حقیقی لایموت اور دائم و قائم ذات ہے۔ باسواں سکے اور جو کچھ ہے وہ فانی و متغیر ہے بلکہ ہر شے ہمارا فنا کا ہاتھ سے عدم کو روانہ ہے۔ اس عالم مثال یا عالمِ ناسوت کے اس طرف ایک اور عالم ہے جو غیر متغیر، لازوال، مستقل، پائدار اور ابد الابد تک ایک حالت پر رہنے والا ہے۔ عالم مثال کی کیفیت سرسرا حجاب کی مانند ہے جسکو نہ کوئی ثبات ہے نہ استحکام جسکو نہ قیام ہے نہ انتقال جسکا حدوث بدائتہ مرنی ہو رہا ہے کیونکہ مفید مطلق نہیں ہو سکتا عرض جو ہر نہیں بن سکتا فایر بقا کا اطلاق خلاف امکان جو خوب سمجھ لو دنیا کوئی طوفانی چیز نہیں اسکا ایک سرا ازل اور دوسرا ابد سے ملا ہوا ہے۔ گویا دو نقطوں کے درمیان ایک خط کھینچا ہے۔ بقا اگر ہے تو روح ہی کہے۔ پس دنیوی افعال حقیقت میں بے بود و بدلتا ہیں۔ ان کا اثر روح یا عالمِ برزخ پر کیونکر پڑ سکتا ہے۔ روح وہ ہے جو نہ آگ سے جلتی ہے نہ پانی سے گلکتی ہے۔ اگر روح کو فنا عارض ہوتی تو کشت و خون سے احتراز ضروری تھا۔ اور جب فنا نہیں تو پھر

کیا سطر ہے تمہارا فعل اُس عجیب و غریب عالم کے واسطے کہ کسی نوع کا نفع پہنچا سکتا ہے نہ ضرر نہ ٹکوریج
 اس واسطے کہ یہاں کے کیا تھا را اعتقاد یہ ہے کہ اس عالم مثال کے افعال شاید عالم برزخ پر کچھ اشار
 دیتے ہیں۔ یہاں کے خیال و اعتقاد محض بیکار و فضول ہی بہر حال یہ تمہاری ہستی سرسرا ایک سراب
 کی سی ہستی ہے اور تم اسکو چٹمہ بنا دید سمجھ رہے ہو۔“

وہ فرماتے ہیں ”جس کا دل خود بینی کے قریب سے ماؤں میں گرفتار ہے وہ خود کو ہی فعل
 کا فاعل اور ہر کام کا کرنے والا سمجھتا ہے مگر نہیں جانتا کہ ہر کام حالت کے اعتبار سے قدرتی خاصیت
 کے سبب انجام پاتا ہے کیونکہ عالم کون و فساد عالم قدس سے وابستہ ہے پس اسے اجن جس کام کو
 مغالطہ (یا) کی جہت سے نہیں کرنا چاہتے وہ خود بخود بے قصد کرنے لگو گے ہر نفس کے دل میں
 مالک حقیقی اپنا جلوہ دکھا رہا ہے اور وہی اپنی قدرت کاملہ و حکمت بالغہ سے اسکو ساعت و ساعتہً اس طرح حریت
 میں لاتا ہے کہ گویا کوئی چلا رہا ہے۔ صاف الفاظ میں اسکا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ہستی بعینہً ظل کی مانند
 ہے حقیقت میں تم خود کو کوئی کام نہیں کرتے بلکہ اسکی کرنے والی کوئی اور ہستی ہے جسکو تم خود کے لفظ سے
 تعبیر کرتے ہو لیکن تم خود بینی کے پھندے میں اپنے پھنسے ہو کہ اپنے آپ کو ہی فاعل خیال کرتے ہو اور تیریں
 غلطی ہے۔“

وہ فرماتے ہیں ”ہم سب ملک و عدم سے چند نفس کیلئے اس سر لوفانی میں زندگی بسر کرتے کو آئے
 ہیں اور جب زندگی مدت میں نہ پوری کر لیں گے تو پھر عدم ہی کی جانب رجعت تمہاری کرینگے۔ اجل ہر وقت
 سروں پر منڈلا رہی ہے پھر موت سے بھاگنا کیا۔ اہل دنیا ایک عجیب گو کہد خندے میں گرفتار ہیں تعلقات
 نے انکو ایسا ٹکجھ میں کس رکھا ہے کہ اس نہیں سکتے۔ ہر فرد بشر اپنے فعل کا ایک ذوال حقیقی جان رہا ہے
 حالانکہ نہیں سمجھتا کہ تمام افعال اُس سے ایک قدرتی کل کے ذریعے سے وقوع میں آتے ہیں تم خدا
 غور کر کے دیکھو تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ تم کیا ہو؟ اور کیا کر سکتے ہو؟ تمہارا وجود آب و گل کا بنا ہوا ہے

تھاری ہی بے ثبات تھی ہے خود دنیا ہی جواب سے زیادہ وقت نہیں کھتی۔ تم جس کام پر مہمور ہو سکو گؤ جاؤ جو حد تمہارے لئے معین کر دی گئی ہے اُس سے باہر قدم رکھنے کے مجاز نہیں پس جاؤ اور میدان جنگ میں اپنی شجاعت کے جوہر دکھاؤ۔“

وہ فرماتے ہیں ”دنیا میں دو قسم کے انسان ہیں ایک اہل دنیا اور دوسرے عرفا۔ اہل دنیا خود نفس نفس پرست اور دغا پیشہ ہیں عرفا بخیر یا بحق کے کسی طرف متوجہ نہیں ہوتے اسلئے جہان تک ہو سکے انسان اعمال صالح میں مشغول رہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جو انسان کو عالم لاہوت تک پہنچا دیتے ہیں جسکی بدولت وہ حلیۃ شرف سے مشرف ہوتا ہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جنکے ذریعہ سے انسان عالم قدس میں جگہ پاتا ہے یہ اعمال ہی ہیں جنکے سبب سے انسان ملامت لے لے کر تباہ ہے۔ یہ اعمال ہی ہیں جنکے باعث انسان ملکوتی صفات حاصل کر لیتا ہے یہ اعمال ہی ہیں جنکی وجہ سے انسان قدرت کی لازوال نعمتوں سے بہرہ ور ہوتا ہے اور یہ اعمال ہی ہیں جنکی جہت سے انسان نجات کا خلعت زیب تن کر کے بہشت بریں میں گلگشت کیا کرتا ہے۔ عرفا جو کام کرتے ہیں خدا ہی کے واسطے کرتے ہیں ماسوے اللہ سے اُن کو مطلق بحث نہیں ہوتی۔ عاشق مولے دونوں جہان سے برکنا رہے اسکے نزدیک عدم وجود دیکساں ہیں وہ حیات و ممات کو برابر تصور کرتا ہے وہ زخارف دنیا کی زرابی پر وائیں کرتا وہ نفع رسان فی خلایق کو رضائے کردگار کا سبب سمجھتا ہے اسکی نگاہ میں نیک و بد دونوں ایک ہیں ہر فعل کا جاننا ہے کہ یہی کی جانب سے ہو وہ کا رضا قدرت میں دم مارنا کفر خیال کرتا ہے۔ مایا انسان کو عجیب غلطیوں میں ڈالیتی ہے۔ وہ اسکی وجہ سے یہاں کی ہر شے کو اصلی و واقعی جلنے لگتا ہے یہی مایا ہے جس نے انسان ضعیف البیان کو غفلت میں مبتلا کر رکھا ہے یہی مایا ہے جس سے انسان ہل و دھل کا شکار بن رہا ہے یہی مایا ہے جس سے انسان توانائے ہیمیہ کا تابع ہو جاتا ہے اور یہی مایا ہے جنکے باعث انسان ہر طرح کے مصائب برداشت کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔“

پھر وہ فرماتے ہیں ”پر کرتی سے کائنات کا ظہور ہوا اور اسے جو گن، تو گن اور ستون ظاہر ہوئے انہیں پر تمام باتوں کا انحصار ہے۔ غرض کہ بجائے محسوسات و مریات فانی ہیں اگر باقی ہے تو وہی ذات مطلق جسکو خدا کہتے ہیں۔“

سری کرشن جی کی عام قبولیت اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں میں جس قدر عام قبولیت سری کرشن جی کی کیجی جاتی ہے اس قدر کسی اور کی نہیں دیکھی جاتی یہاں تک کہ خود دشمنو کو بھی جنکے یہ اوتار ملنے جلتے ہیں یہ قبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ اگرچہ راجندر جی بھی بمقابلہ دوسرے اوتاروں کے اعلیٰ درجہ پر تسلیم کیے جاتے ہیں مگر ان کی قبولیت بھی سری کرشن جی کی قبولیت سے لگا نہیں کھاتی سری کرشن جی کو اوتا سمجھے جلتے ہیں اور ان بڑے اوتاروں میں ان کا شمار کیا جاتا ہے جنکو دشمنو کا اوتار کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ خود ہی دشمنوں میں اس سے ظاہر ہوا کہ بطرح وید کے قدیم دیوتاؤں میں سورہ اگنی اور اندر کی چمک دک کے سامنے تمام دیوتا ماند پڑ گئے اس طرح راجندر جی رام اور سری کرشن کے سامنے باقی اوتار گنامی کے پرے میں رہو ہوش ہو گئے۔ مگر سری کرشن جی کی قبولیت عام و شہرت دوام سے آگے کوئی قدم نہ بڑا سکا۔ چونکہ سری کرشن جی عام و خاص ہندوؤں کے دلوں پر قبضہ کئے ہوئے ہیں اسلئے ان کے مختصر حالات زندگی بھی بیان کر دینا مناسب ہیں۔

سری کرشن جی کی مختصر سوانح عمری سری کرشن جی نے برج کے مشہور شہر تھریا میں جنم لیا تھا۔ یہ خوشامشا شہر جو تک مغربی کنارہ پرست ہے اور تمام ہندوستان کے ہندوؤں کا ایک بہت بڑا تیرتھ ہے جس شاہی خاندان میں سر کرشن جی پیدا ہوئے تھے وہ ہندوستان کے ان سربراہان و خاندانوں میں گنا جاتا تھا جو اس زمانہ میں حکمرانی کر رہے تھے۔ یہ اپنی ماں دیوکی کے آٹھویں بیٹے اور ظالم کنش کے آٹھویں بھائی تھے۔ انھوں نے گوگل میں جو جمنے کے بار ایک گالوں ہے اور جہاں ان کے باپ باندھو کنش کے ڈھسے جسکو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میرا آٹھواں بھائی میرا قاتل ہوگا رات کے وقت چھپا کر بچا دیا تھا رٹیس دیہہ منڈ کے

گھسہ پرورش پائی تھی۔ سری کرشن بچپن میں بہت شوخ تھے۔ گوانوں کے گھر میں گھس جاتے اُن کا دور
 وہی کچھ خود کھاتے کچھ اپنے ساتھ والوں (سکھاؤں) کو کھلاتے باقی بچپا اُسکو لڈھا دیتا۔ مگر سری کرشن
 کی محبت اور زند کے خوف سے کوئی دم نہ مارتا۔ جب یہ بڑے ہوئے تو جنگل میں گائیں چرتے بھلتے وہاں
 طرح طرح کے راس بھاس اور لیلالیں کرتے باسری کی تانوں سے برج کی عورتوں کو اپنا فریفتہ بناتے کبھی جنبا
 پر جا کر اپنے سکھاؤں کے ساتھ نہاتے پانی اُچھلتے اور نہلنے والیوں سے چھوٹا چھوٹا کرتے کبھی انھوں میں
 جلتے اور برج کی گل اندام عورتوں کو باغ باغ کرتے گھراتے تو جسودا (زند کی بی بی) انکی پیاری بہاری
 صورت دیکھ اور بھولی بھولی باتیں سنکر بارے محبت کے بھی جاتی خوف نہ کہ سری کرشن جی سارے برج کی جان
 اور وہاں کے زن و مرد کے دل کا چین تھے۔ یہ کل خبریں کنس کو جو تھرا کا راجہ تھا لگتی تھیں اور وہ سن کر
 جی ہی جی میں گٹھا جاتا تھا بارہا اُس نے ان کی ہلاکت کی تدبیریں کیں مگر ان کو کسی قسم کا اسیب نہ پہنچا۔ اب
 وہ زمانہ آیا کہ سری کرشن نے بندرا بن (جہاں وہ بعد میں مع زند کے آ رہے تھے) سے تھرا کا قصد کیا۔ ستر نام
 برج باسیوں کو چھینی اور بلاپ کی حالت میں چھوڑ تھرا آئے یہاں پنچا انھوں نے کنس کو جان سے
 مارا اور اگر سن کو راجہ کیا۔

اس کے بعد سر کرشن تفصیل علم میں مشغول ہوئے اور تھوڑے دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ وہ علو
 مروجہ و فنون سپہگرمی میں مشغول ہو گئے۔ بھی سر کرشن علم حاصل کر کے تھرا نہیں لوٹے تھے کہ جہاں سندھ
 کی دوہیں جو کنس کو منسوب تھیں روتی پتی اپنے بھائی کے پاس نہیں اور کل ماجرا کہ سنایا یہ حال سنکر
 وہ غصہ سے بہوت ہو گیا اور اُن گنت فوج ساتھ لیکر تھرا پر چڑھ دوڑا جسوقت یہ خبر سر کرشن کو پہنچی تو
 متھرا کو روانہ ہوئے خوف نہ کہ جہاں سندھ نے متواتر ستر حملے اٹھا دیے تھے حملہ میں کالیا بن نے جو ایک شوڈ
 راجہ تھا کنس کی مدد کی اور سر کرشن نے مصلحت وقت دیکھ کر گجرات میں سمت سے کنڈرے ایک
 شہر دور کا سا کر نام بدھ سیوں کو وہاں بھیجا اور خود میدانِ رزم میں آکر ایسا دھماکا کیا کہ بڑے بڑے سداو

کے چھلے چھوٹ گئے کالباہن توتیغ ہوا مگر جہاں سندھ فوراً ہی بلائے بے دریاں کی طرح معرکہ کا زاریں آئے ہوئے
ہوا اور اس طرح کا لڑاکہ بہادریدہ بنیوں سے سوا بھل گئے کے ادیکھ نہ بن پڑا۔ اسی کشمکش و چپقلش میں سری
کرشن جی دوار کا روانہ ہوئے اور جہاں سندھ نے فتح کا جھنڈا بلند کیا۔

اسی زمانہ میں دو بڑے خاندان پانڈو اور کورو ہندوستان میں الگ الگ راج کرتے تھے انکی
باہمی بخششوں اور جنگی کمزوریوں کے باعث ایسا فساد پھیل گیا کہ آخر لڑائی کی نوبت پہنچی اور لڑنے کے میدان
میں دونوں حریف صف آرا ہوئے چونکہ پانڈو اور سری کرشن جی میں رشتہ داری کے علاوہ غایت
درجہ کا اتحاد بھی تھا اسی واسطے سری کرشن جی پانڈوں کی طرف داری پر تیار ہوئے جب کانتیجہ وہ شہر معرکہ
ہے جو مہا بھارت کے نام سے موسوم ہے الغرض سر کرشن کی مدد سے پانڈوں کی حیثیت اور درویدوں
مارا گیا۔

جس وقت اس لڑائی سے فرصت ملی اسوقت سری کرشن جی تمام یدو بنیوں کو ہمراہ لیکر یوگ
یاترہ کے واسطے گئے وہاں پہنچ کر سب کے سب ایسے عیش و عشرت میں ڈوبے اور شراب کے نشیمن
یہاں تک مست و غمور ہوئے کہ اول تو باہم سخت کلامی ہوئی اور پھر ایک دوسرے پر تلواریں نکال کر ٹوٹ
پڑے اس طرح دم کے دم میں گل کا فیصلہ ہو گیا۔ اس جنگ کے بعد سر کرشن جی نے اپنے بھائیوں سے
کہا کہ بہت ناچار جا کر مذکورہ بالا واقعہ کی اطلاع اجن کو کرادو خود وہاں سے ایک جانب کو راہی ہو گئے
اور چلتے چلتے کسی درخت کے سایہ میں لیٹ کر سو رہے اور ایک شکاری کے تیر سے اس جیغ و غصہ کو
ترک کیا۔

آیت درت پر وفیہ سیکس موار کہتے ہیں کہ ”بالفرض اگر میں کسی ایسے ملک کے ڈھونڈ کال میں ساری دنیا
کو چھان ڈالتا جو قدرت کی برکتوں سے مالا مال منطقہ حارہ کے اتر سے سرسبز و شاداب خزانوں کی
اکثرت سے معمور اور ہر قسم کی قوتوں سے بھرپور ہوتا خواہ وہ زمین کے پردہ پر ہر شہت کا ہم سری کیوں نہ بچھا

جاتا تو ضرور اسکو میں ہندوستان ہی بتاتا۔ بالفرض اگر مجھ سے دریافت کیا جاتا کہ زیر آسماں کون سے طبقہ میں انسانی ضمیر نے بعض اسکی غایت درجہ کی نعمتوں کو نہایت ہی کامل طور سے منکشف کیا ہے اور زندگی کے بڑے بڑے مسائل پر بے انتہا تعلق سے غور و خوض کیا ہے اور انیس سے بعض ایسے مسائل کو حل کر لیا ہے جو ان لوگوں کی توجہ کے سزاوار تھے جنہوں نے پلیٹو اور کینٹ کی تصانیف کو پڑھا ہو تو ضرور میں اسکو ہندوستان ہی بتاتا۔ اور بالفرض اگر میں خود یہ پوچھتا کہ ہم یہاں یورپ میں کس علم ادب سے درحالیکہ ہم یونانیوں اور رومیوں کے خیالات پر فریب قریب علی التواتر نشوونما پاتے رہے ہیں اور طبیعیات کی ایک قوم یہود کے طرز پر پرورش پا چکے ہیں وہ صحت بخش شے اخذ کر سکتے ہیں جو ہماری بطنی زندگی کو زیادہ مکمل زیادہ بخیدہ اور زیادہ متین بنانے کے لئے بہت ضروری ہے اور نہ صرف اس زندگی کے لئے بلکہ ایک تبدیل اور جاودانی زندگی کے لئے بھی جسکو حقیقتہً انسانی زندگی کہنا چاہئے ضروری ہے تو بھی میں اسکو ہندوستان ہی بتاتا۔ واقعی پروفیسر موصوف نے سچ اور بہت سچ کہا ہے اسلئے کہ ہندوستان ہی دنیا کی سطح پر وہ ملک ہو جسکو قادی مطلق نے اپنے فیضان نامتناہی سے بہرہ یاب کر رکھا ہے ہندوستان ہی وہ خطہ ہے جسکو رزاق عالم نے اپنی گونا گوں اور بوقلموں بخششوں سے غنی بنا رکھا ہے اور ہندوستان ہی وہ قطعہ ہے جسکو خلاق اس وجہاں نے ہر قسم کی مشیاء سے معمور کر دیا ہے یہیں سے تہذیب و شایستگی کی ترقی ہوئی یہیں سے علم و فضل کی روشنی پھیلی۔ اور یہیں سے صنعت و حرفت کا آماز ہوا۔ دیکھئے! ہمالیہ سے راس کماری تک اور کوہ سلیمان سے بحر شرقی تک ہندوستان آباد نظر آتا ہے جس میں خدا کی نعمتیں بھری پڑی ہیں۔ اگر آپ کو علم طبقات الارض کے جاننے کا شوق ہے تو ہمالیہ سے راس کماری تک اسکے تجربہ کے لئے لائق و دقیق زمین پڑی ہوئی ہے۔ اگر آپ کو علم نباتات کے حاصل کرنیکی ضرورت ہے تو اسکے لئے بھی کوہ سلیمان سے بحر شرقی تک کوئی رک ٹوک نہیں ہے۔ اگر آپ کو علم حیوانات کے جاننے کی خواہش ہو تو اسکے

وہ بھی میدان کھلا ہوا ہے اگر آپ کو اسباب کے دریافت کرنیکی غرت ہو تو خود ہندوستان گویا سبوں کا خزن
 ہے اگر آپ کا اسلاف کے حالات کی طرف رجحان ہو تو خود ہندوستان اسلاف کی تاریخ ہے اگر آپ کو قدیم سکون کا خزانہ
 درکار ہو تو ہندوستان فارس کا ریاغھر ہے پانچھائیوں سال بعد از مسیح روم اور یہیں کے پانچھائیوں سال کے
 کا معلوم کرنا مقصود ہے تو وہ دیوتاؤں کے عجیب و غریب حالات اور حیرت خیز اشکال اور ان کی
 بیشمار تعداد بتا سکتا ہے۔ اور اگر آپ کو مافوق الخیال افسانے اور تخیل انگیز قصے سننا منظور ہیں تو وہ ایسے
 دلچسپ افسانے سننے کو تیار ہے کہ جنکو سنکر آپ ششدر رہ جائیں گے کیا آپ خیال کریں گے کہ ہندو
 سے صرف ہی منافع حاصل ہو سکتا ہے؟ نہیں بلکہ اسکے مومنوں کا اعتدال اسکی آب و ہوا کی لطافت اسکی
 شادابی اور سرسبزی کی کیفیت اور اسکی پیداوار کی کثرت بے اختیار انسان کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہیں
 یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ سے ہندوستان ساری دنیا کا طرح نظر رہا ہے یہی سبب ہے کہ مدام ہندوستان
 شاہان اولوالعزم کا جولانگاہ بنا رہا ہے۔ اور یہی باعث ہے کہ اسلام نے اسکی غریبوں پر فریفتہ ہو کر یوں
 کی طرح اسکو اپنا گھر بنالیا ہے۔ مگر افسوس! وجود گھر بنانے کے بھی سنسکرت جیسی زبان سے مطاق قائم
 نہیں اٹھایا!

اس میں کلام نہیں کہ ہندوستان کی طبیعت میں کچھ ایسی لمٹساری اور مہماں نوازی واقع
 ہوئی ہے کہ آریہ آئے تو ان کے قدموں کے نیچے آنکھیں بچھا دیں اور ایسا دل کھول کر برتاؤ کیا کہ اپنے
 قدیم وطن وسط ایشیا کو بھول گئے۔ مسلمان آئے تو ان کی مہماں نوازی میں بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا
 اور اس طرح کا غلغلہ نہ سلوک کیا کہ اپنے آبائی گھر کی طرف کبھی بھولے سے بھی رُخ نہ کیا۔ اہل یورپ پہلو
 تو ان کا بھی نہایت سرگرمی سے خیر مقدم کیا۔ مگر جیسا وہ آئے دلوں کے ساتھ اظہارِ افسانہ کرتا ہے ویسا افسانہ
 وہ ان لوگوں کے ساتھ نہیں کرتا جنکو آئے ہوئے ایک عرصہ دراز گزر گیا ہے کیونکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہے
 وہاں تک وہی زیادہ ذلیل حالت میں گرفتار ہیں جس پہلے کے آئے ہوئے ہیں! فی الواقع اگر ہم ایسا سمجھو

ہیں تو ہم غلطی کرتے ہیں اور اپنے قدیم میراث ہندوستان کو ناحق کا الزام دیتے ہیں اور اس الزام سے بچنا چاہتے ہیں جسکے ہم خود متقی ہیں نہیں بلکہ ہم کو انصاف کیساتھ اعتراف کرنا چاہئے کہ ہم نے خود اپنی خصوصیات کو مٹا دیا ہے ہم نے خود اپنے عادات و فضائل کو بدل دیا ہے۔ ہم نے خود اپنی قومی شعائر کو پس پشت ڈال دیا ہے ہم نے خود اپنے علم ادب کو تلف کر دیا ہے ہم نے خود بجائے خلوص و اتفاق کے ریا و نفاق کو اپنا شیوہ قرار دیا ہے۔ ہم نے انسانی بہمدردی اور نفع رسانی خلائق کے عوض کج ادائی خود غرضی کو اپنا وقیرہ قرار دیا ہے ہم نے اپنا کابر و اسلاف کے اوضاع و اطوار کو وحشیانہ پن سمجھا ہے ہنوی دنیاوی معاملات میں تعصب کو دخل دیا ہے ہم نے علمی و بلند نظری کو فضول تصور کیا ہے ہم نے علم دینی کو ایک غیر ضروری فرض جاننا ہے ہم نے غیر قوموں سے تعلقات قائم کرنے کو برا خیال کیا ہے ہم نے کتب و کمال میں کاہلی برتی ہے ہم نے اشتغال سے اعراض کیا ہے ہم نے حرفت و صنعت کو بے غرقی کا سبب گردانا ہے۔ اور ہم نے گھر سے باہر نکلنے کو بیکار و عبث ٹھیرا ہے۔ ورنہ ہندوستان تو جیسا شروع میں تھا ویسا ہی اب بھی ہے وہی اُسکی زمین ہے وہی اُسکا آسمان ہے وہی آب و ہوا ہے وہی فطرت و فزائے وہی شادابی ہے وہی سرسبزی ہے وہی دریاؤں کی روانی ہے وہی پہاڑوں کی بلندی ہے وہی نباتات میں روئیدگی ہے وہی جمادات میں سنگینی ہے وہی آفتاب کی حرارت ہے وہی ہوا کی برودت ہے۔ وہی شفق کا رنگ ہے وہی قوس و قزح کا ڈھنگ ہے مگر نہ ہندو پہلے سے ہندو ہیں نہ مسلمان پہلے سے مسلمان ہیں۔

اے آریہ ورت! ہم تیرے شاکلی نہیں ہم تجکو تصور و انہیں ٹھہرتے اور ہم تیری خطائے ثابت نہیں کرتے۔ بلکہ ہم تیرے احسانند ہیں ہم تیرے ممنون منت ہیں اور ہم تیرے شکر یہ ادا کرتے ہیں کیونکہ ہم صبر و تحمل سے اپنے قبل کے آئے ہوئے آریہ لوگوں کو اپنا جہان اپنا دوست اور پھر اپنا فرماں روا بنایا تھا اسی طرح تو نے اپنے بعد کے آئینوالوں کو اپنا جہان اپنا دوست اور پھر اپنا فرماں روا بنایا تھا جیسا کہ

تیری پہلے کی آئی ہوئی آریہ قوم نے تیرے پورے رہنے والوں کو لڑ بھڑ کر مفتوح کیا تھا اسی طرح تیری بعد کی آئی ہوئی قوم نے اپنے سے پہلے رہنے والوں کو لڑ بھڑ کر مفتوح کیا تھا جس طرح تیرا آریہ فاتحین نے تیرے اہلی باشندوں کو خوف و طمع والا کر اپنے مذہب کی طرف بلایا تھا اسی طرح تیرے پچھلے فاتحین نے بھی ان کے لقمہ قدم پر چلنا شروع کیا تھا۔ جس طرح تیرے اول کے آریہ مہذبین نے اپنی بہید اپنی زبان اور اپنے علوم شائع کئے تھے اسی طرح تیرے پچھلے مہذبین نے اپنی تہذیب اپنی زبان اور اپنے علوم شائع کئے تھے۔ گو آریہ مہذبین نے ذات کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی اور مذہبی معاملات میں احتیاط سے کام لیا۔ گو انھوں نے ہر امر میں زمانہ کا ساتھ دیا اور میل ملاپ سے مطلب برآری کی اور گو انھوں نے اپنے طرز عمل سے قومیت کو برقرار رکھا اور مذہب کو محفوظ رکھا لیکن تیرے پچھلے مہذبین نے اپنی عادت اپنے خصائل اپنے اخلاق اپنے کمالات سے بالکل بے پروائی کی۔ قومیت ہمدردی اور خلوص سے قطعاً چشم پوشی اختیار کی اور انسانیت قابلیت اور اخوت کو یک لخت ترک کر دیا۔ یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنے ہاتھوں کیا یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنی غفلت سے کیا اور یہ سب تیرے نئے آلے والوں نے اپنی کمبختی کے باعث کیا !!!

اے آریہ ورت! تیرے نئے آلے والے نا انصاف نہیں تیرے نئے آلے والے ہٹ دھرم نہیں اور تیرے نئے آلے والے حسان فراموش نہیں کہ تیری جہاں نوازیوں تیری خاطر داریوں اور تیری عنایتوں کو بھول جائیں تو نے اپنے نئے آلے والوں کو دولت دی تو نے اپنے نئے آلے والوں کو شوکت دی اور تو نے اپنے نئے آلے والوں کو سلطنت دی۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیری مدح میں عذب البیان جیسے گے۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیری تعریف میں رطب اللسان ہیں گے۔ یہ اور ان کی نسلیں ہمیشہ تیرے وصف میں معرف بالجمان ہیں گے۔ کیا قدیم زمانہ کے آریہ اور ان کے بعد کے ہندو اور ان کے بعد کے نئے آلے والے انقلاب کے قائل نہیں؟ کیا قدیم زمانہ کو آریہ

اور ان کے بعد کے ہندو اور ان کے بعد کے نئے آنے والے تہذیب کے معترف نہیں اور کیا قدیم زمانے کے آریہ اور ان کے بعد کے ہندو اور ان کے بعد کے نئے آنے والے حدوث کے مقرر نہیں؟ پس یہ خدا کا ازلی اور ابدی حکم ہے کہ پہلے زمانہ میں اگر آریہ ورت کی حکومت آریوں کے ہاتھ میں تھی تو ایک زمانہ میں وہی حکومت ان کے بعد کے نئے آنے والوں کے ہاتھ میں تھی اور اب وہی حکومت ایک ایسی قوم کے ہاتھ میں جو باعتبار صفات انسانی دونوں سے ممتاز ہو۔

ہندوؤں کی کوششوں پر ایک سرسری پٹھکھو! آجکل دنیا میں ہندو یہودی پارسی اور عیسائی (بدھ مذہب والوں سے بحث نہیں) چار قدیم قومیں آباد ہیں مگر آخر کی تین قوموں کے حالات کا جو وقت استقرار کیا جاتا ہے تو ان میں نہ تو کوئی قومی علم ادب ملتا ہے نہ ان کی اصلی و باقاعدہ زبان نظر آتی ہے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ تین ہزار برس سے ہندوؤں کا قومی علم ادب اور ان کی اصلی و باقاعدہ زبان اب تک موجود ہے جس سے یقین ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے اپنے قومی زمانہ میں غایت درجہ کی ترقی کی ہوگی اگرچہ یورپ نے علوم و فنون کی ایجاد میں عجمائے مسیحائی دکھایا ہے مگر انصاف یہ ہے کہ دنیا کے اس نا ترتیب یافتہ زمانہ میں آریوں نے جو علمی کوششیں کیں وہ ضرور حیرت انگیز ہیں! اگرچہ یورپ نے ایک آزاد تہذیب کی اشاعت میں فیاضانہ سعی سے کام لیا ہے مگر حق یہ ہے کہ دنیا کے اس کاواک دور میں آریوں نے جس قدر جہد اپنی تہذیب کے پھیلانے میں کیا وہ بیشک تعجب میں ڈالنے والی ہے!! اور اگرچہ یورپ نے راحت و آرام اور عیش و نشاط کے بے انتہا سامان سے دنیا کو نمونہ بنا دیا ہے مگر سچ یہ ہے کہ آریوں نے جو ضروری اشیاء اس تاریک عصر میں اختراع کیں وہ اچھے سے خالی نہیں!!!

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے اور یونانیوں یا برہمنوں جتنی ترقی کے زینہ پر چڑھتے چڑھتے ہم کمال پہنچ گئی ہے اور بہ نسبت اول کے کایا پلٹ معلوم ہوتی ہے لیکن تقدیر کا فیض اب تک جاری ہے۔

آریوں کی علیٰ کوششوں میں ان کی نظم نہایت ہی لطیف و دلکش واقع ہوئی ہو اس سے ان کے اہلی مذاق کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے اور معلوم ہو سکتا ہے کہ قدرت نے ان کی طبیعت میں نشاط کا مادہ کس حد تک رکھا تھا۔ ان کے تصوفانہ مضامین ان کے عاشقانہ جذبات ان کے نچرل خیالات اور ان سب پر ان کی زبان کی وسعت و صلاحیت یہ سب ایسی باتیں ہیں کہ جنکو دیکھ کر دوسری زبان کی شاعری انگشت ہند نال بہ جاتی جو۔

ہندوؤں کی دیومالا میتھالوجی ابھی بہت عجیب و غریب ہے یونانیوں رومیوں اور دیگر تمام بت پرست قوموں کی دیومالاؤں سے وہ زیادہ وسیع ہے اس کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم آریوں اور ان کے بعد کے ہندوؤں نے مظاہر قدرت کی محض تعظیم ہی نہیں کی بلکہ انہوں نے ہر عجیب چیز اور ہر قہر منہ شے کو اپنی خوش اعتقادی سے قابل عبادت تصور کیا۔ انہوں نے آبائے علمی و ہدایت سفلی کا کامل ادب کیا انہوں نے موالید ملائکہ کی سرکچھوں سے تحریم کی اور انہوں نے عہدائے قدرت کا بخلوس استہام کیا بغرض کہ انہوں نے جو کچھ اپنی ترقی کے دور میں کیا وہ دوسری اقوام سے بہت بڑھ چڑھ کر کیا اور ایسا کیا کہ آج بھی انکا ذکر عزت سے کیا جاتا ہے بغرض کہ ریاضی، ہیئت، فلسفہ، منطق، موسیقی اور سنون نصیصہ میں ہندوؤں نے جبکہ دنیا گھٹنوں کے بل چل رہی تھی اس درجہ کمال حاصل کیا تھا کہ آج ہمارے زمانہ کی تعلیم یافتہ دنیا بھی مداح ہے۔

ان تو ہم ہندو ہائی انہم اگرچہ وحدت پرستی و کثرت پرستی دو متضاد طریق ہیں اور بادی النظر میں ایک دوسرے کے خلاف معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آخر میں یہ دونوں طریق ایک ہی ذات پر جا کر انتہی ہو جاتے ہیں ایک ہندو دھرم کا پیرو مشن کو خالق نہیں سمجھتا برہما کو رزاق نہیں جانتا مہادیو کو قادر نہیں خیال کرتا مگر وہ ان کو اس میں چون و چپ گوں ذات تک پہنچنے کا ذریعہ ضرور تصور کرتا ہے جسکو خدا کہتے ہیں۔ دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں گزری جس میں یقیناً کچھ لوگ مہیشوا و مقدایا بادی و ہمنانہ ہوئے ہوں مگر عقیدت و جہکا

منع وجدان ہوا ان کو فلک الافلاک سے بھی اونچا بٹھا دیا اور جب وہ اس دنیا سے اٹھ گئے تو ان کے متعقیدین نے ان میں وہ قوتیں قرار دیں جو خدا میں ہونی چاہئیں اور ان کے رہنے کے لئے ایک ایسا عالم قرار دیا جسکو ہم نہیں دیکھ سکتے پس یہی وہ پیشوایا رہنما ہیں جنکو اکثر قوتیں دیو تاملاتی ہیں اور انکو اپنی نجات کا وسیلہ سمجھتی ہیں۔ خیال جو سیما کی سی خاصیت رکھتا ہے اور کسی جگہ نہیں ٹھہرتا اس کے قائم کرنے کی غرض سے ابتدائی زمانہ میں یہ طریقہ رچا دیا گیا تھا لیکن جو زمانہ گزرا گیا خیال کی حالت بدلتی گئی یہاں تک کہ خود ان میں خدائی طاقتیں فرض کر لیں اور اگرچہ وہ اصلی خیال بالکل معدوم نہیں ہوا مگر پھر بھی اسیں بہت کچھ تغیر آگیا۔ ہر سبب کہ اس تغیر کی وجہ سے قوموں کو نقصان پہنچا اور زلزلہ نے مذہب کی بنیاد ہلا دی اور پھر اس کے سبب سے تضلل پیدا ہو گیا لیکن وہ اصلی خیال کچھ بچھا پنا اثر و مانگوں میں باقی چھوڑ گیا یہی سبب ہے کہ ہندوؤں میں اس وقت تک بھی اسی خیال کا اثر پایا جاتا ہے کہ کل دیوتا خدا تک سانی کا وسیلہ ہیں اور یہی مقدس وید کی اصلی تعلیم ہے جسکی تصدیق اس فقرہ سے ہوتی ہے کہ ”ہمیں ہے حقیقت میں کوئی مگر ایک پریشور“

اب میں اپنے مقدمہ کو فاضل مصنف کی سوانح عمری پر ختم کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ناظرین میری اس لمبی چوڑی تکلیف دہی کو معاف فرمائیں گے۔

فاضل مصنف کی مختصر سوانح عمری

پیدائش۔ تعلیم۔ ملاز۔ جہالت کے اس تیرہ و تاریک زمانہ میں جبکہ علم و فن کے ساتھ سلطنت کا بھی اور ملکی خدمت خاتمہ ہو گیا تھا یہ لائق و فائق مصنف ۱۳ اگست ۱۸۷۷ء کو قدرت کی یو یو سٹی سے فضیلت کا گون پہن قابلیت کی ڈگری لے اور ناموری تنغے لگانے کا کلمہ کے ایک امتا خاندان میں جو قبولیت عام و شایستگی تام رکھتا تھا پیدا ہوا۔ اس نامور کے جد اعلیٰ بابو نیلودت لارڈ کلایو

اور لارڈ وارن ہسٹنگز کے عہد میں ایک ذی وجاہت اور اثربنگالی تھے اس نامور کے عظیم معظّم باپور دسویں دہائی میں پہلی بار کلکتہ کے جج مقرر ہوئے تھے اور پہلی عزّت تھی جو ان کے خاندان کو گورنمنٹ انگریزی کے زمانہ میں حاصل ہوئی تھی۔ اس نامور کے باپ بابو ایٹان چند روت ان ڈپٹی کلکٹر میں سے ایک ڈپٹی کلکٹر تھے جنکا تقرار ڈویلم بینک کے حکم سے ہوا تھا۔

۱۸۳۵ء تا ۱۸۵۹ء میں ہمارے نامور مصنف کی والدہ نے اس جہان سے رحلت کی اور ۱۸۵۹ء میں والدہ بھی انتقال کیا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ ہمارے مقبول عام مصنف نے علمی دنیا کی پہلی منزل میں قدم رکھا اور ہر اسکول کلکتہ میں تعلیم کی غرض سے داخل ہوئے اسکے بعد یونیورسٹی کالج میں انصاف تعلیم کو پورا کیا جسوقت یہ علمی دنیا کو منزل بنزل طے کر چکے تو اپنے زمانہ کے فصیح سٹر سنیہ ناتھ بنرجی اور سٹرنی۔ یل۔ گپتا کے ساتھ جو فی زمانہ بنگال کے مشیر قانونی ہیں انکلیئرڈ روانہ ہوئے۔

۱۸۶۵ء تا ۱۸۷۵ء سول سروس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور اپنے بچپن میں بلحاظ کیا تیسرے نمبر پر اور ۱۸۷۵ء میں ہندوستان کی جانب مراجعت کی۔

۱۸۷۵ء تا ۱۸۸۵ء یہاں اگر مختلف اضلاع میں مامور رہے اور ۱۸۸۵ء میں اول ہی اول قائم مقام مجسٹریٹ ضلع ہوئے۔

۱۸۸۵ء تا ۱۸۹۵ء دو سال تک برابر ضلع کے مجسٹریٹ رہ کر کام انجام دیا یہ پہلے ہندوستانی میں جنہوں نے اتنی مدت تک ایک بہت بڑی ذمہ داری کے فرض کو خوش اسلوبی سے ادا کیا۔ اور اس طرح ہندوستانیوں کے لئے ایک ایسا راستہ کھولا جسکے لئے اس سے قبل وہ ناقابل سمجھے جاتے تھے تھوڑا عرصہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ اکثر کتابیں تصنیف کر کے چھپوائیں جیسا پچھلے ”سہ سالہ سکونت یورپ میں“ انکی ”بنگال کی انشا پردازی“ ان کی ”بنگال کی کاشتکاری“ اور ان کے ”چارتاریخی بابو

بنگالی میں "مشہور اور سارے درجہ کی کتابیں ہیں۔

۱۸۵۷ء فرلوپریورپ گئے پہلی دفعہ جب یہ سول سروس کا امتحان دینے انگلینڈ گئے تھے اسوقت انھوں نے سٹشہ کے اس انتخاب کو جس نے برل فرقہ کو الٹا پٹ کر دیا تھا اور سٹر گلیڈ اسٹون پہلی بار پرائم منسٹر بنائے گئے تھے معائنہ کیا تھا اسوقت انھوں نے یہ تماشا دیکھا کہ وہی سٹر گلیڈ اسٹون جو بہت بڑھ چکے ہوئے تھے ہوم رول بل کے باعث تیسری دفعہ استقامت و مغرول ہوئے اور نیا انتخاب عملیں آیا۔ ان دو برس میں ہمارے فاضل مصنف نے تمام وکال رگ وید کا بنگالی میں ترجمہ چھپوایا اور یہ وہ نمایاں کام تھا جسکی نسبت اس سواول کبھی کسی بنگالی نے جسارت نہیں کی تھی۔

۱۸۵۸ء فرلو سے واپس آئی اور بنگال کے اکثر بڑے بڑے ضلعوں میں مجسٹریٹ رہے اور پھر ایک قسمت کے کسٹمر ہو گئے اسکے بعد دوبارہ ۱۸۵۹ء و ۱۸۶۰ء تک کسٹمر رہے یہی وہ اول ہندوستانی ہیں جنھوں نے اپنی لیاقت اپنی حسن کارگزاری اور اپنی خدا داد قابلیت کے لحاظ سے اس جلیل القدر عہدہ پر ترقی پائی۔ اسی زمانہ میں مغربی و مشرقی علوم کے اس دیوتا نے "ہندوستان کی تہذیب کی تاریخ" تصنیف کی جو اپنی نظر نہیں رکھتی اور جسکی پہلی کتاب ہمارے مغر زانین آگے چلکر ملاحظہ فرمائینگے۔ اسی عرصہ میں "بنگالی زبان کو دو سو شیل ناول" لکھے جنکی نہایت قدر کی جاتی ہے۔

۱۸۶۱ء ۱۸۶۲ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے اور سات برس تک انگلینڈ میں قیام اختیار کیا اس کافی مدت میں ہمارے محبت ملک فاضل نے ہندوستان کی فلاح کے لئے مستقل کوشش کی اور اکثر جلسوں میں دحوں و حارات تقریریں کیں اور بہت سی کتابوں میں زور شور کے مضامین طبع کرائے۔ ۱۸۶۳ء میں لکھنؤ کی کانگریس کے پریسیڈنٹ کئے گئے اور ۱۸۶۴ء میں وہ مشہور خط لارڈ کرزن کے نام تحریر کئے جنھوں نے ہندوستان کے بندوبست اراضی کی تحقیقاتوں میں ایک تہلکہ

والدیتھا۔ ایک بعد یونیورسٹی کالج لندن میں تاریخ کے لکچر مقرر ہوئے اور رائٹن اور جہا بھارت کا انگریزی نظم میں ترجمہ کیا اور دبیزنرل کی تاریخ لکھی۔

شروع سے ہی میں ہندوستان کو لئے اور اسی سال اگست کے مہینے میں بڑودہ کے ریونیونسٹر ہوئے جو ریاست کا ایک اعلیٰ ترین عہدہ ہے اور اب اپنے آپ کو ملکی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے۔

اے شہرت کے شائق ناظرینو! آپ اس نامور فاضل کی مختصر مولیٰ عمری پر حکمر ضرور متجب ہوئے ہوں گے آپ کو اسکے پڑھنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ ایسے شخص نے جسکے ماں باپ کی شفقت کا سایہ اسکی طفولیت کے زمانہ میں ہی سرسے اٹھ گیا تھا کیونکہ اس طرح کی تعجب خیز ترقی حاصل کی اس طرح علی دنیا کے اُفتی سے طلوع ہوا ہوا شہرت عام کے نصف النہار تک پہنچا!! اور پھر کیسے نفع رسائی ملک کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا!!!

میں یقین کرتا ہوں کہ مسٹر رویش چندر دت کے نام سے تو غالباً تمام ملک واقف ہوگا مگر ان کے کارناموں سے بہت ہی کم لوگ آگاہ ہوں گے اسی واسطے میں نے مسٹر موصوف کی یہ مختصر مولیٰ عمری اپنے ترجمہ کے ساتھ شائع کی تاکہ اہل ملک ان کے قابل تقلید حالات سے عمدہ سبق حاصل کریں۔

مسترت !!!

اگرچہ نظامِ قدرت کی جلوہ گریاں قلبِ انسانی کے لئے ایک حیرت انگیز خوشی کا باعث ہوا کرتی ہیں مگر جو وقت وہ کوئی ایسی فرحت ناک خبر منتاہے جس سے اسکا دل کیساں طور پر ہمیشہ مسرور رہتا ہے اسوقت اسکی وہ خوشی ایک وقتی خوشی خیال کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ مناظرِ فطرت کی دلچسپیاں

طبیعتِ انسانی پر ایک غیر معمولی خوشی کا اثر ڈال کر اُسکو محو و بنادیتی ہیں۔ مگر حسرت و دکوئی ایسی اُنبساطِ فطر
خبر نہتا ہے جسکی وجہ سے اُسکے قولے نستی انشراحِ کیفیت سے متاثر ہو کر کامل طور پر اُس خوشی کا لطف
اٹھایا کرتے ہیں اُسوقت وہ خوشی ایک اہلی خوشی کبی جاسکتی ہو۔ اور اگرچہ پھر فنا میں اُسکے جذبات اپنی پوری کوشش
کے ساتھ روحِ انسانی کو ایک خاص خوشی کے اثر سے میگلٹا کر ڈک دیتے ہیں مگر حسرت و دکوئی ایسی مستر خبر
چھنٹا ہے جسکے سبب سے وہ خوشی جو اُسکے دل کے اندر دفنی حصہ سے فوراً کی مانند جوش کھا کر نکلتی اور تمام جسم
میں صاف و صاف خون کی صورت میں پھیل جاتی ہو اُسوقت اُسکی وہ خوشی ایک حقیقی خوشی بھی جاسکتی ہو پس محلو
بھی ایسی ہی خوشی با یونیری کی اُس خبر کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے جو میرے مخدوم نہر کیسلنس کی روش چند
کے ریاست بڑودہ میں پراٹھم سٹرومنے کے متعلق طبع ہوئی تھی حقیقت میں یہ ایک ایسا لاجواب انتخاب
ہے جس سے صرف ریاست ہی مستفید نہیں ہوگی بلکہ خود نہر ٹائیس مہاراجہ صاحب کو بھی ہر قسم کی تسہوت
ہر طرح کی راحت اور سرنج کی تقویت پہنچے گی۔ نہیں ہی نہیں بلکہ ہماری قدر و اہل گورنٹ کو بھی ریاست کی
جانب سے پوری طمانیت ہر سکی۔ غرض کہ یہ انتخاب ہر شہیت سے قابلِ اطمینان باعثِ قدر و لائق
مسترت تصور کیا جاسکتا ہے۔

اب آخر میں میں امید کرتا ہوں کہ نہر ٹائیس اور نہر کیسلنس کے تعلقات ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے قوی
اور مستحکم ثابت ہوں اور ایک روشن دماغ والی ملک اور ایک فاضل ذریعہ غم کے برکات و فیضان سے ہمیشہ ہمیشہ
ریاست متمتع ہوتی ہو۔ آمین۔

حیاتِ ابدی

طالع قدرت زندگی اور موت کے دو عجیب و غریب رنگ دکھاتا ہے۔ عالم کے ٹیٹیٹس کا ڈاڈاپٹین
اس جہان کے رہنے والوں کو دوسرے جہان کی بر کرانا ہے۔ فنا ایک عنوان ہے جسکا کوئی منہوں بجز

حیاتِ ابدی

تبدیلی حال و مقام نہیں۔ بقا ایک محیط ہستی ہے جسکی عام جلوہ گری میں کسی کو کلام نہیں موت زندگی ہے زندگی موت ہے فنا بقا ہے اور بقا فنا ہے۔ دونوں میں تضاد کی نسبت یہ سمجھ کا پھر ہے۔ حقیقت میں دیکھئے تو نہ ضدیت ہے نہ بکری۔

موت جسکے نام سے جان نکلتی ہو وہی زندگی کا ذریعہ ہے۔ فنا جسکے نام سے دم سوکھتا ہے وہی بقا سرمدی کا وسیلہ ہے۔

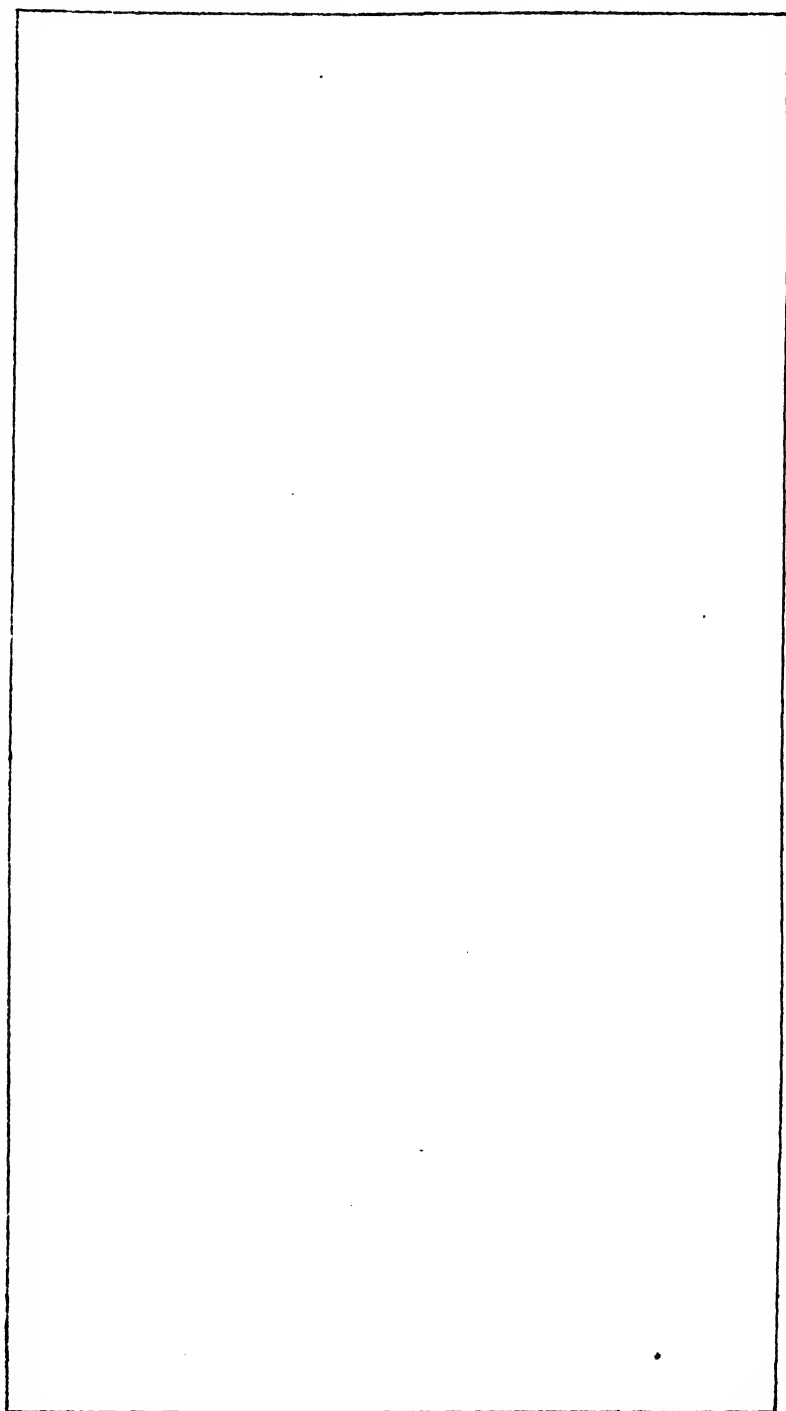
وہ علی دنیا کے نامور ہیر و زن جسکے سرِ قدس پر شہرت و دھوم کا چمکتا اور مصراعِ تاج رکھا ہے اور وہ بہرے نام جو حیاتِ ابدی کے سان بورد پر بخبطِ جلی تحریر میں نہیں مشر و دیش چندر دت مصنف این شیڈنٹ انڈیا کے نام کی چمک و دمک جیسی انکی حیاتِ ظاہری میں نظر فریب تھی اُس سے برعکس اُن کی حیاتِ باطنی میں نظر فریب ثابت ہوگی۔

اے طلسمی دنیا کے آفتابِ درخشاں! اے سرزمینِ ہند کے ماہتابِ تاباں! اے آریہ فاتحوں کے نام کے زندہ کرنے والے! اور اے نیا نیا نفع سے ظلمتِ جہالت کو دور کرنے والے! اے کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ تو نے حیاتِ ابدی کے نقاب سے اپنا روشن چہرہ چھپا لیا ہے! آہ اس غیر متوقع خبر کی جاں کا ہی تیری منظر تائیدِ رخ کے مترجم کے لئے کیسی سواہن روح ہو! دوسری دہم پر کا یونیورسٹری ماہم میں سیہ پوش نکلا اور یہ انسو سناک آواز طلسمی سرزمین پر اس سر پہ اُس سر سے تنگ گونجتی چلی گئی۔ ہاں کسی طرح ممکن تھا کہ جس دستِ قلم نے تیرے پر ائم مشر مقرر ہوئی مبارکباد لکھی تھی وہی تیرے انتقال کا مرثیہ تحریر کرے! اسلئے اُس نے مجبور ہو کر اپنے حقیقی حبابِ حکیم مولوی نواب علی برق کو اس کام پر مامور کیا جو میرے دلی رنج کو اپنے قلم سے ادا کر رہے ہیں۔ شہید میں جبکہ مشر موصوف ریاست بڑودہ کے ریڈیو مشر تھے اُسوقت میں نے این شیڈنٹ آف انڈیا کے ترجمہ کی اجازت مانگی تھی جسکے جواب میں فاضل ممدوح نے اجازت دیکر میری قدر افزائی کی اور پھر میری دوسری درخواست پر اپنے اہت سے اپنی مختصر سوانح عمری

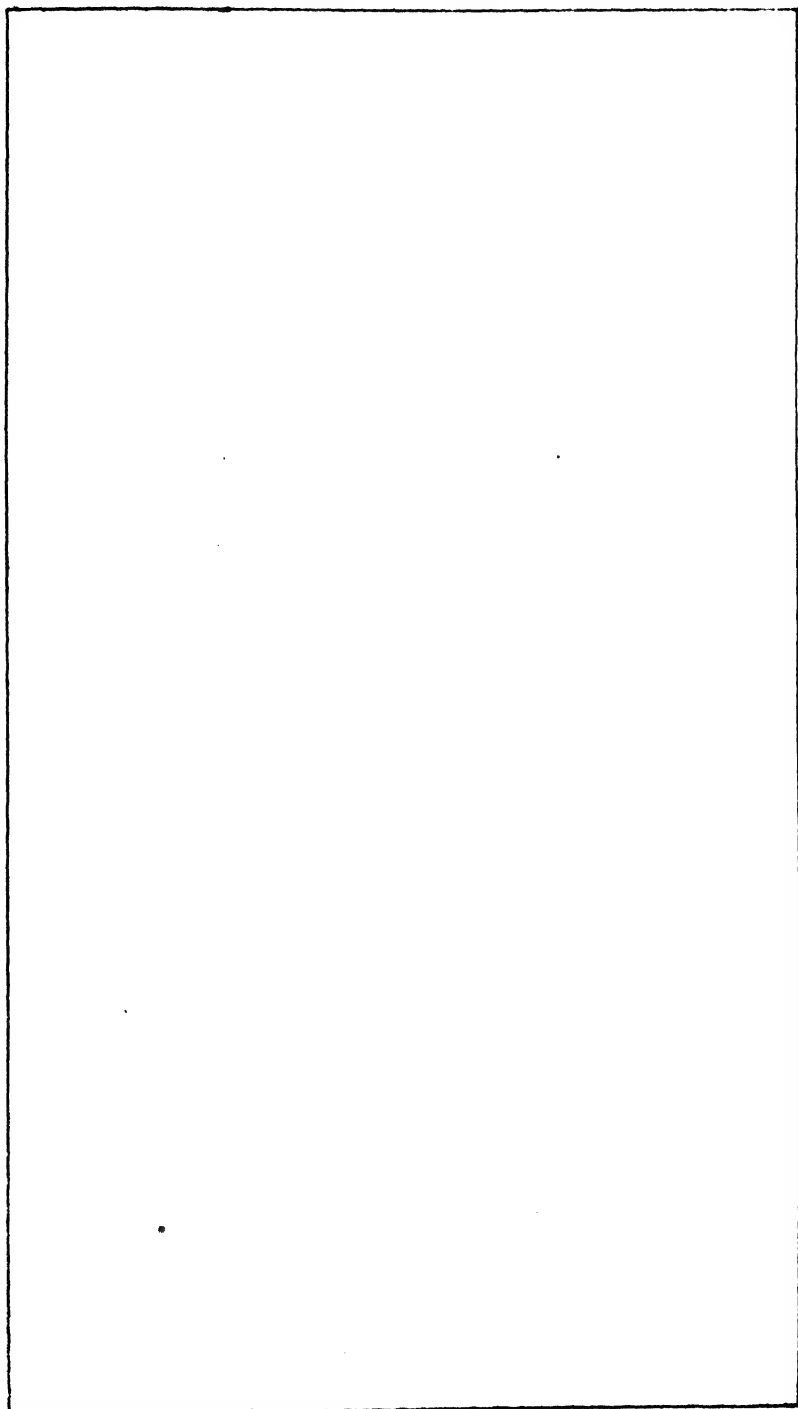
کے نوٹ کر کے روانہ فرمائے اور لکھا کہ ان نوٹوں سے آپ کو بہت مدد ملے گی یہ دونوں چٹھیاں مسٹر موصوف کی میرے پاس بطور یادگار رہیں گی۔ پھر جب کہ مسٹر موصوف بڑودہ کے پریم مسٹر مقرر ہوئے تو میری سہارا کا پروردگار و مانعِ فاضل نے میرا شکریہ ادا فرما کر مجھے غرت اور فخر کا موقع دیا۔ افسوس! نہرا افسوس! کہ مسٹر موصوف کی غیر متوقع موت نے میری ایک بڑی تنہا کا خون کر دیا۔ اے کاش وہ میرے ترجمہ کو ملاحظہ فرمالتے اور پھر جسے رخصت ہوتے مگر زمانہ کی نامساعدت نے مجھے اپنے ارادہ میں ناکام رکھا اور وہ میرے ترجمہ کی بابت کوئی منصفانہ رائے نہ قائم کر سکے۔

اخیر میں مجھے مسٹر معدوح کے پس ماندگان اور خاص احباب سے اُن کی بیوقت وفات پر دلی ہمدردی ظاہر کرنے کی ضرورت ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ وہ میرے ترجمہ کو مسٹر موصوف کی ایک اُردو یادگار سمجھ کر قدر کی نگاہوں سے دیکھنا چاہیں گے۔

اے۔ وی۔ احمد



شیر



تمہید

دور وازمنہ

قدیم ہندوستان کی تاریخ تیس صدیوں کی ایک تاریخ ہے جسکو مطالعہ سے نوع انسان کی تہذیب و کثایت کی اور ترقی و کمال کا کافی اندازہ ہو جاتا ہے۔ یہ تاریخ چند جداجدا دوروں پر منقسم ہے جنہیں کا ہر ایک دو بلحاظ استداؤ سنہ و سال اکثر موجودہ قوموں کی مکمل تاریخ کیساتھ متعلق کرتا ہے۔

دنیا کی اور قومیں بھی ہندوؤں کے مقابلہ میں مساوات یا ایسی ہی کسی اعلیٰ قدامت کا دم بھرتی ہیں۔ مصری اپنی دائمی یا دگاروں پر ایک ایسی تہذیب کے متعلق یادداشتیں رکھتے ہیں جسکا سرائع حضرت مسیح کی ولادت سے تین ہزار برس اودھرتک چلتا ہے۔ یا علمائے اسیراکالڈیا شمشیر و الہڈین تہذیب کی بابت نہایت ہی قدامت کا دعویٰ کرتے ہیں اودھتے ہیں کہ مینو اوبابیل کی بنا کے قبل ایک ہزار برس سے بھی کچھ زیادہ عرصہ گزرا کہ ہماری تہذیب کمال کے درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اسی طرح چینی بھی ایک تاریخ رکھنے کا فخر کرتے ہیں جو حضرت مسیح سے ۲۴۰۰ برس پہلے کا نشان

بتاتی ہے۔ مگر ہندوستان کی نسبت علمائے حال یہ دعوے نہیں کرتے کہ وہ حضرت مسیح کی پیدائش سے ۲۰۰۰ برس پیشہ بھی ایک اعلیٰ قدامت رکھتا تھا۔ اگرچہ ممکن ہے کہ مستقبلہ تفصیلات اس سے کچھ ہیں زیادہ وسیع زمانہ کے محتاج قرار پائیں۔

لیکن جبوقت ہندوؤں کے مقومات سے دوسری قوموں کے مقومات کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو دونوں میں رات دن کا فرق نظر آتا ہے۔ مصری خط کے مقومات شاہان مصر کے ناموں بانیان اہرام کی سرگزشتوں قبائل کے حالات اور جنگ و جدل کے واقعات کے سوا قدیم مصریوں کی نسبت بہت کچھ کم گاہی بخشتے ہیں بابل اور اسیریا کے مثلثی حدود کے کتبے بھی یہی افسانے ہم سے بار بار دہر رہے ہیں۔

علیٰ ہذا چینی مقومات بھی انسانی تہذیب کی بتدیج ترقی پر ایک دھندلی روشنی ڈالتے ہیں۔

آہیں کلام نہیں کہ قدیم ہندوؤں کی تصنیفات مختلف حیثیت و متضاد نوعیت کی تصنیفات ہیں اور بعض صورتوں میں اگرچہ وہ ناقص سمجھی جاتی ہیں جیسی کہ بے شک وہ ہیں مثلاً خاندانوں کے تذکرات لڑائیوں کے واقعات یا اسی قسم کے ادبی تاریخی حالات لیکن پھر بھی وہ ایک کامل ششہ اور مسلسل بیان تہذیب کی ترقی اور انسانی خیال کی بلندی کا ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ یا امر یہی ہے کہ ہر دور کا علم ادب اپنی دور کا ایک آئینہ یا ایک موقع ہو کر رہا ہے اور موجودہ مذاق کی بنا پر کہا جائے تو وہ ایک اچھا خاصہ نوٹو تصور کیا جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ اگر ہم کو نوٹو تصور کر سکتے ہیں تو ضرور وہ ہندو تہذیب کے قدیم دور کا نوٹو ہے۔ بہر حال یہ متواتر دوروں کی تصنیفات ہندو تہذیب کے متعلق تین ہزار برس کو کچھ اور بڑی ایک تاریخ ترتیب دیتی ہیں جو لمبی مکمل اور واضح ہے کہ ہر وہ شخص جسکو اگر کسی قدر بھی روحانی سے پڑھنا آتا ہو گا باسانی پڑھ کر اسکو دریافت کر سکتا ہے۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ پھر پر کندہ کئے ہوئے کتاب اور ہجوں پر لکھی ہوئی تحریریں گزشتہ وقت

کے یاد رکھنے کی غرض سے منضبط ہوئی تھیں۔ ایک قوم کے گیت اور بچن فلسفی اور مذہبی غزوات کی تہذیب و خیال کے نادانستہ و راست راست پر تو ہوا کرتے ہیں۔ اور چونکہ ہندوؤں کے ابتدائی غزوات منضبط و تہذیب میں نہیں آئے تھے اس لیے واسطے وہ سالم اور غیر محدود تصور ہونے میں اور اس لیے واسطے وہ فطری اور سچا پہلا قوم کے خیالات کا نظر آتے ہیں۔ وہ پتھر محفوظ نہیں رکھے گئے تھے بلکہ قوم کے قوی حافظہ میں تحفظ تھے جنکو وہ ایک میراث کے طور پر کمال احتیاط سے نسلاً بعد نسل تفویض کرتے رہتے تھے جو موجودہ عہد میں خرق عادات سے کسی طرح کم نہیں سمجھے جاتے ہیں۔

وہ سنسکرت کے علماء وید کے منتروں کا مطالعہ تاریخی نگاہ سے کرتے ہیں خوب واقف ہیں کہ کیسے کیسے مضامین نسبت ایسے واقعات کے جو پتھر پر کندہ یا بھون پتھر پر تحریر ہوئے ہیں تہذیب کی بنیاد تاریخ کے لئے مہیا کئے گئے ہیں اور وہ لوگ جو ہندو تاریخ کے مختلف دوروں تک رسائی حاصل کر کے ہندو علم ادب میں غلبہ ہم پہنچا چکے ہیں اچھی طرح ماہر ہیں کہ ہندو علم ادب ترقی کی ایک کامل اور قیل و دل کہانی ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور ہندو تہذیب ہندو خیال اور ہندو مذہب کے اس بڑاؤ اور اس تبدیریج تبدیل صور کو مہیا کرتا ہے جسکو مین ہزار برس سے بھی کچھ زیادہ عرصہ وجود میں آئے منقضى ہوا۔ انسانی تہذیب کا فلسفی خیال مورخ اگر چہ ضرور نہیں کہ وہ ہندو ہی ہو سمجھ سکتا ہے کہ ہندوؤں نے کس حد تک بے لگاؤ بے لوث اور غایت درجہ کی محنت اٹھا کر اپنی تصنیف کے واسطے کار آمد سامان محفوظ و مصئون رکھے ہیں۔

ہم چاہتے ہیں کہ واقعیت کے سمجھنے میں کسی نوع کی غلطی سرزد نہ ہو بایں وجہ ہم بہت حزم و احتیاط سے ان مقبولہ رایوں کو بنظر رفع کرنے ایسے حامیانہ و نادرت خیال کے ترتیب دیتے ہیں جس کا مفہوم یہ ہے کہ ہندوستان کوئی تاریخ لائق مطالعہ نہیں رکھتا نہ وہ گزشتہ واقعات کا ایک متواتر اور قابل اعتبار تاریخی سلسلہ رکھتا ہے جسکے ذریعہ سے زمانہ حال کے لوگ دلچسپی

و تعلیم حاصل کریں۔

ہم دُفوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ قدیم ہندوستان ایک ایسا دلآویز افسانہ رکھتا ہے جسکے کمال درجہ کی دلکشی اسی اُسکے طرزِ بیان سے مترشح ہو رہی ہو۔ اور جسکی ہمیل لطافت ہی ایک عجیب اثر کے ساتھ قلوب پر محویت کا عالم طاری کر رہی ہو۔ ہم اس کہنہ افسانہ میں پڑتے ہیں کہ کیونکر ظاہری و باطنی خوبی سے آراستہ اکبر دینا کے دوسرے سرے سے ایسی موافق طبع اور خوش گو آداب و ہوا میں جو بالخاصہ اُن کے سازگار واقعہ مونی تھی اپنی تہذیب پھیلائیے لے، مغالطہ گوارا کر کے آئے۔ ہم اُمیں اُن کے زیرِ کاغذ انکشافات سے مطلع ہوتے ہیں جبکہ وقتاً فوقتاً اور یکے بعد دیگرے ظہور ہوتا رہا۔ ہم اُمیں اُن کے مذہبی و تمدنی اور اُن خستہ احوال کو دیکھتے ہیں جبکہ وہ پلے درپلے صدیوں تک علیمں لاتے رہے ہم اُمیں اُن کی اُس ملکی کارروائی کا ذکر جاتے ہیں جبکہ رفتہ رفتہ اُنہوں نے ہندوستان میں وسعت دی اور نئی نئی بادشاہتوں اور ہونہار خاندانوں کی بنیادیں رکھیں۔ ہم اُمیں اُن کے اُن مناقشات اور مجاہدات کو معائنہ کرتے ہیں جو اُن کے پاکیزہ و مجتہدانہ حکومت کے معائنہ اُن کی کامیابیوں اور ناکامیابیوں کی نسبت وقوع پذیر ہوتے رہے ہم لچپی کے ساتھ اُن کے اُس بڑے مذہبی و معاشرتی انقلاب اور اُنکے دور تک پہنچے ہوئے نتائج کا مشاہدہ کرتے ہیں جنہوں نے ایک عظیم تغیر اُن میں نمایاں کر دیا تھا بے شک یہ ہم اُن افسانہ بمقابلہ کسی ایسی کہانی کے جسکو شہزادی نے اپنی زبان سے بیان کیا ہو بلکہ دلچسپ ہونیکے زیادہ تر دل پر اثر کرنے والا ہے اس افسانہ کا سلسلہ نہ تو کہیں سے منقطع ہوتا ہے نہ کہیں سے بے ربط و کھائی دیتا ہے۔ غرض کہ وہ اہم اسباب جنہوں نے ایک قوم کو بڑے بڑے مذہبی و معاشرتی تغیرات کی جانب مائل کیا تھا ناظرین پر آئندہ عیاں ہوں گے اور وہ ہندو تہذیب کے اُس بتدیج ظہور پر دسترس حاصل کریں گے جسکا صدہ بتدیج کی فصل و انتطاع کے سرسبز تیس صدیوں تک ہوتا رہا۔ ہندو تہذیب کے تقاضے کا مقابلہ جو قوت یونان یا روم کی نوخیز تہذیب کیساتھ کیا جاتا ہے

تو زمانہ حال کے لوگوں کے لئے ایک بہت بڑی نصیحت کا باعث ہوتا ہے ہماری کامیابیوں کا افسانہ
 بہ نسبت ہماری ناکامیابیوں کے کچھ زیادہ تر خواب غفلت سے بیدار کرنے والا نہیں ہے۔ بسواں تر کے
 منتر کپل کا فلسفہ اور کالمیداس کی شاعری موجودہ ناظرین کے واسطے بمقابلہ ان دقیق و اہم اسباب کے
 جنہوں نے ہماری ملکی زندگی کے تنزل اور پیشوایان دین کے دستِ کمال کی طرف بھوکورہٹ کیا تھا کوئی
 اعلیٰ درجہ کے مضامین نہیں ہیں۔ اس گروہ کے مذہبی عروج کا افسانہ جب گوتم بدھ کا اقتدا کیا جاتا
 تھا اور نصف دنیا اس ہاتھ کے قدموں پر سر رکھے ہوئے تھی کچھ ایسا زیادہ تعلیم دین والا بہ نسبت ان
 اسباب کے نہیں ہے جو اس گروہ میں کسی ملکی ترقی کی عدم موجودگی یا سرول غریز آزادی کے کوئی
 جد جہد اور سبکی و کوشش کی غفلت کا موجب شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ اونچے اونچے مقامات جنگی
 جانب بہمنوں اور شیریلوں کی ذہانت نے ایسی حالت میں بلند پروازی کی تھی جب کہ دنیا کی اور کائنات کی
 ہنوز طفولیت کے گہوارہ میں پڑی جھول رہی تھی بہت بلکہ اس ذہانت کی عدم موجودگی کے بہت عبرت
 دلانے والی نہیں ہے جسکی جانب خلق اللہ کی ایک بڑی تعداد نے اپنے بیوپار یا معمولی اشتغال میں
 نئی نئی ایجادات اور برعری تعقیقات میں شگرت رشی عمارت اور طرح طرح کے فنون میں یا سرول غریز زندگی
 کے نشوونما یا ہر ولینز قوت کی حفاظت و مہانت میں بلند پروازی کی تھی۔

قدیم ہندوؤں کی اور کائنات کی تاریخ اپنے تواتر اپنے کمال اور اپنے فلسفیانہ مدت
 کے اعتبار سے بیظور کی جاسکتی ہے۔ گروہ مورخ جیسی اور کائنات کی محض نقاشی ہی کرتا ہے
 گویا وہ اپنا آدھافرض اور کرتا ہے کیونکہ علاوہ اسکے ہندو تاریخ کا ایک اور غناک حصہ بھی ہے۔ لہذا
 ضرور ہوا کہ اسکا یہ حصہ یا تاریخ بھی بڑی ایمانداری کے ساتھ دکھایا جائے۔

ہم اس سے پہلے بیان کر چکے ہیں کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ چند جدا جدا دوروں پر
 منقسم ہے جن میں سے ہر دور اپنا علیحدہ اور تفصیل کا علم ادب رکھتا ہے اور ہر دور اپنے ہر اہم خصوصیت کیساتھ

ایک تہذیب بھی رکھتا ہے جس نے دوسرے دور کی تہذیب میں بڑے بڑے ملکی و تمدنی اسباب کے زیر اثر اپنے آپ کی شکل تبدیل کر لیں عام خیالات کو دیکھتے یہ امر نہایت پسندیدہ و تحسن معلوم ہوتا ہے کہ ہم شروع میں ایک مختصر ذکر ان تاریخی واقعات کا بھی کر دیں جنکی رو سے وہ متنبہ بھی جاکو ہیں بخیر خیال کرتے ہیں کہ مختلف ازمہ کا ایک نقشہ بھی ہمارے ناظرین کو اس کتاب کی منشا و غایت اور اس کے مفہوم و مقصود سے ضرور آگاہ کر گیا اور غالباً ان کو ہر دور کے منفصل حالات کے متعلق یہی صورت میں جبکہ ہم ان سے کافی طور پر بیان کرنے کے لئے آمادہ ہیں نہایت مؤثر طریقہ میں مدد دیگا۔ ہم اپنی کتاب کو اس دور سے شروع کرتے ہیں جبکہ بہت ہی ابتدائی دور کہنا چاہتے یعنی وہ دور جب آریہ پنجاب میں آکر سکونت گزیر ہوئے تھے۔ رگ وید کے منتر اس دور کی تاریخ کو واسطے ایسے ایسے سامان ہماری نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں جن کو اس دور کی تاریخ کا مادہ کہنا زیادہ منور و معلوم ہوتا ہے۔

پہلا دور

اس بے بہا کتاب (رگ وید) میں ہم ان آریہ لوگوں کو جنہوں نے اول ہی اول ہندوستان میں قدم رکھا تھا انڈس اور اسکی پانچوں شاخوں کے درمیان فاتحین و ساکنین کی حیثیت سے کچھ بتایا ہے وہ ستلج کے اُدھر ہندوستان کے حال سے بالکل ہی نااہل تھے۔ وہ ایک فاتحانہ نسب لیکر آئے تھے اور اپنے زور و قوت پر نازاں تھے وہ خود اپنی نگہداشت کر نہیں سکتے۔ ایک قومی زندگی کے نقشہ سرشار ایک دماغی قابلیت کے ساتھ کام کر نہیں منہمک اور ایک غایت درجہ کی دلدادگی سے پر جو شخص خوشیوں میں مسرور رہتے۔ بیشک لہذا ایک خاص مہول کے واپس زمانہ کے سوچ بچار کرنے والے اور اثر پذیر ہندوؤں سے نہایت ہی تفاوت و انخیال واقع ہوئے

دہشتی مویشی سے ہر طرح مطمئن اور چہرہ لگا ہوں میں خوش خوش وقت گزارتے وہ اپنے قومی اور مضبوط ہاتھوں سے نئے نئے مقبوضات حاصل کرتے اور قدیم باشندگان سبزمین سے جو اپنے قیام کے لئے بمقابلہ غیر مغلوب فاتحین کے بیکار ہاتھ پاؤں مارا کرتے جدید جدید ملکوں میں حصہ لیتے ہیں یہ دور قدیم باشندگان ملک کے مقابلہ میں ایک جنگ و جدال اور فتوحات کا دور خیال کیا جاتا تھا۔ آریہ فاتحین اپنے فتوحات کا مستزاد نخر اپنے منٹروں میں بیان کرتے اور دیوتاؤں سے استدعا کرتے کہ وہ ان کو دولت اور نئے نئے مقبوضات عطا کریں۔ وہ ان سے وحشیوں کے تباہ کرنے کی روز و شب آرزو ظاہر کرتے اور ہر وقت اسی ادھیڑ میں میں مصروف ہتھی الغرض جہاں تک قدرت کے چہرہ پر شگافی خوشنمائی اور جلال نظر آتا وہاں تک آریہ سردمدار ضبط کے ساتھ متعجب ہوتے اور قدرت کے انکشافات و مظاہر کو پوجتے اور جہ طرح دیوتاؤں سے دعا و مناجات کرتے اسی طرح ان سے بھی خلوت و خلوت میں الحاح و التماس کرتے۔

ہمارے نزدیک اس بات کا ظاہر کرنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آیا اس وقت میں آریہ لوگوں کا مجموعی گروہ ایک متحد فرقہ تھا۔ مگر استدر کہدینا مناسب ہے کہ ذات کا فرق صرف قدیم ہندو اور آریہ لوگوں کے درمیان ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ جی حال پیشوں کا تھا۔ کیونکہ کوئی امتیاز پیشوں کا بھی ان میں نظر نہیں آتا تھا البتہ زیادہ سے زیادہ بیگیوں کا ایک شد زور مالک جو امن کے ایام میں کھیتوں کو ہل چلا کر قابل زراعت بناتا اور بڑے بڑے گلوں کا رکھنے والا سمجھا جاتا بھی تو اپنے گائوں کی حمایت و حفاظت میں مشغول رہتا یا کبھی لڑائی کے زمانوں میں قدیم رہنے والوں کی تاخت و تاراج کے وسطے کھاتا ورنہ اکثر عبادت کے وقتوں میں لڑائی کے دیوتا اندر کا تصور کر کے پزدور منٹروں کی تصنیف میں مستغرق رہتا۔ اُس دور میں نہ مندر تھے نہ بت تھے۔ ہر سبیلہ و خاندان کا سردار خاص اپنے مطہ یا آتشدان میں قربانی کی آگ روشن رکھتا اور دودھ چاٹا

یاجانوروں کی نذریں چڑیا کرتا یا آگ پر سوما کا عرق چھڑکتا اور ”نزل“ دیوتاؤں سے خود اپنے اور اپنی اولاد کے لئے ہر قسم کی برکتیں ہر طرح کی آسائشیں اور بکثرت دولت و ثروت کے خزانے دے دیا۔ مناجات کے ذریعہ سے چاہتا رہتا۔ ہر گروہ کے سردار اپنے اپنے گروہ کے راجا اور رئیس مانے جاتے اور اپنے واسطے قربانیاں ادا کرتے منتر پڑھتے اور اپنے اپنے پرستار رکھتے مگر واضح رہے کہ اُس عہد میں پجاریوں اور پرستاروں کا کوئی تنوک علیحدہ نہیں تھا اور نہ کوئی شاہی ذات جدا گانہ تھی سب لوگ مرفعال اور اسی آزادی کیساتھ شادان و فرحان اوقات بسر کرتے جو راعی و رعیتانہ فزوق سے علاوہ رکھتی تھی۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا وہ کون سا زمانہ تھا جب آریہ پنجاب میں گرجا قیام پزیر ہوئے تھے؟ کولبروک نے خلکو شاقین یورپ کے حق میں گویا دیدوں کا ترجمہ اول کہنا چاہئے جو دھویں صدی کا زمانہ قرار دیا ہے جبکہ وہ تمام و کمال مدون مرتب ہو چکے تھے۔ چونکہ تمام علمائے اُس کے پانچوں باجگنہ دریاؤں پر آریوں کی مدت سکونت کے لئے پانچ یا چھ صدیاں تسلیم کرتے ہیں تو اس حساب سے ہم اول دور کی مدت ۲۰۰۰ برس سے ۱۴۰۰ برس تک قبل حضرت مسیح کے قرار دیتے ہیں۔

پروفیسر سکس مولر نے اپنی سب سے آخری تصنیف میں قبل حضرت مسیح کے ۱۵۰۰ برس کا زمانہ دیدوں کی تصنیف کے متعلق جس حیثیت سے کہ اب ہم انکو دیکھتے ہیں قبول کیا ہے۔ یا قبل حضرت مسیح کے ۱۵۰۰ برس سے ۱۰۰۰ برس تک کا زمانہ جبکہ وہ تصنیف یا کمال طور پر مدون ہو چکے تھے مانا ہے۔ انھوں نے ایک اور تصنیف میں بیان کیا ہے کہ ”چار ہزار برس کا عرصہ منقضي ہوا اور اس بھی بہت پہلے“ وہ آریہ جنھوں نے جنوب کی طرف سے پنجاب کے دریاؤں تک سفر کیا تھا اسکو (یعنی قادر مطلق کو) دیا گئے تباہ یا ”آسمانی باپ“ پکارتے تھے۔

پروفیسر ویس نے ایک ہزار برس کا عرضہ قبضہ کرنے میں بنانے زراعت کے کمال پہنچانے اور خشکی کے بے انتہا قطعہ کے مالک بننے کے لئے انڈس سے گندک تک تسلیم کیا ہے اس لئے سے کچھ بھی اتفاق ہے لیکن پروفیسر مذکورہ نے جس صورت میں ۵۰۰ برس کی مدت حضرت مسیح پہلے اُس زمانہ کی نسبت مقرر کی جبکہ ہندو دریائے گندک پر آباد ہوئے تھے تو معلوم ہوا کہ غلطی کی ہے۔ ہم بتاتے ہیں کہ ہندو اُس دور ہا خاندان کے بادشاہت کی بنیاد اُس دریا کے متصل تقریباً حضرت مسیح سے ۱۰۰۰ برس پیشتر رکھی تھی اور اگر شاید پہلے ہی ۲۰۰۰ برس قبل حضرت مسیح سے انڈس کو عبور کر چکے تھے۔

پروفیسر ویس نے رگ وید کے متروک کے لئے ۲۰۰۰ سال سے ۵۰۰ سال تک کا زمانہ قبل حضرت مسیح کے معین کیا ہے اور ڈاکٹر مارٹن ہگ نے اُن متروک کے واسطے ۲۰۰۰ سال سے ۱۴۰۰ سال تک کی مدت تجویز کی ہے۔ حالانکہ انہیں سے قدیم ترین کے متعلق ڈاکٹر مومون نے ایک بہت بعید زمانہ کا دعویٰ کیا ہے۔ یہاں یہ ضرور نہیں کہ ہم اوعلما کی رایوں سے بھی استناد کریں کیونکہ ہم خیال کرتے ہیں کہ جب اس بحث کی نسبت ہم کو عام رائے سے درحالیکہ ہم خود ۲۰۰۰ برس سے ۱۴۰۰ برس تک قبل ولادت حضرت مسیح ہندو تاریخ کے اول دور کے لئے قرار دیکھتے ہیں اتفاق ہے تو اب زیادہ بحث کی ضرورت باقی نہیں رہی پس اس دور کی مناسبت سے ہم اسکو وید کا دور کہیں گے۔

دوسرا دور

جب ایک بار ہندو دریائے سندھ تک پہنچے تو پھر انکو اُسکے عبور کرنے میں زیادہ ہی پس و پیش نہ کرنا پڑا اور مثل تیز رو سیلاب کو سرعت کے ساتھ وہ گنگا کی تمام وادی میں پھیل گئے ہم رگ ویدیں گنگا جمنہ کا ذکر بہت ہی کم پاتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم رہے کہ اول یا وید کے دور میں عموماً ہندو ان سے قطعاً نا آشنا تھے۔ تاہم یہ بہادر لو آباؤ پنجاب سے خروج کر کے ان دور دریاؤں کی

کناروں پر جن سے وہ اوائل میں محض انہماں تھے آکر تقیم ہوئے۔ اس طرح یہ مقامات شاید دوسرے ہی دور میں آباد ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ چند صدیاں بھی نگزرنے پائی تھیں کہ لنگکا کا سارا نشیب موجود تربت کے قرب وجوار تک طاقتور راجاؤں اور بہادر قوموں کا مرکز بن گیا تھا جو اپنے علی مدارک میں علم حکمت کا بیج بونے اور مذہب کی نئی شکلیں اور تہذیب کے وسیع المقدار پر لے وید کے دور کے پیرایوں سے افتخار کے شایع کرتے۔

اُن قوموں کے باہر جو لنگکا کی وادی میں ترقی و تازگی سے سکونت رکھتی تھیں بڑے بڑے مشہور لوگ ہندوستان کے قومی علم ادب میں اپنے نام زندہ و یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ موجودہ دہلی کے آس پاس کوئلہ نے اپنی سلطنت کا رنگ جمایا تھا۔ حال کے قنوج کے گرد و نواح میں جنوب مشرق کی سمت پچالہ نے اپنے ڈیرے ڈالے تھے۔ کوئلا خاندان نے لنگکا اور گندک کے درمیان اُس فرخ قطعہ زمین پر اپنی حکومت کی بنیاد رکھی تھی جو فی زمانہ اودھ کو شامل ہے۔ وہ بہا فرقہ نے گندک کی دوسری جانب وہ جگہ جو اب تربت کے نام سے شہرت رکھتی ہے اپنی بود و باش کے واسطے قرار دی تھی۔ اور گاندھار و لے اب کے بنارس کے ادھر اُدھر بے تھے یہی دوسرے دور کی قومیں تھیں جنکی شوکت و صولت نے ہر طرف اپنا رعب تسلط کر رکھا تھا ان کے علاوہ اور بھی کمزور اقوام رہتی تھیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً موقع پا کر اپنے اپنے محل چھیلنا شروع کر دئے تھے۔

جس وقت پہلے ہی پہل کو رپچالہ خاندانوں نے اس دو آب پر آکر قبضہ کیا تھا اسی وقت سے وہ ایک پرزور قومی زندگی کی علامتیں دکھانے لگے تھے اور اُن کی خویشی و لڑائیوں نے ہندوستان کے اول درجہ کی مہا کاب یعنی مہا بھارت کے لئے ایک پُرش کو ہضمون مہیا کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ کتاب اپنی موجودہ صورت و شان میں باخیز زمانہ یا یوں کہئے کہ اخیر زمانوں کی تصنیف خیال کی جاتی ہے لیکن وہ اپنے ظاہری رنگ و ڈھنگ میں اُن دہقانی یا احمیلانہ اور نہایت قوی و شجاعانہ جوشوں

کی حمایت و حفاظت کرتی ہے جن سے گنگا کی ترائی کے ابتدائی فاتحین کا انکشاف صفت ہوتا ہے کہ ہندو اس وادی کی روح پرورد و خوشگوار آب و ہوا میں قبل اسکے کہ اپنی غلبہ و در و قوت اور قابلیت و آدمیت کو جبکہ وہ علم و تہذیب میں حصہ لے چکے تھے تلف کر دیں یا ہاتھ سے کھٹھیں زیادہ مدد مل سکے نہ وہ لے سکے جیسے جیسے وہ اس دریا کے نشیب کی طرف گروہ گروہ پھیلتے اور چلتے پھرتے نظر آتے تھے ویسے ہی ویسے اُن فتح و سنسلوں کی طاقت کا کم کم ظہور ہوتا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ یہاں اور کاشی خاندانوں کے شاہانہ دربار علم و فضل کی روشنی سے جگمگا رہے تھے مگر باوجود اسکے معاصر علم و ادب اُن کے خواص سپہری سے بالکل قاصد ہے۔ کوسلا خاندان و لے بھی ایک شاید تہ نسل کے لوگ تھے لیکن اس نسل کی روایات ہندوستان کی دوسری جہا کا بیا تو می نظم رامن میں محفوظ رکھی گئی ہیں (یہ کتاب بھی اپنی موجودہ صورت میں اخیر زمانہ کی تصنیف ہے) جو معاشرت اور خانگی زندگی کے فرائض پیشوایان دین کی اطاعت اور مذہبی طریقوں کے اعتبار سے بمقابلہ مہا بھارت کے نہایت قوی و نمودار اور نہ رکنے والے جوشوں کو زیادہ تر حرکت میں لاتی ہے۔

ہندوؤں کے مذہبی و معاشرتی قواعد میں یہ بتدریج ضعف و انحطاط بہت بڑے بڑے اور اہم نتائج کا سبب واقع ہوا۔ مذہب نے اپنے اصلی اور سچے جوش کو تبدیل کر دیا تھا وہ پُر طاقت مگر سادہ منتر جنکے ذریعہ سے پنجاب کے بہادر فاتحین قدرت کے دیوتاؤں سے مناجات یا پارتھنا کیا کرتے تھے وہی گنگا کی وادی کے گئے گزرے رہنے والوں اور رسم پرست ہندوؤں کی شاذ و اداہی شاکرتے تھے۔ ہر چند کہ اس وقت تک اُن منتر وں کا بار بار اعادہ کیا جاتا ہے پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنے مفہوم و مصداق سے سراسر غریب ہیں۔ آخر کار اسی انقلاب و تغیر کے باعث رسم پرستیت اور مذہبی اعمال نے بے لوث و یک رنگ صورتوں کو کیسے مسخ و فسخ کر کے اُن کی جگہ اپنا قدم جما لیا تھا اب پیشوایان دین کی جماعت تعداد و اثر میں بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ایک خاص

موروثی فرقہ قرار پائے۔ گنگا کی وادی کے راجہ اور جنگ آور سورما بڑے بڑے عالیشان محلوں میں عیش و عشرت کے ساتھ عریں بسر کرتے اور بہت پنجابی سادہ فراج کاشتکاروں اور پنجاب لوگوں کے نمائشی اور زرق برق حلقوں میں شب و روز اوقات گزارتے جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی جماعت نے خود بنجو عوام الناس سے علیحدہ ہو کر اپنا جتھا جدا قائم کر لیا۔ عوام کا گرد و مٹی رنگ وید کے یوں پنجاب میں لمبا طاپنے بزرگوں کے زیادہ کمزور و ضعیف ہو گئے تھے اور بغیر مذہبی اقدار کے انہوں نے ان زنجیروں کو پس لیا تھا جنکو پشواؤنبر و آذما یعنی بہمن اور شتری اپنے چاروں طرف ڈٹے رہتے تھے اور چونکہ فرماں برداری بد اخلاقی کے معنی کی وضاحت کرتی ہے اسی لئے ہندوں کے راج میں عام لوگوں نے اسکے بعد کبھی استمدی وجہ اپنی حالت کے روبرو لانے میں نہیں کی جبکہ قدیم و جدید یورپ کے رہنے والوں نے کی تھی۔ الغرض قدیم باشندگان ہند جو حلقہ بگوشی اختیار کر چکے تھے اور جنہوں نے آریہ تہذیب قبول کر لی تھی شور وروں کی ادنیٰ قوم بن گئے۔ اور ان مذہبی رسوم کے بجالانے اور مذہبی علوم کے حاصل کرنے کے لئے ناقابلِ ٹھیرائے گئے جنکو آریہ خصوصیت سے انہما دیا کرتے تھے۔

دوسرے دور کی ہندو تاریخ میں ذات کے طریقہ کی یہ اہمیت اور یہ ابتدا تھی جو معروض تحریر میں آئی اسی طریقہ نے عام گروہ میں ایک خاص حد تک ضعف و انحطاط اور روحانی انحطاط کو ترقی و قوت دی تھی جسکے بعد سے یہ ضعف علیٰ حالہ قائم رہا اور پھر کبھی اہلی قوت نے عود نہیں کیا۔ اب اس واقعہ کا ذکر کیا جاتا ہے کہ یہ دوسرا دور عوام کی اطاعت و فرماں برداری کا دور نہیں تھا جسے انکو برہمنوں اور شتریوں کا تابع بنادیا تھا بلکہ خود شتریوں کو بھی برہمنوں کا مطیع و منقاد کر دیا تھا۔ مگر در مذکورہ کے انجام پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاص امیر میں عزت و منازعت بھی وقوع میں آئی تھی یہاں تک کہ مغور شتریوں نے اس جوئے کو جلی رگڑے انگلی

گردنیں مجروح ہو گئی تھیں جوش و خروش کے ساتھ جنبش دینے اور بعتِ بلند بہمنوں کے علمی مہمی دوڑ میں مساوات کا ثبوت پیش کر نیکی غرض سے تگاپوئے بلوغ کی اور ان بے معنی مذہبی طریقوں اور رواجی دستہ زحمہوں سے عاجز و تنگ آکر جنبکا اہلسار و اعلان پیشوایانِ دین کیا کرتے تھے شہریوں نے صداقت کے متعلق نئے نئے قیاسات اور پرزور تحقیقاتیں شروع کر دیں اس پر بھی یہ جدوجہد اوسے وکد سب کی سب بے اثر ثابت ہوئی اور آخر پیشوایانِ دین کا ہی پلہ بھاری رہا۔ مگر یہ پرزور قیاسات ہی اس دور کے بے روح علمِ ادب کی بنیاد خیال کئے جاتے ہیں جو شہریوں نے اختراع کئے تھے اور یہی قیاسات اوس قوم کی میراث کے طور پر قائم رہے اور ہندو فلسفیانہ نظامِ اصل الاصول اور آخر زمانہ کے مذہبی انقلابات کا ماخذ قرار پائی۔

گنگا کی وادی میں آریہ قوم کی مدتِ قیام و وسعتِ زمان نے یہاں تک طول کھینچا کہ رگ وید اور باقی ینوں ویدینی سام جبر اور اتھرو و تمام وکمال مدون و مرتب ہو چکے تھے پھر ان کے بعد ہی ایک دوسری قسم کی تصنیفات نے براہمنہ کے نام سے شہرت پائی اور وہ قربانی کی رسوم سے مختص کی گئیں۔ یہی معرا و طول و طویل تصنیفات عوام کی کمزوری اور اُس زمانہ کے پرہیزوں کی حکومتانہ کارساز یوں کا پر تو نمایاں کرتی ہیں یہی وجہ تھی کہ دنیوی تعلقات سے بیزار ہو کر جنگلوں میں زندگی بسر کرنا جو قدیم زمانہ میں ایک غیر معلوم طریقہ تھا زور و شور کے ساتھ جاری ہو گیا۔ براہمنوں کے آخری حصہ آرن یکا۔ دشت و کہسار میں ترکِ علاقہ کر کے عمر کلٹنے میں مضموم ہیں مختصر یہ کہ وہ بے باک قیاسات جنکے مخترع تھے اُنپشندوں کے نام سے موسوم ہوئے اور یہی قیاسات اور اُس دور کے علمِ ادب کے وہ آخری حصے ترتیب دیتے ہیں جنکو ہندوستان کے متبرک علمِ ادب کا خاتمہ کہنا سزاوار ہے۔

ڈاکٹر ایچ۔ ایچ۔ ولسن نے پرفیسر میکس مولر کی اس ضخیم کتاب پر جو سنسکرت علمِ ادب کی متعلق

لکھی گئی ہے اور جب کو تیس سال کا عرصہ گزرا اپنی تقریظ میں یوں بیان کیا ہے کہ پانچ صدیوں کا زمانہ اُن بڑی بڑی ملکی اخلاقی اور مذہبی تبدیلیوں کے غلیس لانے کے لئے کچھ بہت مدت نہیں جبکہ وقوع اُس دور میں ہو چکا تھا۔ بیشک ڈاکٹر لون کے قول میں رستباری کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ کیا معنی کہ اُس دور میں صاف دکھائی دیتا ہے کہ گنگا کی ترانی سے تربت تک نوآبادیوں کا سلسلہ قائم ہو گیا تھا۔ ہندو تہذیب نے ہاتھ پانوں پھیلا دئے تھے طاقتور سلطنتیں اپنی اپنی جگہ پھرتی تھیں مذہبی اقوال نہایت محنت و جانفشانی سے منضبط کئے گئے تھے۔ معاشرتی قواعد میں تغیر کا اثر محسوس ہو چلا تھا۔ ذات کا دستور جاری ہو گیا تھا پیشوایانِ دین کی زرگی واجب و لازم تسلیم کر لگتی تھی اور آخر میں شتر یوں کی جانب سے اس خصوص میں گریہ لگائی تھی جس نے ایک تجارت انگیز نفرت ظاہر کر دی تھی۔ اور پھر اُس دور میں ایک نوعِ بنوع اور مشرَحِ علم ادب ضبط تحریر میں آیا تھا اس لیے وسطیہ دور کا اعتبار وسعت کے تقریباً ۱۴۰۰ برس سے ۱۰۰۰ برس تک قبلِ حضرت مسیح کے شمار کیا جاتا ہے۔

بسمیل تذکرہ ایک یا دو وقتے یہاں اور بیان کئے جاتے ہیں جسے ان زبانوں کی زبیا توشیح ہوتی ہے اُس دور کے وسط کا واقعہ وہ عظیم جنگ ہے جو کور وادِ پنجالہ میں رو بہ کار ہوئی تھی اور مہاجرات جیسی ضخیم کتاب کا موضوع ہے جبکی نسبت ہم آئندہ ذکر کریں گے۔ اسی دور کے وسط کا علمی واقعہ ویدوں کی تدوین ہے۔ روایات اور ہندوؤں کی تاریخی نظم حکو مطلع کرتی ہیں کہ ویدوں کا مدون مہاجرات کا ہمعصر تھا مگر اس واقعہ کی تکذیب و تصدیق ہماری قلبی حالت پر منحصر ہے اب ہم ان دونوں باتوں کو جدا جدا کر کے باہم نہیں گے۔

پھر روایت ہم سے اس طرح کہتی ہے کہ جس وقت ویدوں کی تالیف ہوئی تھی اُس وقت نقاطِ راسِ ہجری کی حالت مشاہدہ کی گئی تھی اور پھر وہ حالت اُس زمانہ

نشان دینے کی غرض سے مضبوط کی گئی تھی۔ مگر جو شش جمہیں یہ حال ملتا ہے آخری عہد کی تقویم ہے اور حضرت مسیح سے تین صدی یا زیادہ پہلے کی نہیں ہے تاہم اس شاہدہ کا طہور قیاس اس سے قبل ضرور ہوا تھا۔ حالانکہ پینٹل اور آرچ ڈیکن پرٹ جیسے مہندسوں نے اس شمار سے بھی بہت آگے قدم رکھا ہے۔ اور دریافت کیا ہے کہ یہ شاہدہ ۱۱۸۱ برس حضرت مسیح کے پہلے دائرو خیال میں قمری ہو چکا تھا۔

ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ اس تحقیق کی واقعیت کے خلاف یورپ امریکا اور ہندوستان میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے مگر ان مباحث میں ہم کوئی ایسی مغارت نہیں پاتے جو اس بنیاد شاہدہ کی واقعیت سے متجاوز ہو۔ ہمارا یقین یہ ہوتا ہے کہ وہ شاہدہ قریب قریب دیدوں کی آخری تدوین کے اصلی عہد کا پتہ دیتا ہے اور چونکہ تدوین کے مشغلہ نے اکثر معلمین کو نسلوں تک برابر صرف و مستغرق رکھا ہو گا لہذا ہم خیال کر سکتے ہیں کہ حضرت مسیح کی ولادت سے ۱۲ یا ۱۳ ویں صدی قبل وہ مدوں ہوئے تھے لہذا اسی زمانہ کا وقوع اُس دور میں پایا جاتا ہے جبکہ ہم دوسرے دور کے لئے قرار دیکھیں۔

اب ہم کو درپچال لڑائی کی طرف اپنے خیال کو منتقل کرتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف بادشاہیوں کی سلسلہ و تاریخیں اس پرانی جنگ کی جانب اشارہ کرتی چلی آئی ہیں اور بعض بعض ان تاریخوں میں سے غیر لائق وثوق و ناقابل التفات نہیں معلوم ہوتیں۔ ظاہر ہے کہ بدھ مذہب کے بانی حضرت مسیح سے چھ سو برس پہلے اس جہان میں موجود تھے۔ مگدھ دیش کی مفصل تاریخ سے ہم کو تحقیق ہوا ہے کہ کور درپچال جنگ اور بدھ کے مابین ۳۵۰ راجاؤں نے راج کیا تھا۔ اگر اس حساب سے ہر ایک راجہ کا زمانہ حکومت ۲۰ برس ہی مان لیا جائے تو مذکورہ بالا جنگ کو حضرت مسیح کی پیدائش سے ۱۳ ویں صدی پہلے قبول کرنا پڑے گا۔

پھر ہم کو سکوں کے ذریعہ سے دریافت ہوا ہے کہ پہلی صدی مسیحی میں کشکاشمیتوں حکمرانی کرتا تھا اور اسکا جائنٹین بے مینو غالباً اُس صدی کے ختم ہونے پر تخت نشین ہوا تھا اس موقع پر شمیری

مورخ بلکہ جڑویتا ہے کہ ۵۲ ہجریوں نے ۱۲۶۶ برس کو پونچال جنگ کے وقت سے ابھی مینو تک راج کیا تھا۔ اس شمار سے واضح ہوا کہ ضروریہ لڑائی حضرت مسیح کے قبل ۱۲ ویں صدی میں پیش آئی تھی۔ ہم اپنے ناظرین سے اوپر کے دئے ہوئے زمانوں میں سے کسی خاص زمانہ کے قبول کرنے کی تمنا یا استدعا نہیں کرتے اسلئے کہ ہندوستان کی تاریخ میں سکندر اعظم سے اول ٹھیکہ زمانہ کا قرار دینا جبکہ وہ دنیا کے فتح کر نیو کھلا تھا قریب قریب غیر ممکن کے ہے مگر اسی صورت میں کہ جب قرار واقعی شمار کرنے سے ایک مخصوص زمانہ یا تاریخی جدولیں ایک معین صدی کا پتہ بتا رہی ہیں تو اب مزید تحقیقات کی چند اداں ضرورت باقی نہیں رہی پھر بھی اس مضمون پر کامل غور و فکر کر لینا لاہدی امر ہے۔ وہ شے جسکی ہم استدعا کرتے ہیں اور وہ شے جسکی استدعا کرنے کے ہم مستحق ہیں یہ ہے کہ آپ اس بات کے تسلیم کر لینے کو ممکن خیال کریں گے کہ تقریباً سنہ مسیحی سے پہلے ۱۲ ویں یا ۱۳ ویں صدی کے آخر اور ویدوں کی تدوین عملیں آئی تھی اور اسی صدی میں کور پونچال جنگ واقع ہوئی تھی۔

اگر فرض کیا جائے کہ کور پونچال جنگ سنہ مسیحی کے اول تیرھویں صدی میں (یعنی جنگِ طراجن سے قریب قریب ایک صدی پہلے) پیش آئی تھی تو ایک ایسی آخری مدت کے زمانہ کا جسکا ذکر کم کر رہے ہیں ۱۴۰۰ برس قبل سنہ مسیحی سے دوسرے دور کے آغاز کیلئے مقرر کرنا ناممکن ہے۔ کور پونچال جنگ کے وقت دھلی اور قنوج کے نواح طاقتور قوموں کے مقامات سمجھے جاتے تھے جنھوں نے خاص اپنی تہذیب اور اپنے علم ادب کو عالم میں اٹھکا دیا تھا اسلئے اس زمانہ کے درمیان کہ جب یہ پنجاب سے باہر آئے اور اس زمانہ کے درمیان کہ جب یہ نتائج گنگا کی وادی میں حادث ہوئے دو صدیوں کا ماننا لازم آیا۔

حضرت مسیح سے ۱۴۰۰ برس پہلے کی مدت کو ایک زمانہ کی حیثیت سے قبول کرنا جب

آریہ لوگوں نے پنجاب سے خروج کیا تھا ہمارے اُن زمانوں کو تقویت دیتا ہے جو ہم وید کے اول دور کے لئے (۲۰۰۰-۱۴۰۰) دیکھتے ہیں۔

پھر یہ کہ براہمنوں میں سے بعض کسی معنوی شہادت پر مشتمل ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کورو پنجالہ خاندانوں کے زمانہ میں یا اُن کے بعد وہ تصنیف ہوئے تھے اسی واسطے ہم خیال کر سکتے ہیں کہ وہ ۱۳ ویں اور ۱۲ ویں صدیوں میں قبل حضرت مسیح کے تصنیف ہوئے تھے۔ اب باقی رہے اُنپنشد اُن کی نسبت براہمنہ علم ادب کا خاتمہ نشان دیتا ہے کہ وہ قریب قریب گیارہویں صدی میں قبل مسیح کے تصنیف ہوئے تھے۔ چونکہ اول ہی اول وید ہا خاندان کے راجہ جنگ نے ان اُنپنشدوں کے متعلق ایک ناگہانی تحریک کی تھی اسی وجہ سے ہم گمان کر سکتے ہیں کہ وید ہا اور کوسلا خاندان تقریباً ۱۲۰۰ برس سے ۱۰۰۰ برس تک رونق پذیر رہے اور کورو پنجالہ خاندان ۱۴۰۰ برس سے ۱۲۰۰ برس تک قبل حضرت مسیح کے حکمرانی کی مسند پر صرف متمکن ہی نہیں رہے بلکہ اُنہوں نے کاربانے عظیم ظاہر کئے۔ غرض کہ لمحاظ قرائن ہم اس دوسرے دور کو تاریخی نظم کا دور کہیں گے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب ہندوستان کی قومی نظم میں اُس زمانہ کے لوگوں کی زندگی کا اسلوب اور جنگ و جدل کے پر جوش ہتھیار کے بیان کئے جاتے تھے اور جب کورو اور پنجالہ خاندان کوسلا اور وید ہا قوم کے لوگ گنگا کی تمام وادی میں آب و تاب کے ساتھ بادشاہت کر رہے تھے۔

تیسرا دور

تیسرا دور شاہ ہندوستان کی تاریخ میں سب سے زیادہ تاباں اور پر رونق دور ہے۔ اس دور میں خصوصیت تھی کہ آریہ گنگا کی وادی سے باہر آچکے تھے۔ وہ دُور دور تک خود بخود پھیل گئے تھے۔ کل ہندوستان کو زیرِ نگین لاچکے تھے اور اُس پر قابض و متصرف ہو چکے تھے۔

انہوں نے ہر جگہ ہندو تہذیب کو شایع کیا تھا اور جنوبی سرحد تک ہندو بادشاہتوں کی بنیادیں رکھی تھیں۔ مگر جس سے ہندو تاریخی نظم کے زمانہ میں ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا واقف ہو چکے تھے وہ تیسرے دور میں سرسند و دھرم بن گیا تھا اور جس ذخیرہ و طاقتور سلطنت کی یہاں بنیاد رکھی گئی تھی وہ کسی باعث سے جلد گہن میں لگئی تھی اور پھر اُس نے گنگا کی وادی کے تمام پُرانے راجاؤں کو اپنا ماتحت و محکوم کر لیا تھا۔ اُن دلیہ و سربراہ و درہ نسلوں کی اولادیں جو قومی لڑ لیاں لڑے اور زمانہ کاشیپ و فرنا جھیلے ہوئے تھیں اور گنگا کی وادی میں رہنے والی بہت پرانی اور نہایت زور مند نسلوں کی ذریات جوائنس کی ترانی میں اکر یہ قوم کی بادشاہتوں کی بنا ڈال چکی تھیں سب اس نئی اور ترقی کنندہ طاقت کے روبرو پائمال ہو گئیں۔ چندرگپت جو سکندر اعظم کا معاصر تھا پنجاب سے بہار تک شمالی ہند کے سارے ملک کو مگرہ کے زیرِ حکومت لے آیا تھا۔ اُس کا پوتا اسوک بدھ مذہب کا شہرت دہندہ سب سے بڑا مہاراجہ گزرا تھا وہ ایسا عالی وقار و بلند حوصلہ راجہ تھا کہ ہندو خود مختاری کے عہد میں شاید تیس صدیوں کو مابین کوئی اُس کا ہم پلہ ہوا ہو۔ اسوک کے ساتھ ساتھ ہی تیسرے دور کا بھی خاتمہ ہوتا ہے اور یہاں سے چوتھے یا بدھ مت کے دور کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ان نو آباد کاریوں نے اب بنگالہ میں بھی اپنا عمل دخل کر لیا تھا اور ہندو مذہب اور ہندو تہذیب کو قدیم باشندگان ملک میں رواج دیا تھا مگر قدیم ہندوستان کی تاریخ میں بنگالہ نے کبھی کوئی خاص علامت ایسی نمایاں نہیں کی جو تاریخی دنیا میں درجہ پائے سکے بخلاف اسکے اُن بادشاہتوں نے جنکی بنیادیں جنوب میں رکھی گئی تھیں نہایت ہی امتیاز و تفوق حاصل کیا تھا۔ چنانچہ اندھرا خاندان نے دکن میں ایک پر طاقت سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی۔ بڑی بڑی علمی مدارس قائم کئے تھے اور آخری عرصہ میں شمالی ہند پر اپنی حکومت پھیلانے میں یہ لوگ مختص کیا

کئے گئے تھے۔ جنوبی ملک سے ہٹ کر آریہ کہنہ و ناتمام ڈریوڈین تہذیب کے ساتھ دست بستہ آگے بڑھے وہاں انھوں نے ایک اعلیٰ درجہ کی تہذیب و شایستگی کو جاری کیا اور ڈریوڈ لوگ ہندو مذہب میں داخل ہو گئے۔ اور پھر انھوں نے نئی نئی بادشاہتوں کی بنیادیں ڈالیں۔ جو چند ہی روز میں باعتبار علم و فضل اور زور و قوت کے ممتاز و بے مثل انگلیں۔ چولہ چیرا اور پانڈیا خاندانوں کی تینوں ریاستوں نے جو اسپین ہنیں کہلاتی تھیں اپنے اپنے نشان حکومت سنہ سبھی سے قبل تیسری صدی میں بلند کئے۔ کانچی (کجیورم) چولہ خاندان کی راجدھانی خود بخود اخیر زمانہ میں ہندو دارالعلم ہونے کی حیثیت سے با وقعت ہو گئی تھی۔

مغرب میں سوراٹر خاندان نے (مع گجرات اور مرٹھ ویش کے) دکن میں ان سے شایستگی سیکھی۔ اسی اثنا میں سمندر کی ایک دھیر کے اُدھر سرانڈپ کا جزیرہ دریافت ہوا۔ اور ہندو تجارت کی منڈی قرار دیا گیا۔ یہاں تک کہ اسوک نے اپنے بیٹے کو اُس سرزمین کی سمت روانہ کیا اور وہاں کے رہنے والوں کو بدھ مذہب میں داخل کر لیا۔ مشرق میں بدھ مذہب کے جاتری آکر آباد ہوئے۔ اور اسوک سے کئی صدی پہلے پہاڑیوں کو کاٹ کا ٹکر گھنائیں بنائیں۔

اُس عصر کا قولی و فعلی جوش جہط علم ادب سے مشکف ہوتا ہے اُسی طرح ملکی فتوحات سے بھی نمودار ہوتا ہے۔ منتشر و متفرق تعلیمات کے کل دستور براہمنوں اور آریان کی تمام رسوم سوترا اقوال کی صورتوں میں جیسے کہ قربانی کی خاص بیاض بنائی جاتی ہے منضبط کئے گئے تھے۔ ان کے علاوہ اور اور سوترا بھی خانگی رسوم و معاشرتی طرز عمل کی غرض سے تصنیف ہوئے تھے۔ تمام ہندوستان کے جنوب میں سوتر کے مدارس کھل گئے تھے۔ اور تصانیف کی تعداد روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ ہندی تصانیف کے سوا موسیقی، علمِ قافیہ، صرف و نحو، علمِ لغت میں بھی نہایت جانفشانی کے ساتھ موفقیہ عملیں لائی گئی تھی۔ چنانچہ اسی دور کے ابتدا میں

یاسک نے اپنا ترکا لکھا۔ پانی نے اپنے صرف و نحو کے قواعد ترتیب دئے۔ قرباں گاہوں کی تعمیر کی بنا پر وہ قواعد قائم ہوئے جنہوں نے علم ہند کو ترقی دی جو اول ہی اول ہندوستان میں ظاہر ہوئے تھے۔

مختصر یہ کہ اُپنشدوں کے پسند و نضاح راگیاں و برہا نہیں گئے۔ اُن دلیل از قیاسات کا جو اُن میں دماغی سوتوں سے تراوش کر آئے تھے مطالعہ کیا جاتا اور بہت کم کے فوائد کی اُن سے امید کی جاتی۔ آخر الامر حضرت مسیح سے قبل آٹھویں یا ساتویں صدی میں کپل خاک ہند سے اُٹھا اور سائنکھیا فلاسفی کو یکایک حرکت میں لایا۔ یہی وہ تمل طریقہ فلسفہ کا تھا جسے دنیا میں شہرت حاصل کی اور یہی وہ اصول تھا جو اول ہی اول مروج ہوا۔ سوائے اسکے اور اور غور و فکر کرنے والوں کی جانب سے بھی چند فلسفہ کے قواعد صفحہ ہستی پر ظاہر ہوئے مگر سائنکھیا فلاسفی ہندوستان کے مستقبل نام پر اثر ڈالنے کے لئے گویا مقدر ہو چکی تھی۔ کیونکہ گوتم بدھ حضرت مسیح کے قبل چھٹی صدی میں پیدا ہوئے اور انہوں نے سائنکھیا فلاسفی کی اُس بار و منطق پر بنی نوع انسان کے لئے ایک تالیف قلوب کر نیوالی ہمدردی ستراد کی جس نے انکے مذہب کو نسل انسانی کے ایک تیسرے حصہ کا مذہب بنا دیا۔

اب بدھ مذہب آہستہ آہستہ اپنا قدم آگے بڑھانے لگا۔ اس نے پہلے پہل غریب اور ادنیٰ درجہ کے لوگوں کو اپنا گرویدہ کیا کیونکہ وہ اُس قرار کے متاثر نہیال کیا جاتا تھا جو ذات کی زنجیروں سے جکڑے رہتا اور وہ ایک ایسا مذہب تھا جس نے انسان کو مساوی درجہ پر رکھنے اور ہموار سطح پر قائم کرنے کا اپنے آپ کو مدعی قرار دیا تھا اور رختہ رختہ اُسی روش سے نشو و نما پاتا گیا۔ جس روش سے یورپ میں عیسائیت نشو و نما پاتی گئی۔ یہاں تک کہ اسو ک بدھ مذہب سے حضرت مسیح کے تین صدی پہلے جس طرح قسطنطین اعظم نے یورپ میں نئے دین سے استفادہ کیا تھا فیضیاب ہوا۔ انہیں

جس صورت سے عیسائی مذہب نے یونانیوں کی سرعتِ ظاہر کی اسی صورت سے بدھ مذہب نے بھی تیزی دکھائی تھی کہ وہ شاہی حمایت کے سایہ میں جلد ایک قومی مذہب ہو گیا غایت یہ کہ سنہ سیحی سے تیسری صدی قبل چوتھا یا بدھ دور شروع ہوتا ہے۔

ہمارے ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ہم کو تیسرے دور کی مدت قرار دینے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئی حضرت مسیح سے ۳۶۰ برس پہلے اسوک گدی پر بیٹھا تھا اور قریب قریب ۲۴۲ برس سنہ سیحی سے قبل بدھ کے مقالات کو منتظم کرنے کی غرض سے اس نے ایک مجلس منعقد کی تھی اسکے اول دو مجلسیں اس طرح کی اور منعقد ہو چکی تھیں۔ ایک ۴۷۷ برس قبل حضرت مسیح کے جب گوتم بدھ نے انتقال کیا تھا دوسری اس سے سو برس بعد یعنی ۳۷۷ برس قبل سنہ سیحی کے مگر مجلس چہ اسوک نے ۲۴۲ برس قبل حضرت مسیح سے قرار دی تھی اس نے آخر کار مذہبی مقالات ترتیب دئے اور اسوک نے ان کو تمام ہندوستان بلکہ اسکے حدود کے باہر تک مشتہر کیا پس اس زمانہ ۲۴۲ برس قبل سنہ سیحی پر تیسرا دور ختم اور چوتھے یا بدھ دور کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم پہلے اس سے لکھ چکے ہیں کہ دوسرا دور ۱۰۰۰ برس قبل سنہ سیحی کے قریب قریب ختم ہوا ہے اسی واسطے ہم تیسرے دور کا زمانہ ۱۰۰۰ برس سے ۲۴۲ برس سنہ سیحی کے قبل تک مقرر کرتے ہیں اسی بنا پر ہم اس کو برہانی دور کہیں گے۔

دور مذکور کے بڑے بڑے ملکی علی اور مذہبی واقعات ساڑھے سات صدیوں کے ایک وسیع فاصلہ پر حاوی تھے جنکو ہم دور ہذا میں بیان کر آئے ہیں اور وہ تمام واقعات بھی بیان کر آئے ہیں جنکا تعلق ان زمانوں کے واسطے ہننے ضروری سمجھا ہے۔ ڈاکٹر ولسن کا خیال ہے کہ اول ہی اول آریہ قوم نے تقریباً ۱۰۰۰ برس قبل حضرت مسیح سے جنوب کی جانب سے پیش قدمی کی تھی اور ہم اس زمانہ کو تیسرے دور کے ابتدا کی نسبت بیان کر چکے ہیں۔ وہ اندازہ

جو ڈاکٹر پہلے لے گوتم بدھ یا نیا اور آپس تہہ کے سوتروں کی بابت دے ہیں اوپر کے دے ہوئے زمانوں میں وقوع پاتے ہیں۔ ڈاکٹر تھیوبونے سلواسوتروں یا علم ہندسہ کے متعلق سنہ مسیح سے آٹھویں صدی پہلے کی مدت معین کی ہے۔ ساکھیا فلاسفی کے مصنفین آٹھویں یا ساتویں صدی سنہ مسیح کو کپیل کی فلاسفی کے واسطے قرار دیتے ہیں اور گوتم بدھ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں سنہ مسیح سے قبل چھٹی صدی میں اس عالم کو اپنے وجود کا فیض پہنچا رہے تھے۔ چنیدپت جو غالباً ۳۲۰ برس حضرت مسیح کے پہلے تخت نشین ہوا تھا سکندر اعظم کا ہم عصر تھا اور اسکا پوتا جیسا کہ ہم اول تحریر کر چکے ہیں ساتویں صدی بعدراجہ ہوا تھا۔

یہ زمانے بڑی تحقیق اور تدقیق کے ساتھ ان زمانوں کو استحکام دینے کے لئے قرار دے گئے ہیں جنکو سابق تاریخی نظم کے دور کے متعلق تسلیم کر چکے ہیں کیونکہ فرض کیا جائے کہ اگر کپیل کی فلاسفی جو باعتبار زمانہ ایک مہتمم باشان و بختہ نتیجہ انپندوں کا ہے سنہ مسیح سے اول آٹھویں یا ساتویں صدی میں جوش زن ہوئی تھی۔ تو خود انپند کم سے کم دو صدی پہلے تصنیف ہوئے تھے۔ ہم با مکان صحت... ۱۰۰ برس پہلے حضرت مسیح سے قبل انپندوں کے لئے قرار دیتے ہیں اور یہی وہ تصنیفات ہیں جنہوں نے تاریخی نظم کے دور کو ختم تک پہنچایا تھا۔

چوتھا دور

یہ دور اسوک کے درخشان دور سے جو شمالی ہند کا سب سے بڑا جہ تھا شروع ہوتا ہے جس نے اپنی انسانیت و ہمدردی کا ثبوت دینے کی غرض سے پتھر کے ستون اور تمام ہندوستان کی شمالی پہاڑیوں پر گجرات سے اڑیسہ تک اپنے فرامین کندہ کرا دیے تھے۔ اس نے جانوروں کا مارنا ممنوع کر دیا تھا۔ اپنے کل مالک محروسہ میں پوشی و آویسوں کے

لئے دو اخانے قائم کئے تھے جن میں ہر قسم کا طبی سامان جمع رہتا تھا۔ اُس نے اہالیانِ شہر و اربکانِ
خاندان کے فرائضِ مشہر کئے اور بدھ و اعظوں کو ہدایت کی کہ وہ ہتھانڈی زمین تک دو دھندلے غلغلے
لوگوں سے میل جول اور اختلاط بڑھائیں اور صداقت و راستی کو جہان میں ہموار کریں اُس کے
کتبوں سے مستنبط ہوتا ہے کہ اُس نے سیریا کے ریتیاں، مصر کے ٹامی، مقدونیہ کے ٹیٹی گواناں، سیریا
میگس اور ایپیرس کے الکرنیڈر سے صلنامے کئے اور ان سلطنتوں میں بدھ مذہب کے واعظ
منادی کرنے کو بھیجے۔ اسوک کہتا ہے کہ یہاں اور مالاک غیر میں دونوں جگہ جہاں کہیں دیوتاؤں
کے منظورِ نظر کا مذہب یا اہس کی تعلیم پہنچتی ہو وہیں کے لوگ اُسکی پیروی پر تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک عیسائی
مصنف کہتا ہے کہ بدھ مذہب کے واعظ حضرت مسیح کی تعلیم سے (جس میں علی العموم فانی مطالب ملتو
ہیں) جو فلسطین میں پجارتی تھی دو صدی پہلے سیریا میں منادی کرتے پھرتے تھے۔ فی الواقع یہ ایک
بالکل سچی بات ہے کہ بڑے سے بڑا تاریخی انقلاب بھی اپنا مقدمہ ہمیش یا خبر دہندہ رکھتا چلا آتا ہو۔

موریا خاندان جو اسوک کے دادا چندر گپت کے وقت سے تقریباً ۳۲۰ برس قبل حضرت مسیح
کے شروع ہوا تھا اسوک کے بعد زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہا۔ اس کے بعد ہی دونا پانڈار دے ثبات
خاندان سناگا اور کنوا (۱۸۳ تا ۱۶۰) دنیا کے گردہ پر اور پیدا ہوئے اور پھر ناپید ہو گئے۔ اب اندھرا
خاندان نے جو جنوب میں ایک طاقتور بادشاہت کا بانی ہوا تھا گدھ کو مغلوب کیا اور ۶۶ برس قبل
حضرت مسیح سے ۳۳۰ء تک ساڑھے چار سو برس شمالی ہند کا مالک رہا۔ اس خاندان کے بڑے
مذہب کے متبع تھے مگر بہمنوں اور ٹھٹھہ ہندوں کا ادب بھی ملحوظ رکھتے تھے اور بدھ مذہب کے
پورے دور میں یہ دونوں مذہب پہلو پہلو ہندوستان میں جاری رکھائی دیتے تھے۔ اس زمانہ
میں تقصیب یا ایذا رسانی ایک نامعلوم چیز سمجھی جاتی تھی۔ اندھرا خاندان کے بعد گپتا مہاراجگان تماشاکا
دنیا میں نمودار ہوئے جو شہرہ تک ہندوستان کے اعلیٰ راجہ شمار ہوتے تھے اور پھر ان کی

قوت بھی نائل ہو گئی۔ گپتا خاندان کے لوگ بالعموم قدیم دھرم کے ہندو تھے مگر بدھ مذہب پر بھی عاطفت مند و دل کیا کرتے تھے۔ وہ بدھ معابد کا احترام کرتے اور ان کے مٹھوں کے نام جاگیریں عطا کرنے میں ہرگز دریغ نہ کرتے۔

اس کے تھوڑے ہی زمانہ بعد ہندوستان اجنبی ملک والوں کے حملوں کا جو لالچاؤ بنگیا بلخ کے یونانی جنگجو توانی حملہ آوروں نے وہاں سے نکال دیا تھا دوسری اوپر پہلی صدی میں قبل حضرت مسیح کے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ یہاں آکر انھوں نے بادشاہتوں کی بنیادیں رکھیں یونانی تہذیب اور یونانی علم ادب کو رواج دیا۔ اور ہندوستان کو مختلف حصوں میں صد سال تک اقبال دولت کو متزلزل حالت میں مبتلا رکھا تحقیق ہوا ہے کہ وہ اوڑیسہ تک پہنچ گئے تھے۔ یوچی فرقہ کے تورانیوں نے خود دوسری بار ہندوستان پر یورش کی اور ایک زور آور خاندان کشمیر میں چھوڑا۔

یوچی راجہ کشنکا نامی پہلی صدی مسیحی میں ایک لبنی چوڑی سلطنت رکھتا تھا جو کابل کا شہر اور قندھار سے گجرات اور اگرہ تک زمین کی وسعت کو گھیرے ہوئے تھی۔ اس راجہ کا مذہب بدھ تھا اور کشمیر میں شمالی بدھ فرقہ کی اس نے ایک مجلس منعقد کی تھی۔ پھر کیمبوجیا کے رہنے والے اور کابل کے اور اور جرگے جوق جوق ہندوستان میں اُمڈائے اور ان کے پیچھے باری باری سے ہن قوم کے ٹڈی دل بھی داخل ہند ہوئے۔ یہ پانچویں صدی مسیحی میں تمام مغربی ہندوستان کے مختار ہو گئے تھے۔ الحاصل اسوک کے بعد سے چھ یا سات صدیوں تک ہندوستان غیر حملہ آوروں کا آماجگاہ بنارہا اور ایک رزبھی اسکو آرام نہ ملا۔ مگر ان حملہ کرنے والوں نے جب ہندوستان پر قبضہ و دخل کر لیا تو بدھ مذہب میں داخل ہو گئے اور بالیان ملک کا ایک جزو بن گئے۔

سنہ سچی کے بعد سے بدھ مذہب رفتہ رفتہ اسی طرح جس طرح رگ وید کا ہندو مذہب تاریخی نظم کے دور میں تدریج گھٹنے لگا تھا جبکہ ہندو گنگا کی وادی میں رہ پڑے تھے تغیر ہونا شروع ہوا۔ بدھ جوگی ہر ایک ٹھہراؤ اور آسٹرم کے متعلق ہزار بابیکھے زمین پاپا کر منہم پرستی کا ایک کڑی القداؤ وغیرہ منتظم کر وہ بن گئے۔ عام لوگوں کے سرمایہ سے انکی پرورش کی جاتی اور بدھ مذہب کی ظاہری رسوم و اشکال بدھ پرستی و بت پرستی سے زیادہ ملتی جلتی اور متحد ہوتی جاتی تھیں۔ ایسی صورتیں یہ امر ممکن الوقوع تھا کہ تغیر حادث ہوا اور اس تغیر نے اسی وقت سے ثبوت دیا تھا جب ہندو فرات ہندو علم اور ہندو مذہب کی نئی شکل اول اُجین اور پھر کل ہندوستان میں علی الاعلان دعوے کر نیکے واسطے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں بدھ مذہب کی خیالی دہم شکل ہندوستان کے بعض بعض قطعوں میں چند صدیوں تک ایک پرمردہ حالت میں باقی رہی تھی۔ آخر کار بدھ کا دور پانچویں صدی سچی کے ساتھ ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔

ہم ایک غیر منقطع سلسلہ بدھ مذہب کی ان پہاڑی گچھاؤں اور مٹھوں کا تمام ہندوستان میں ادھر سے ادھر تک پھیلا ہوا دیکھتے ہیں جبکہ اُسکے معتقدین نے پہاڑ تراش تراش کر بنایا تھا جن سے پانچویں صدی سچی تک اسوک کے وقت کا کھوج ملتا ہے مگر بدھ مذہب کے آخری عہد کا کوئی نمونہ بشکل ہی نظر آتا ہے۔ تاہم اُسکے مندروں کی عمارتیں اور ہست دلوں کا فرنیچر چھٹی صدی سچی سے اسلامی فتوحات کے بعد تک ایک عالیشان صورت میں قائم رہا تھا بدھ علم ادب کے بیشتر قیمتی حصے جب وہ اسوک کی مجلس میں اہتمام کے ساتھ مرتب کئے گئے تھے اور جب کہ اُس نے ہمارے ہندوستان اور بیرونی بلاد و امصار میں بھجایا تھا وہ متبرک اقوال و مذہبی نسخے ہیں جو ہم تک پہنچے ہیں۔ یہ نسخے پالی زبان میں لکھے ہوئے ہیں جبکہ سرائیکی میں محفوظ رکھا گیا تھا جو قدیم بدھ مذہب کا ہمارے لئے ایک عمدہ مواد خیال کئے جاتے ہیں علاوہ

ان کے بدھ علم ادب کے آخری نمونے نپال تبت چین جاپان اور تمام بدھ ممالک میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ ہندوستان میں ہندو مذہب بدھ مذہب کے پہلو بہ پہلو جس زمانہ میں کہ بدھ مذہب کا دور دورہ تھا اپنی رونق و پزیرنگاری کا پرتو ڈال رہا تھا مگر بدھ مذہب نے اسی زمانہ میں ایک فوری اثر ہندو مذہب پر ایسا ڈالا جو کسی طرح صفحہ دنیا سے محو نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ کہ بدھ مذہب نے ویدوں کی پاکیزگی کا سوال پیش کیا اور بدھ دور کا ہندو مذہب اور مستقبل زمانہ اگرچہ دونوں برائے نام ویدوں کی حرمت کرتے تھے پھر بھی ان تصنیفات سے ایک کامل درجہ کی ریگانگی مترشح ہوتی جو خجکی اسوقت اشاعت ہو چکی تھی۔ ہندو علم ہیئت، علم حساب، قوانین اور فلسفیانہ قیاسات گو ویدوں اور وید کی قربانیوں سے شروع ہوئے تھے اور وید کے مختلف فرقوں سے علاقہ رکھتے تھے لیکن بدھ کے دور کا ہندو علم حکمت اور مطلق ہندو علم ویدوں پر اعتماد نہیں رکھتے تھے اور وید کے کسی فرقہ یا درگاہ سے ان کو سروکار نہیں تھا۔ ہر چند کہ چھٹی صدی کے ہندو مذہب کی از سر نو صورت اور نیز آخری زمانوں کی صورت وید کی قربانیوں کا مذہب نہیں ہو لیکن اہم نام پرستی اور دیوتاؤں کے پوجنے کا حال بھی جیسا کہ موجودہ زمانہ میں دیکھا جاتا ہے ویدوں سے کہیں تحقیق نہیں ہوتا ہے۔

منو کے قوانین کا مجموعہ ہندو مذہب اور بدھ مذہب کے دور کی کیفیت کو اچھی طرح دکھاتا ہے۔ اسکی بنیاد عقلی زمانہ کے قدیم دھرم شاستروں یا قدرتی قوانین پر مبنی ہے مگر جبکہ دھرم شاستروید کے مختلف علمی حلقوں سے وابستہ ہیں تو منو کا سن بتایا اختلافات سے متبر ہے اور وہ تمام آدمیوں کے لئے ایک قانون ہونے کا حکم رکھتا ہے یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اخیر زمانہ میں جیسا کہ منو کا زمانہ تھا کل آریہ آبادی وابستہ اندرونیوں اور جنگ پیشہ لوگوں

کے ہنوز ایک متفق فرقہ ویس کی حیثیت پر پائی جاتی تھی اور بشمار ولایت تجارت پیشہ اور اہل حرفہ اقوام میں موجود زمانہ کی طرح جدا جدا تقسیم نہیں ہوئی تھی۔ منو کے عہد کی مخلوط ذاتیں ہنویت پر قدیم فرقوں کی ہندو بنائی ہوئی ذاتیں ہیں۔ الغرض سبق الذکر اقوال سے بوجہ ظاہر ہو گیا کہ ہنویت چوتھے یا بدھ دور کو ۲۴۲ برس قبل سنہ مسیحی سے سنہ ۶۴۱ء تک قرار دیا ہے۔

پانچواں دور

ہندو تاریخ کا پانچواں یا آخری دور ہندو مذہب کی سرسبزی اور اُس کی نئی ہستی کو پیش نظر کرتا ہے یہ دور سنہ ۶۴۱ء تک کی مدت پر احاطہ کئے ہوئے ہے اور پھر اسی کے بعد سے شمالی ہند کے اسلامی فتح کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔

یہ دور بڑے بڑے ملکی مہات اور ساعی علم ادب کے ساتھ وابستہ ہے اس سے پہلے جہنی حملہ آوروں نے صدیوں تک ہندوستان کو پریشانی دے اطمینانی کی حالت میں گرفت رکھا تھا۔ آخر کار اُجین نگری کا ایک انتقام گیر راجہ وکرمادت پیدا ہوا۔ یہ شمالی ہند کا ایک ذی حوصلہ و قوت در راجہ تھا اُس نے اُن حملہ کرنے والوں کو جو سکا کے نام سے پکارے جاتے تھے کروڑ کی لڑائی میں شکست دیکر بھاگوا یا تھا اور ہندو خود مختاری کو قائم رکھا تھا اُسکے شوق بھرے دل نے ہندو فہم و ذکا اور ہندو علم ادب میں نئے سرے سے جان ڈالی تھی اور ہندو مذہب کی ایک نئی شکل نے خود بخود جنم لیا تھا۔

وکرما دت کے زمانہ سے ڈھائی صدیوں (سنہ ۶۴۱ء تا سنہ ۱۲۰۰ء) تک سنسکرت کے اخیر علم ادب کا عہد گشتس نہ کہا جاسکتا ہے اور قریب قریب تمام بڑی بڑی نامی تصنیفات

جو آج کے دن تک ہندوستان میں ہر دلعزیز بن رہی ہیں اسی عہد سے علاقہ رکھتی ہیں یہی وہ عہد تھا جس میں کالیڈاس جیسے مقبول عام شاعر نے اپنے لاجواب ڈرامے لکھے اور وکرما کے دربار میں بمثل نظمیں تحریر کیں۔ اسی کے دربار کا امر سنگد لغت داں ایک انمول رتن تھا۔ بھاردی بھی کالیڈس کا معاصر تھا یا اس کے تھوڑے ہی زمانہ بعد پیدا ہوا تھا۔ وکرما دت کے جانشین سلا دتھ دوم نے سلا دتھ سے سلا دتھ تک راج کیا تھا۔ اور وہ رتنا دلی کا مصنف خیال کیا جا کر موقر مانا جاتا ہے مگر یہ محتمل ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کتاب مذکور اس کے کسی درباری کی پرزور طبیعت کا نتیجہ ہو۔ ڈنڈین جو دسکویا چریہ کا مصنف ہے اس زمانہ میں جب کہ سلا دتھ دوم راج کر رہا تھا پڑھا تھا کا دہری کا مصنف بانا بھی اسی عصر میں گزرا تھا۔ اس بات کے باور کرینکے لئے بھی وجوہ موجود ہیں کہ کبھی کاویہ سٹاکاس کے مصنف بھرتی رہی کی تصنیف سے ہے اور یہ بھی اسی عہد میں ہوا تھا۔

دوسری صدی میں ایسودوزن نے سلا دتھ ۶ اور سلا دتھ ۷ کے درمیان حکومت کی تھی اور شہور بھوجوتی نے اپنے پرزور ناٹک اسی زمانہ میں لکھے تھے مگر بھوجوتی اس دور کے شعرا و علما کی نہایت باعظمت جماعت کا آخری ذی کمال شخص تھا۔ غایت الکلام یک پھر اسکے بعد یعنی آٹھویں صدی کے وسط سے ہندوستان میں علمی مذاق نے کبھی فروغ نہیں پایا۔

اس آگسٹ سنہ میں یہ خصوصیت بھی تھی کہ ہندوستان کی ان بڑی بڑی نظموں نے جو ساہا سال کی کوششوں کا نتیجہ ہیں اپنے گزشتہ نظام و تاثرات کو جوں کا توں جانور و قرآ رکھا تھا۔ بلکہ پہلے سے بھی زیادہ قبولیت حاصل کی تھی اور بیش قیمت پُران بھی جنہوں نے اپنی خاص شاعت کے باعث اس عہد میں شہرت عام کا درجہ پایا ہے اسی دور کی تصنیف ہیں۔

زمانہ حال کے ہندو علم حکمت میں بھی ہم ان دھاتی صدیوں میں بہت سے دلچسپہ نام

دیکھتے ہیں چنانچہ آری پچھٹ موجودہ ہندو علم ہیئت کا بانی ششہ ع میں پیدا ہوا تھا اور چھٹی صدی کی ابتدا میں اسکی کتاب شایع ہوئی تھی۔ وراہمہرا اسکا جانشین و کرم کے دربار کا رتن سمجھا جاتا تھا۔ برہمہ گپتا ششہ ع میں جامعہ ہستی پہناتا تھا اسی لئے بانا پچٹ ناول نگار کا ہم عصر خیال کیا گیا ہے یہ تینوں ہیئت وال موجودہ ہندو علم ہیئت میں اتحادِ ثلاثہ کا حکم رکھتے ہیں۔

دھانی صدیوں کے اس زریں عہد (ششہ ع سے ششہ ع تک) کے بعد دو صدیوں میں اطرہ ج کی تاریکی چھائی جہاں علم و فضل کی روشنی کی جھلک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ اب ششہ ع سے ششہ ع تک ہندوستان کی تاریخ ہر نوع کے کمال و خوبی سے بالکل معرا ہے۔ اس دور میں نہ تو کوئی خاندان ہند کی خاک سے پیدا ہوا جو اپنا اظہارِ طاقت و حکومت کرتا نہ کسی ادیب و حکم نے ناموری کی دستاویز پر سر کی۔ نہ شمالی ہند میں کوئی تصنیف فن تعمیر یا حرفت و صنعت کے متعلق شایع و ذایع ہوئی۔ الغرض ان دونوں خوفناک صدیوں کی نسبت تاریخ سراسر سادگت و صامت ہے۔

لیکن اس مہد میں جو جو کچھ بخار نکلا اُسکے نشانات بھی ہم پاتے ہیں۔ یہ دونوں تاریک صدیاں قدیم خاندانوں کے زوال کہنے بادشاہتوں کے انتشار اور قومی خاصیتوں کی پامالی کا کافی ثبوت دیتی ہیں۔ وہ یورپ کے اس تاریک دور سے مشابہ ہیں جو رومی طاقت کے زوال کی شہادت دیتا ہے اور جب وہاں معاملہ گزرا طاقت نے اپنا جھنڈا بلند کیا تو مغرب کا غبار آلود مطلع صاف درویشان ہو گیا۔ ہندوستان میں بھی قدیم نسلوں اور خاندانوں کی طاقت زوال کی تاریکی میں غایب ہو گئی۔ مگر جسوقت وہ تاریکی کا نور ہوئی اور نئی پھیلی تو ہم ہندو معاملہ گزرا طاقت کی ایک نئی نسل کو ہندوستان کا مالک دیکھتے ہیں اور یہ نسل موجودہ زمانہ کے راجپوت ہیں! قدیم طاقت کی عام تباہی کے دوران میں اور اُس

جانشانی کی حالت میں جو ریاست وسرمداری کے لئے کیجاتی تھی وہ نہایت ہی نوزیر اور بہت ہی زور آور نسل سلسلے سے نمودار ہوتی اور شہنشاہ کے قریب قریب ہم شمالی ہند میں اب ہر جگہ راجپوت نسلوں کو حکومت کرتا ہوا پاتے ہیں۔ وہ وکرامات کی گدی کے وارث بنے اور دہلی اور قنوج میں اُسکے جانشین کہلائے۔ انہوں نے دلہی اور سیناراجاؤں کے راج گجرات اور مغربی ہند میں جبراً چھین لئے۔ اور پھر انہوں نے سبکدلی اور محمود کی ترقی کو پنجاب میں بڑھا ہوا دیکھ کر مقابلہ کرنے کی کوشش کی۔

اگر یہ دو تاریک صدیاں ایک نئی طاقت کے عروج کی اطمینان شہادت دیتی ہیں تو وہ ایک انقلابِ عظیم کا بھی بہت بڑا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ پھر مردہ بدھ مذہب جو وکرامات اور اُسکے جانشینوں کے عہد میں ہندو مذہب کے دوش بدوش جاری رہنے کے لئے قبول کیا گیا تھا ان تاریک صدیوں میں سرتاسر بانوں کے نیچے روزِ دلا گیا۔ وکرامات نے اگرچہ وہ ہندو مذہب کا پیر و تھا لیکن کبھی اُس نے بدھ مذہب کے معتقدین کو نہیں ستایا بلکہ اُسکے بعض مابائی مثل امر سنگھت دال کے خود مدد مت رکھتے تھے۔ اُسکے جانشین ہندو اور بدھ مذہب کی بجائے خود حمایت و رعایت کرتے اور اس قدر پاسداری ملحوظ رکھتے تھے کہ ادھر سے اُدھر تک کل دور میں کامل تحمل و بردباری سے کام لیا جاتا۔ تناؤ لی کا باوقار مصنف سلاوتیہ دوم ایک ثابت قدم بدھ مذہب کا متبع تھا اور ہیون سینگ چینی سیاح سے سلسلہ عین اُسکی ملاقات ہوئی تھی اُس فلسفیانہ زمانہ میں کبھی کسی کے ذہن میں ایذا رسانی کا خطرہ تک بھی نہ گزرتا تھا۔ ادھر ہندو مذہب نئی زندگی کی آبیاری سے نشوونما پا رہا تھا۔ ادھر بدھ مذہب آہستہ آہستہ ایک طبعی ہلاکت و قریب پہنچتا جاتا تھا۔ مگر شہنشاہ اور شہنشاہ عین خانقاہوں اور کتابوں کا احراق منی لوگوں کی جلا وطنی اُس تکلیف دہی و ایذا رسانی کے تصور کے نیچے ایسے وجوہ ہیں جو اس امر پر شاہد ہیں۔ پھر

آچار ج بدھ مذہب کے نہایت ہی سخت دشمن تھے عیس میں پیدا ہوئے اور اُس قلبی جوش کی وجہ سے جو اُن کے علمی توفل اور حدت ذہنی کا نشان ظاہر کرتا ہے جلد راجاؤں کے معاملات میں دخیل ہو گئے۔

اس بات کے خیال کرنے کے بھی وسائل مہیا ہیں کہ نئی راجپوت نسل اس تکلیف دہی و اذیت رسانی کی ذمہ دار و جوابدہ ہے جس نے بدھ مذہب کو ہندوستان سے نکلوانا کرنا لیا تھا راجپوتوں کی اصل حقیقت کے متعلق مختلف خیالی باتیں بنائی جاتی ہیں۔ ڈاکٹر ایچ۔ ایچ۔ ولسن کرنل ٹاڈ اور ارمقندر لوگوں کی رائیں اس پر متفق ہیں کہ وہ ہندوستان کے سیتھیا حملہ آوروں کی نسل سے ہیں جو غول کے غول متواتر صدیوں تک مثل ایک شدید طوفان کے آتے رہتے تھے جنکو ایک دفعہ وکرات لے مار کر سپا کر دیا تھا مگر دوسرے حملہ کرنے والوں کی تہا مغربی ہندوستان کے ریگستان میں رہ پڑے تھے اور جب کبھی موقع پاتے حکومت کا نقشہ جہاتے اور ملک فتح کرتے جاتے تھے۔ بہر کیف کچھ ہی لیکن ہمیں شک نہیں کہ راجپوت ہندو مذہب کے نئے مقلد ضرور ہیں۔ کیونکہ قدیمی تحریروں میں انکا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ اُن گل نے مذہب میں داخل ہونے والوں کی مانند جنکا شعار مذہب کو تقویت دینا ہوا کرتا ہے انھوں نے بھی مذہب کی حمایت و تائید پر کس کر کہا نہ ہی اور نہایت شد و مد کی ساتھ اسکی مدد کی جانب مائل ہوئے وہ اسپر گھنڈ کرتے تھے کہ شرمستریوں کے لقب سے ملقب ہیں (جو چندریشیوں اور سوج بنیشیوں سے نکلے تھے) وہ جہاں کہیں فتح و غلبہ پاتے وہاں بدھ مذہب کے مندروں اور آشرموں کو مسمار کرتے اور ہندوؤں کے عبادت گاہ تیسر کر کے انہیں بُت پڑھاتے۔ راجپوتوں کی تہی کے زمانہ سے دیندارانہ اجارہ اپنی غایت درجہ کی بد نما اور بہت ہی بھدی صورت میں حال کے ہندو مذہب کی غیر صحیح فادرت رکاوٹوں سے مشابہت رکھتا ہے اور یہ اجارہ اسلامی حکومت

کے تحت میں چھ صدیوں تک علی الاطلاق قائم رہا۔

یورپ اور ہندوستان کے اُس دور کی مماثلت سے جو قدیم عہد کے توافق کا پتہ بتاتا ہے تعجب ہونا کوئی غیر ممکن امر نہیں ہے۔ سکا لوگوں کے پسپا کرنے میں وکرمات کی جدوجہد روم کے آخری شاہنشاہوں کی جدوجہد سے اوزیر وحشیوں کی انسداد کے لئے سرحد پر فوجیں متعین کرنے میں جو آزادی کے ساتھ فتوحات کی طمع سے آگے بڑھتے رہتے تھے ایک مطابقت تام واقعہ ہوتی ہے۔ صدیوں تک ہندو اور رومی اس سعی و کوشش میں کامیابی حاصل کرتے رہے مگر فتح کی یقین دہانی اور اسکی پرزور روئے آخر پرانی سلطنتوں کو ہندوستان اور اٹلی میں درہم برہم کر دیا اور قدیم اورنگ و آئین کے کمال و زوال کا فقط ذکر ہی باقی رہ گیا ! اس واقعہ کے بعد سو صدیاں سال تک مغربی یورپ اور شمالی ہندوستان شاذ و نادر ہی کوئی تاریخی تذکرہ پیش کرنے کے لئے رکھتے ہیں۔ البتہ ظلم و ستم اور فساد کی تاریخ اپنے صفحات نظروں کے سامنے آلتی پلتی اور قدیم زمانہ کا قصہ تمام کرتی اور نئے زمانہ کی کہانی سناتی ہو ! الغرض ظلم کی تاریخ اور فساد کی سیاہی موقوف اور روشنی کے ضیاء نکلنے پر ہم ایک معاملہ گزاراقت یورپ میں اور اسی طرح کی ایک راجپوت قوت ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔ یورپ کے نئے خاندانوں نے عیسائیت سے ہاتھ ملایا اور ایسے مذہبی جوش اور عقیدہ مندانہ سرگرمی کے ساتھ عطلی زمانہ کے پیشواؤں کے لئے انھوں نے سعی و یلغ کی جیسی کہ ہندو مذہب راجپوتوں نے ہندوستان کے رہنماؤں اور زمانہ حال کے ہندو مذہب کے ساتھ کی تھی۔

مگر واقعات کا خاتمہ کچھ اچھا نہیں ہوا اور یہ متوازی خطوط اس نقطہ پر ہی کچھ منتہی نہیں ہوتے بلکہ انکا سلسلہ اور آگے تک چلتا ہے ہندوستان کے نئے مالکوں کو اسلامی حملوں کی موجوں کے مقابل میں ایسی ایسی جان کاہ لڑائیاں لڑنا پڑیں جیسی یورپ کے نئے مالکوں کو فرانس

اسپین اور مراکش میں لڑنا پڑی تھیں۔ وہاں اسی زمانہ میں رچرڈ شیرول قتل و قتل میں مشغول تھا۔ یہاں پر تھی راج دہلی کا راجہ ایک اٹھتی ہوئی طاقت کا سامنا کر رہا تھا۔ یورپ میں عیسائی بہادریوں نے اپنی خود مختاری کی جان توڑ حمایت کی اور بالآخر اسپین سے مسلمانوں کو بیدخل کر دیا۔ یہاں ہندو سوراؤں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے مگر منہزم ہوئے شہاب الدین غوری نے راجپوتوں کے راج کو دہلی، اجیر، قنوج اور بنارس میں تاخت و تاراج کر ڈالا اور راجپوتوں کے بڑے بڑے غلجھو سورا میدان چھوڑ بھاگے۔ آخر چار انھوں نے اپنے ویران قلعوں اور اس کی جگہوں میں جہاں جکے سینگ سمائے پناہ لی اور جہاں اب وہ انگریزی حکومت کے سایہ عاطفت میں خود اختیاری کے ساتھ لطف زندگی اٹھا رہے ہیں۔

پانچویں یا پانچویں کے دور کی مدت کا شمار سنہ ۶ سے ۹۴۷ء تک کر چکے اور یہ بھی بتا چکے کہ نامور و کرامات سنہ ۶ء کے بعد ہی تخت سلطنت پر شکن ہوا تھا۔ اب ہم سب کی جانب اپنے خیال کو متوجہ کرتے ہیں۔ سبت کی ابتدا جو کرامات کے نام کی طرف منسوب کیا جاتا ہے ۵۶ برس قبل حضرت مسیح سے سمجھی جاتی ہے اور ایک مدت مدید تک یہ امر باور کیا گیا ہے کہ مذکورہ بالا راجہ اور کالیداس کبیشتر حضرت مسیح سے پہلے سیکڑے میں گزرے ہیں۔ ہمیں کلام نہیں کہ علمائے حال کی وہ تحقیقاتیں جو کرامات کے تاریخی و عادی کو شہرت دینے کی غرض سے مستحکم کی گئی ہیں ہر چہ کہ اس کی قدمت سے ماخوذ ہیں مگر اس کا اہلی زمانہ ایک صاف و صریح سوال سے زیادہ بڑھ کر نہیں ہے۔ ہمارے لئے یہ امر متذہر ہے کہ ہم کسی ایسی دلیل یا برہان کی طرف قدم بڑھائیں جو اس اولوالعزم راجہ اور خوش فکر شاعر کو چھٹی صدی عیسیٰ میں جکے تجویز کر کے دے۔ مگر ہم ایک یا دو وقتے دقیقہ رس و باریک میں ناظرین کے واسطے اس موقع پر ضرور بیان کریں گے۔

م شروع ہوتا ہے؟ اور سکا بد اسنہ کی کیا اصلیت ہے جو شمع سے شیوع پاتا ہے؟ ہمیں شبہ نہیں کہ علما کو اس راہ میں نہایت دشواریاں واقع ہوئی ہیں اور ان سنوں میں جو بڑے بڑے واقعات ہوئے ہیں ان کے حل کرنے اور اہلی طور سے دریافت کر نہیں انھوں نے کمال سختی کے ساتھ کوششیں کی ہیں لیکن باوجود اسکے ابھی تک اس بحث کا کوئی قطعی تصفیہ نہیں ہوا۔

سکا بد (شمع) اس زمانہ کی یاد حافظہ میں رکھنے کی غرض سے قیاس کیا گیا ہے جس میں اولوالعزم ہندو راجہ سالباہن یا کرمات نے سکا لوگوں کو نہریت فاش دی تھی مگر اس واقعہ کا کہ اس زمانہ میں سکا قوم نے یویش کی بھیس بجز اسکے اور کوئی ثبوت نہیں ہے کہ کشکا کشمیر کے ایک نامور راجہ نے جو اسوک کے بعد ہندوستان کے بدھ مذہب کا پرشکوہ راجہ تھا جیسا کہ ہم اول بیان کر کے ہیں مغربی ہندوستان کو اگرہ اور گجرات تک فتح کر لیا تھا اور جس نے ایک بڑی مجلس شمالی بدھ مذہب کے تابعین کی ترتیب دی تھی۔ تاریخ کسی ایسے ہندو راجہ کا ذکر نہیں کرتی جس نے اپنی ترقی سے دست کشی اختیار کی ہو بلکہ برعکس اسکے یہاں ایسے کتبے ملتے ہیں جن سے یہ امر ہوتا ہے کہ کشکا نے خود ایک سنہ قایم کیا تھا جو اسکے وقت سے بیان صدیوں تک رائج رہا۔ یہ بھی قیاس کیا گیا ہے کہ سنہ مذکور آخر میں سکا بدایا سکا راجہ کے سنہ کی مانند متحقق ہوا تھا کیونکہ سکا بد حقیقتہً ایک بدھ مذہب کا سنہ تھا اور ہندوستان کے بدھ مذہب میں اختیار کیا گیا تھا اور پھر کل بدھ ملکوں میں برہما، سرائپ اور جاوا میں پھانپڑ گیا۔ ۱۱ ویں صدی میں یہ اجڑا پیش آیا کہ ہندو مذہب کے از سر نو زندہ ہونے کے بعد اس سنہ کو ہندو نے اختیار کیا اور یہ حکایت مستزاد کی کہ یہ سنہ ایک بدھ مذہب سکا راجہ کی حکومت کا نشان نہیں بتاتا بلکہ اس امر کا نشان بتاتا ہے کہ سکا لوگوں نے ہندو راجہ سے شکست کھائی تھی۔ ڈاکٹر

بھاؤ دجی وہ پہلے شخص میں جنہوں نے پرتا یا ہے کہ سنہ اُس شکست کی یاد اور سکا قوم کی بربادی کے خیال کو ۱۰ ویں صدی مسیحی سے قبل ذہن میں مرکز نہیں ہونے دیتا۔

جہاں کہیں قدیم مصنفوں نے اس سنہ کا ذکر کیا ہے وہاں سکا راجہ کے سنہ کی حیثیت سے ذکر کیا ہے۔ اور موجودہ ایام تک یہ سنہ ہمارے پتروں میں سکا ہدایا زیادہ وضاحت سے سکا نہ تیراتی تابد کے طور پر مشہور ہے جو سکا راجہ کے سنہ کا مفہوم ظاہر کرتا ہے مگر وہ اُس واقعہ کو معنی نہیں بتاتا کہ کسی ہندو راجہ نے سکا لوگوں کو تباہ و غارت کیا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ ابھی تک بہت بہت کچھ الجھاؤ میں ڈلے ہوئے ہے وہ غالباً وکرمات کی ایک بڑی فتح کا سنہ مانا گیا ہے۔ لیکن تاریخ چین نگری کے اس راجہ وکرمات کو نہیں جانتی جو سنہ مسیحی سے ۵۶ برس پہلے گزرا ہے۔

یہ امر بھی ندرت سے خالی نہیں کہ بہت نسبتہ جدید زمانہ میں استعمال کیا گیا ہے یا سکا استعمال پہلے سے چلا آیا ہے۔ ڈاکٹر بھاؤ جی کا قول ہے کہ میں ۱۱ ویں صدی مسیحی کے پہلے کا کوئی ایسا کتبہ نہیں پاتا جس نے اس سنہ کا پتہ دیا ہو۔ ڈاکٹر کرن پنے مقدمہ میں جو راہبہ کے بہت سے متعلق لکھا ہے ظاہر کرتے ہیں کہ پہلے زمانوں میں بہت کا استعمال پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا حالانکہ ہندو مجسموں کو ہزار برس یا ایسے ہی کسی زمانہ کے بعد سے استعمال میں لاتے چلے آتے ہیں ویسٹنگھام نے تسلیم کیا ہے کہ دتی ورگا کا ہیہ نامہ مورخہ سکا ۵۷۷ء مطابق بہت ۱۱۱۱ء (۱۷۵۷ء) یعنی سب ابتدائی مثال اس کے اجر کی ہے۔ ڈاکٹر ہنرل کی رائے بھی اسی قول کی تائید کرتی ہے ہندوستان کے بد دور کے کتبوں میں اس سنہ کا کوئی کھوج نہیں ملتا یا بد کے اور مالک بہت بڑھا سرنایپ، اور جاوا میں بھی اس سنہ کا کہیں نشان نہیں لگتا۔

حضرت مسیح کی ولادت سے ۵۶ برس قبل بہت کی بابت یقیناً کوئی راز ضرور معلوم ہوتا ہے

کیا۔ مگر شاید اس سذ کی واقعی کیفیت مسٹریٹ نے اپنی اس کتاب میں بیان کی ہو چکتا رہا ہوں
کے کتبوں پر لکھی گئی ہے۔ بات اس طرح ہے کہ یہ سذ فی الاصل مالوہ فرقہ کا قومی سذ تھا اور آخر
میں وہ دکر مات کے نام کی طرف نسبت کیا گیا تھا جس نے مالوہ فرقہ کو ہندوستان میں اول
درجہ پر پہنچا دیا تھا۔

اب ہم اس غرض کی سہولت کے لئے مختلف دوروں کی لیک فہرست دیتے ہیں تاکہ
بادی النظر میں یہ سذ محض مقرون صحت سمجھے جائیں اور اسلئے شروع شروع کے زمانوں
کو دو یا تیس صدیوں میں ہی صرف صحیح خیال کرنا چاہئے۔

اول دور۔ وید کا زمانہ

انڈس کی وادی میں آریہ قوم کا قیام
رگ وید کے منتروں کی تصنیف
۲۰۰۰ تا ۱۴۰۰ ق.م. }

دوسرا دور۔ قومی تاریخ کا زمانہ

گنگا کی وادی میں آریہ قوم کا قیام
منطقہ نظام قمری مقرر ہوا۔ مشاہدات علم ہیئت
ویدوں کی تدوین
کورو پنچالہ خاندانوں کا نشو و نما۔
کورو اور پنچالہ جنگ
۱۴۰۰ تا ۱۰۰۰ ق.م.
= ۱۲۰۰ تا ۱۴۰۰
= ۱۴۰۰ تا ۱۲۰۰
= ۱۲۰۰ تا ۱۴۰۰
= ۱۲۵۰

۱۲۰۰ تا ۱۰۰۰ ق م

۱۱۰۰ تا ۱۱۰۰

۱۱۰۰ تا ۹۰۰

کوسلا کاسی اور دیہا خانوں کا عروج

براہمنوں اور آرن کیوں کی تصنیف

اُنپشندوں کی تصنیف

تیسرا دور - برہانی عہد

۲۴۲ تا ۲۴۲ ق م

۹ ویں صدی

۸ ویں صدی

۸۰۰ تا ۳۰۰

۸ ویں صدی

۷۰۰

۴۰۰ تا ۱۰۰

۵۵۰ تا ۴۵۰

۵۴۰ تا ۴۸۵

۴۸۵ تا ۴۵۳

۴۷۷

۴۷۷

۳۷۰ تا ۳۲۰

۳۲۰ تا ۲۹۱

تھام ہندوستان پر آریوں کا تسلط

یاسک

پانینی

سووتر کے مدارس

سلواسووتر (علم ہندسہ)

کیپل اور سائنکھیا فلاسفی

فلسفہ کے دوسرے مدارس

گوتم بدھ

مگدھ کا راجہ بی سارا

اجاسترو

پہلی بدھ مجلس

دوسری بدھ مجلس

مگدھ کے نوندا نامی راجہ

چندر گپت مگدھ کا راجہ

۲۹۱ تا ۲۹۳ ق م	ہندو ساراگدھ کا راجہ
۲۹۳ تا ۲۹۹	اسوک اجین کا تخت راجہ
۲۵۹ تا ۲۲۲	ہمارا راجہ اسوک
۲۳۲	تیسری بدھ مجلس
۲۳۱	مہندر سرانیدپ کو بھیجا گیا
۲۴۴ ق م	کاتیا نیہ پانی پرحملہ کرتا ہے
۲۴۴ ق م	پہلی پانی پرحملہ کرتا ہے
۲۰۰	اندھراج کی بنا
۲۰۰	چولاجیر اور پانڈیاریاستوں کی ابتدا
۲۰۰ تا ۲۰۰	آریہ بنگالہ اور اڑیسہ آباد کرتے ہیں

چوتھا دور۔ بدھ کا عہد

۲۳۲ ق م	بدھ مذہب کا غلو
۲۳۲ تا ۱۸۳ ق م	موریہ خاندان (چندر گپت سے) گدھ میں
۱۸۳ تا ۷۱	سنگا خاندان گدھ میں
۷۱ تا ۲۴	کنو خاندان گدھ میں
۲۴ ق م	اندھرا خاندان گدھ میں
۲۰۰ ق م	پراسر کا علم ہیئت
۱۰۰	گرگ کا علم ہیئت

۶۳۰۰ تا ۶۲۰۰	ہندوستانی
۶۵۰۰ تا ۶۴۰۰	گیتا ہمارا جگان
دوسری اور پہلی صدی ق م	بلخیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا
پہلی صدی ق م اور ۶	یوچی نے ہندوستان پر حملہ کیا
۶۸ تا ۶۰	کشمیر کے یوچی راجہ کنشکا نے اپنی حکومت شروع کی اور کاسنہ
۱۵۰ تا ۳۰۰	شاہ راجاؤں نے سوراٹر میں حکمرانی کی
۳۰۰ تا ۴۰۰	کبوجین نے (کابل اور قندھارے) ہندوستان پر حملہ کیا
۴۰۰ تا ۶۰۰	سفید بن لوگوں نے ہندوستان پر حملہ کیا

پانچواں دور پرانوں کا عصر

۱۱۹۴ تا ۱۱۹۳	ہندو مذہب کا از سر نو نشوونما
۱۵۱۵ تا ۱۵۱۰	اجین کا راجہ درمات اور شمالی ہند
۱۴۴ تا ۱۴۳	وکر مات کا اجینی حملہ کرنیوالوں کو کرور کی لڑائی میں پسپا کرنا تقریباً
۱۵۰۰ تا ۱۵۰	کالیداس امر سنگھ دراروچی وغیرہ
۱۵۰۰ تا ۱۵۰	بھاوی تقریباً
۱۵۲۶ تا ۱۵۲۰	آریہ بھٹ موجودہ ہندو علم ہندیت کا بانی
۱۵۰۰ تا ۱۵۰	ورامہرا
۱۵۹۸ تا ۱۵۰	برہم گیتا
۱۶۱۰ تا ۱۵۰	سلادتیہ دوم شمالی ہند کا مہاراجہ

۰۶ ۶۲۰ تا ۵۰۰

۶۱۰ }
۶۵۰ }

۶۴۰

۷۰۰ }
۷۳۰ }

۷۷۰

۹۵۰ تا ۹۰۰

۸۵۰ تا ۷۸۸

۹۵۰ تا ۷۵۰

۹۵۰ تا ۱۱۹۴

۱۲۰۰ تا ۵۰۰

۱۱۵۰ تا ۸۵۰

۱۲۰۴ تا ۱۰۰۰

۱۱۳۲ تا ۱۱۳۴

۱۵۳۴ تا ۱۱۳۲

۱۱ ویں صدی

۱۳۲۳ تا ۱۲۰۰

۱۵۶۵ تا ۱۳۴۴

وڈین

بانا بھٹ اور سبندھو

بھرتی سری اور بھٹی کاویہ

ہوین سینک نے سلاویہ کا دربار دیکھا

یسور وین شمالی ہند کا راجہ

بھو بھوتی

مغربی ہند کے دیوچی راجہ

قدیم خاندانوں کی تباہی اور راجپوتوں کا اٹھان

شکر آچاریہ

بدھ مذہب کی تاراجی

شمالی ہند کے مالک راجپوتوں نے موجودہ ہندو مذہب کو آخرش قائم کیا

دکن کے چالوکیہ راجہ

بنگال کے پال راجہ

بنگال کے سینا راجہ

اوڈیسہ کا کیسری خاندان

اوڈیسہ کے گنگ خاندان

کرناٹک کا ہلیہ خاندان

ورنگل کا گنگی خاندان

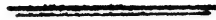
وجے مکر کا راج

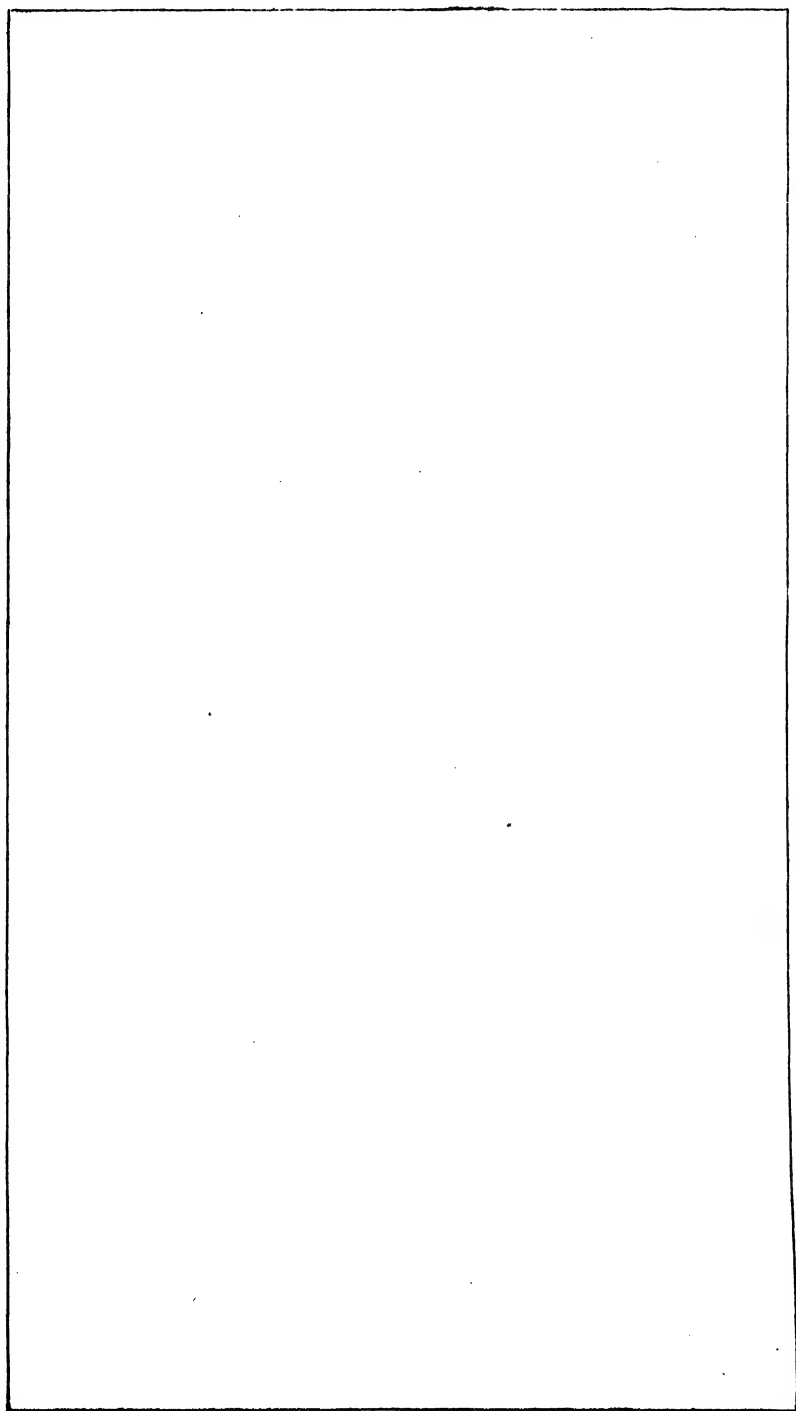
بھاسکر آچاریہ
جید پو سری ہرش ناگہ وغیرہ
ساینا چاریہ

۱۲ ویں صدی ۰۶

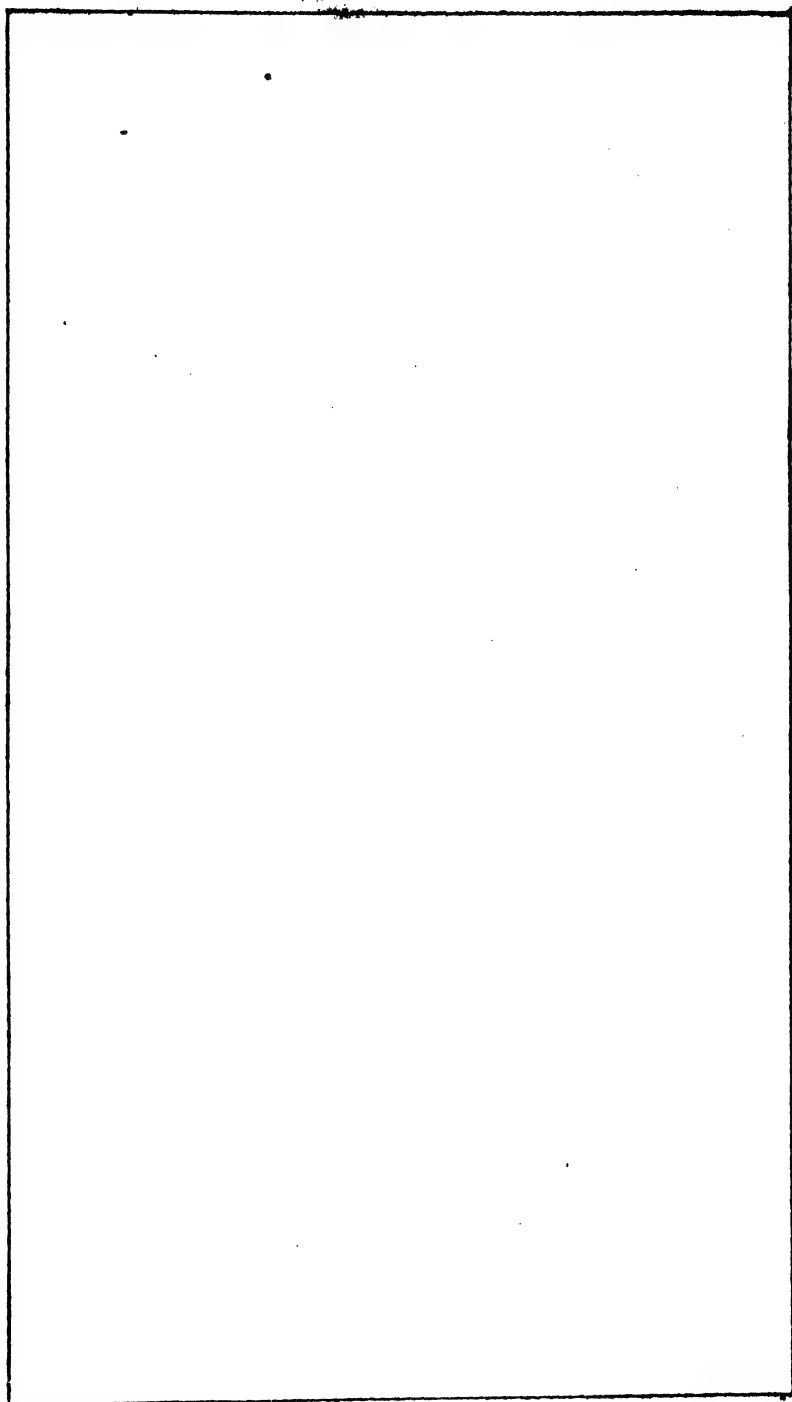
" "

۱۲ ویں صدی "





کتاب اول



کتاب اول

وید کا زمانہ ۲۰۰۰-۱۴۰۰ قبل مسیح علیہ السلام

باب ۱

ہندو آریہ لوگوں کا ترک وطن۔ اُن کا علم ادب

آریہ لوگوں کی قدیم جائے سکونت کا مسئلہ علماء کے نزدیک ایسا اہم مسئلہ ہے جس کا ہنوز کوئی فیصلہ نہیں ہوا اگرچہ وطن دوست ہندو علماء اسکو قبول نہیں کرینگے کہ آریہ قوم کا پہلا گھر ہندوستان کے سوکری دور تک تھا حالانکہ یورپ کے محب وطن علماء قدیم آریہ قوم کی جائے سکونت بالٹک کے کناروں پر خیال کرتے ہیں مگر ہم ایسی بعید از قیاس بحثوں میں پڑنا مناسب نہیں سمجھتے۔ ہم اس کہنے کی بھی شکل ہی ضرورت جانتے ہیں کہ ہم ایک ایسی وادی میں قدم رکھنے یا ایسے دشوار گزار میدان کے نشیب و فراز سے گزرنے کا قصد رکھتے ہیں جو ابھی تک خار دار جھاڑیوں اور چیدار راہوں سے پاک و صاف نہیں ہوئے۔ پھر سچی ہم محض اُن تمام اعتدال پسند و متین اصحاب کے خیال کا ہاں اعادة کرتے ہیں جن کا مسلک یہ ہے کہ آریہ لوگوں کا ابتدائی گھر وسط ایشیا میں کسی نہ کسی مقام پر ضرور تھا۔ وہ اصل مباحث جنگی بنا پر یہ نتیجہ ڈھال لایا ہے کہ پروفیسر میکس مولر نے اپنی ایک

نئی تصنیف میں بجلائج کے ہیں جبکہ اقتباس ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

اولاً ”ہم زبانوں کے ایسے دوپٹوں کو رواں دیکھتے ہیں جنہیں سے ایک تو ہندوستان کے جنوب مشرق کی جانب موجیں مارتا چلا جاتا ہے اور دوسرا یورپ کے شمال مغرب کی سمت بہتا نظر آتا ہے۔ وہ نقطہ جہاں یہ دونوں چشمے قدرۃ تقاطع کرتے ہیں ایشیا پر دلالت کرتا ہے۔“

ثانیاً ”ثابتہ زندگی کے سب سے ابتدائی مرکز ایشیا ہی میں خیال کئے جاتے ہیں“ مگر ہم اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تمام آریہ زبانوں کی نہایت ہی قدیم صورت اس زبان سے بہت ملتی جلتی ہے جبکہ کل آریہ نسلوں کے بزرگ بالعموم بولتے تھے اور وہ پرانے ہندوستان کے ویدکی سنسکرت ہی۔

ثالثاً ”ہم اخیر زائونیس بڑی بڑی اخلاقی موجوں کو وسط ایشیا سے اٹھتا اور یورپ میں پھیلتا ہوا دیکھتے ہیں۔ ایسے ہی چوتھی اور تیرہویں صدی میں ہم سن اور مخلوں کو قدم بڑاتا ہوا پاتے ہیں۔ رابعاً اگر جلاوطنی یورپ کی جانب سے ایشیا کی طرف واقع ہوتی خصوصاً اسکندریہ نیویا کی سمت سے تو ہم عموماً آریہ زبانوں میں ایک تعداد ایسے الفاظ کی قدرۃ پاتے جو بحری زندگی سے ملا قدر رکھتے ہیں۔ مگر ہم یہ بات نہیں پاتے حالانکہ ہم علی العموم خاص خاص جانوروں اور پرندوں کے نام بھی دیکھتے ہیں چنانچہ ہم جانوروں کے نام (پسٹو) اور پرندوں کے نام (دی) پاتے ہیں مگر مخصوص طور پر مچھلیوں کے اقسام کی نسبت ہم کو کوئی نام نظر نہیں آتا اور نہ کوئی اسم کلی مچھلیوں کے متعلق ہماری آنکھ سے گزرتا ہے۔ قطع نظر اسکے ہم کو کوئی نام سمندر کا بھی نہیں ملتا۔“

قدیم آریہ لوگوں کے تہذیب کی گوناگوں تصویریں جو کم و بیش تصویریں آتی ہیں قبل اسکے کہ وہ متفرق اور جدا جدا ہوں مختلف علمائے نازک نازک پیرایوں میں کھینچی ہیں اور ان کی شان و لاویز عبارتوں میں دکھائی ہو جو بالعموم دنیا کی علیحدہ علیحدہ اقوام میں رائج ہیں۔ پکٹ کی کتاب

نے جسکی دو ضخیم جلدیں ہیں اور ۶۳-۵۹ء میں پیرس سے طبع ہو کر شائع ہوئی ہے بہت ابلہ کسی ایسی سہقت لیجانے والی ہم پلہ قدرتی کوشش کے اس مخصوص میں ایک بے زہا فائدہ بخشنا ہے اسکے بعد اسی کی پیروی ڈاکٹر پاپ کی کتاب میں لگائی ہے جو ۶۸ء میں چھپی تھی۔ علی خاڈا اکثر ہن کی کتاب مطبوعہ ۶۸ء میں بھی اسی امر کے متعلق بحث کی گئی ہے ہمارا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہم بھی کوئی ایسی ہی تصوف کھینچیں یا ایک دلکش موقع اپنے ناظرین کے لئے تیار کریں۔ البتہ قدیم آریوں کی زندگی کے چند ماحول ہم یہاں بیان کرینگے جسکی نسبت کوئی مناقشہ نہیں ہے۔

ابتدائی آریوں کے امور خانہ داری اکثر ایسے ہی تھے جیسے کہ موجودہ زمانہ کے آریوں میں بالفعل نظر آتے ہیں۔ انسانی حالت پر غور کرنے والا مورخ آریہ تاریخ میں کوئی باہر الامتیاہ علامات نہیں دیکھتا (یا جنس و کور و اناٹ کے درمیان کوئی ایسا راستہ محسوس نہیں کرتا جو مخلوق و محدود ہو) یا جیسا خاندانوں کا ماں کی جانب سے شمار کیا جانا یا اناٹ کے سلسلہ سے وراثت کا جاری ہونا بلکہ خلات اسکے باپ محافظ اور خاندان کا سرپرست ہونے والا تصور ہوتا تھا۔ ماں کا درجہ باب کے بعد سمجھا جاتا تھا اور اولاد کی پرورش اسکے ذمہ رکھی گئی تھی۔ لڑکیاں مویشی کا دودھ نکالتیں اور شیشہ بیاہ شادی کے ذریعہ سے پہچانی جاتی۔ غالباً سابق زمانہ کے آریہ پہلے ہی سے نسبت اسکے کہ مختلط بود و باش میں مشغول ہو کر زندگی بسر کریں تہذیب کے اعلیٰ درجہ پہنچ چکے تھے۔ خاندان جماعت کا فرد واحد ہوتا تھا نہ کسی فرقہ کا۔ اور باپ خاندان کا سر دھار اور مربی مانا جاتا تھا۔ اکثر کارآمد و مفید جانور بھی قدیم وقتوں میں دیکھے جاتے اور انسان ان کو اپنے کام میں لاتے۔ سانڈ، بیل، بھیر، بکری، سور، گتے اور گھوڑے عام طور پر ملتے تھے۔ جنگلی بچھ، بھیر، خرگوش اور خوفناک سانپ بھی اُس زمانہ میں معلوم ہو چکے تھے اسی طرح پرندوں میں راج ہنس، بطخ، کول، جنگلی کوسے، شیر، سارس اور آلو بھی قدیم آریوں کو اچھی طرح تحقیق ہو گئے تھے۔

مختلف اقسام کی دستکاریاں کو پھین کی حالت میں تھیں مگر پھر بھی ان کی جڑ قائم ہو چکی تھی اور صنعت و حرفت کی بنیاد بھی پڑ گئی تھی۔ آریہ مکان بنا کر رہتے گاؤں بساتے قصبے اور شہر آباد کرتے شریک بناتے اور ادنیٰ قسم کی سوداگری یا پانی پر آمد و شد رکھنے کی غرض سے کشتیاں تیار کرتے۔ کپڑا بننے اور سوت کا تنے اور تاروں کی بناوٹ سے بھی آگاہی رکھتے تھے سمور پتھریں اور اُون کے بنے ہوئے کپڑے لباس کی صورت میں ترتیب دیتے۔ تجارتی نے بھی ایک حد تک ترقی کی تھی اور رنگ ساری نے بھی اپنا رنگ جما لیا تھا۔

اسکے بیان کی تو ضرورت ہی نہیں کہ زراعت کا فن قدیم آریہ قوم میں جاری تھا۔ کیونکہ یہی وہ فن تھا جس نے اُن کو آریہ (کاشتکار) لقب دیا تھا۔ اکثر آلات کشا و زری مثل ہل، پھلکڑا، پیٹہ، دھری، جو اعلیٰ العموم آریہ فرقہ میں مستعمل تھے۔ یہ نام انھیں کہنے اُصولوں کو بتاتا ہے جس سے وہ مشق ہوئے تھے۔ غلہ جکی میں پیسا جاتا تھا اور طرح طرح کے طریقوں سے پکایا جاتا تھا۔ یہی بھیڑ اور گایوں کے گلے بھی جنسے ہر گھرانہ گھرا رہتا تھا اُن کو دودھ اور گوشت دیتے یہاں کسی قدر شبہ پیدا ہوتا ہے کہ اگرچہ زراعت عموماً تمام میں پھیلی ہوئی تھی پھر اکثر سرداران قبائل خانہ بدوش کیوں تھے؟ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ مع اپنے متعلقین اور گلوں کے نئی نئی چراگاہوں کی تلاش میں کس واسطے مارے مارے پھرتے تھے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ قدیم آریوں کا ایک متوسط بحیثیت گروہ ہرزہ گرد زندگی طرف مائل ہوا تھا جسکی بعض علامتیں ہم رگ وید میں پاتے ہیں جیسا کہ آگے چلکر انکا ذکر کیا جائیگا۔

اُس زمانہ میں جنگ و جدل بھی کچھ کم جہاں آشوب نہ تھی۔ اس کام میں لائیکے لے پٹی لکڑی، تھڑ اور دھات کے ہتھیار بھی معشیت کے میدان میں در آتے تھے۔ تیز کمان، تلوار اور نیزے بھی جو خاص لڑائی کے آلات میں بدیہناک صورت میں نظر آتے تھے۔

تہذیب کی ترقی کے باب میں کوئی یہ دلیل لاتا ہے کہ سونے چاندی کا استعمال بھی گزشتہ آریوں کو یقیناً معلوم ہو گیا تھا اور قدیم نسلیں اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے سونے کو ”صفر“ اور چاندی کو ”ہیض“ لفظوں سے تعبیر کرتی تھیں وہ ایک تیسری دھات (آئیں) سے بھی واقف تھے مگر یہ ایک مشکوک امر ہے کہ وہ لوہا تھا یا اور کچھ۔

شاید اس کا بتانا غیر ممکن ہو گا کہ اُس قدیم وقت میں حکومت کا کیا طرز تھا؟ اور اسکی کیا نوعیت تھی؟ مگر ہم بتاتے ہیں کہ اُن ایام میں بے شبہ قبائل کے سردار اور اپنے اپنے جتھے کے سرغنہ حکومتانہ اختیار رکھتے تھے۔ اور سیدھی سادی رعایا اُن کو محافظین انسان یا پرورش کنندگان یا کھیا (پتی۔ ویش پتی) کے خطابوں سے امن و جنگ کے اوقات میں مخاطب کیا کرتی تھی۔ مہذب شخص کی خلقی دلسوزیاں راست و دروغ کے نیما میں امتیاز کی جاتیں دستور اور نامعلوم قوت مدرکہ جو قوم کے حق میں بھلائی کا موجب تھی قانون کا اثر رکھتی۔

مختصر یہ کہ آریہ قوم کا قدیم مذہب ہر دلکش و تعجب چیز کی طرف جسکو قدرت کی زیرگیوں سے حصہ ملا تھا یا کمزور تھا۔ فلک یا نیلا نیلا آسمان حیرت و عظمت کا ایک لازوال مقصد سمجھا جاتا۔ خورشید صبح صادق، آگ اور زمین، طوفان اور رعد سب نے معبودیت کا درجہ پایا تھا۔ مگر مذہب ابھی تک سادہ بے لوث اور اپنی قدیمی حالت پر دکھائی دیتا تھا۔ ماوراء الادراک افسانے دیوتاؤں اور اُن کے سہمندھ کی بابت ابھی تک بیانات شایع نہیں ہوئے تھے اگر یہ قوموں کے بہادِ اسلاف ایک پرچوش تحریک کے ساتھ ہر اُس شے کا جو کارخانہ قدرت میں حیرت انگیز و پاکیزہ ہوتی اُسی طرح تصور کرتے تھے بطورح کہ عقل حیوانی معبود مطلق کا کیا کرتی ہے اور ایک شکر گزار و مخلص دل سے اپنی دعا و مناجاتیں ادا کرتے رہتے۔

آریہ سوراٹوں کے غول قوت کی گنج گاہوں یا بادشاہتوں یا لوٹ ماسکی تلاش میں

پلنے اہلی گھروسٹ ایشیا کو وقتاً فوقتاً چھوڑتے جاتے مگر وہ صحیح ترتیب جس ترتیب سے مختلف قوموں نے وطن کو خیر باد کہا تھا مقررہ معین نہیں کیا جاسکتی اور نہ اسکی ایسا دہے کہ معین ہو سکے ابستہ پروفیسر میکس مولر نے اسکو تسلیم کیا ہے کہ آریہ نسل اول ہی اول دو شاخوں میں تقسیم ہوئی تھی۔ پہلی شمال مغربی یا یورپین شاخ۔ دوسری جنوب مغربی یا ایشیائی شاخ اور جب ایک دفعہ یہ دونوں شاخیں جدا جدا ہوئیں تو پھر کبھی ان کو باہم ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ شمال مغربی شاخ جس نے یورپ کی سمت رخ کیا تھا اسکی چھ تقسیمیں ہوئیں اور پانچ مقررہ نسلوں نے یورپ کے پانچ الگ حصوں پر اپنے زمانہ میں کہ جب کائناتیں نہیں ہو سکتا قبضہ کر لیا۔ کیلٹ نے یا تو وہیں قیام کر دیا یا شاید یورپ کی اول نسلوں نے ان کو متہالے مغرب کی طرف فرانس، آئرلینڈ، گریٹ بریٹن اور ایلیم میں سکونت اختیار کر لے پر مجبور کیا۔ شورہ پشت یٹوٹن یورپ کے وسط میں جا کر آباد ہوئے۔ پھر انھوں نے وہاں سے زوالی روم کے بعد کل یورپ کے فتح کرنیکو خروج کیا۔ سیلو مشرقی یورپ میں جا کر سکونت پذیر ہوئے۔ یعنی انھوں نے روس اور اورنگھوں میں اپنی چھاؤنی چھانی اہل اٹلی اور یونانیوں کی منقسمہ شاخیں یورپ کے جنوب میں اقامت گزریں ہوئیں۔

ایشیائی شاخ نے جنوب کی جانب کوچ کیا اور پروفیسر میکس مولر کے گمان کے موافق وہ محدود الحرت وغیرہ تقسیم شدہ ہندو ایرانی پنجاب میں انڈس تک آکر ٹھہر گئے۔ یہاں اس کے باجگزار دریاؤں کی حوقیاس تک یہ غیر منقسم جنوب مشرقی آریہ سنسکرت یا نرندہ سے بھی زیادہ پہلے کی کوئی پرانی بولی بولتے تھے۔ اب مذہبی تحائف نے ان میں تفرقہ ڈالا۔ دیوؤں کے پوجنے والے ہندو آریہ پنجاب میں رہ پڑے اور اسروں کے ماننے والے یا ایرانی فارس کو لوٹ گئے۔ یہی وہ دیوؤں کے پوجنے والے ہندو آریہ ہیں جنہوں نے اس کتاب کے متردوں کو جو

رگ وید کے نام سے مشہور ہے تصنیف کیا تھا۔ اب ہم اس پر پچھلے پنک کی نسبت چند جملے
نذر ناظرین کرتے ہیں۔ غالباً بنی نوع انسان کے علم ادب میں پچھلے کے اور کوئی کتاب ایسی نایاب
درجہ کی دلچسپ اور باعتبار نفع و فائدہ پسند کے ایسی منظر نہیں ہے جیسی کہ یہ ہے۔ اس کتاب کی مقدار
جسکو لمبا و عہد عتیق ہونے کے ایک سفید سر سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔ اپنی تہذیب کی وہ سب سے
ابتدائی شکل پیش کرتی ہے جسکو آریہ قوم نے دنیا کے ہر حصہ میں نمایاں کیا تھا اور وہ کل حیرت افزا
فسانوں کی اہلیت اور تمام آریہ اقوام کے مذہبی طریقوں پر ایسی روشنی ڈالتی ہے جس سے
انسان ششدر و متحیر رہتا ہے۔ پس یہی وہ خاص چیزیں ہیں جو رگ وید کو کامل درجہ کا دلکش
بناتی ہیں۔

مگر ان سب باتوں پر بھی یہ کتاب بلند و عالی مقاصد اور دقیق و عمیق مطالب رکھتی ہے جو نوع
انسان کے فلسفی خیال موسخ پریشک رگ وید مذہبی صداقت کی کیفیت اور مذہبی ولسوزی کی
حقیقت کو منکشف کرتا ہے وہ صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح وجدان اپنی نادانستہ
و طفلانہ حالت میں اُس چیز کی جو آئندہ زمانہ میں آنے والی اور فطرۃ پاکیزہ بر طاقات اور تعجب
انگیز ہے پرستش کرتا ہے اُن اقوام میں جسکو خوشی سے کم سابقہ پڑا ہے مذہب امراض اور
زہوں زہوں باتوں کی وجہ سے جبکہ انھوں نے نہایت ہی پابدار نقش دل پر چھایا تھا شروع
ہوا ہے۔ مگر آریہ قوم کے دل میں قدرت کی روشن تر اور بہت ہی خوشنما صورتیں مصفا و منو
آسمان صبح صادق کا ارغوانی رنگ وہ طلوع ہوتا ہے ہر منیر اور دمکتی ہوئی آگ ایک گہر نقش
پیدا کرتی تھیں۔ شکر گزاری اور ثنا عبادت مانہ گیت اور روح افزا نغمے آواز بلند گانے جاتے تھے
یہی وہ رگ وید سن رہتا ہے اور یہی آریہ مذہب کی وہ سب سے قدیم صورت ہے جس نے
ہر جگہ شہرت حاصل کی تھی۔

لیکن باوجود اسکے رگ وید کا درجہ اس سے بھی کہیں اونچا ہے وہ ہم پر بہن کتاب ہے کیونکہ ان کی قوت قدرت سے قدرت کے خدا کی طرف ہدایت پاتی ہے اس واسطے رگ وید کے کئی ہمیشہ قدرت کو انکشافات کی پیشکش سے مطمئن نہیں رہتے تھے وہ بعض اوقات بہت اونچے اڑتے اور اس امر کے دریافت کر نیکی جرات کرتے کہ یہ آفتاب، یہ آسمان، یہ طوفان اور یہ رعد سب کے سب مانا کہ مظاہر قدرت ہیں مگر نامعلوم ذات کے پر تو سمجھے جاتے ہیں یہی سبب ہے کہ رگ وید کو سب سے اخیر نسطروں میں توحید کے بعد یعنی ایک خدا کے اس عقیدہ مند تصور کے بعد بھی ہم اُس دلیرانہ قیاس کو موجود پاتے ہیں۔

انسانی حقیقت پر غور کرنیوالے مورخ کے عندیہ میں رگ وید کی اگر فرض کیا جائے کہ یہ ہی قدر قیمت ہو تو اُس کی قدر قیمت آریہ قوم کے مورخ کے نزدیک اس سے بہت بڑھ چڑھ کر قیاس کرنا چاہیو وہ آریہ ورت کی سب سے پرانی اور کہنہ کتاب ہو۔ وہ ہم کو نہایت ہی دیرینہ تہذیب کی ایک عجیب حسین و دلکش تصویر دکھاتی ہو جس کو آریہ قوم نے شاید کسی حد تک عالم میں نمایاں طور پر پیش کیا ہو اور جیسا کہ ہم اس سے پہلے بیان کر آئے ہیں وہ بہت کچھ اُس سیاہ و تاریک شے کو مجلی و صفا کرتی ہے جو آریہ اقوام کے مذاہب و پر حیرت افسانوں میں جن کا وجود تمام جہان میں ادھر سے ادھر تک پھیلا نظر آتا ہے پانی جاتی ہے اگرچہ ہمارے مقصود کا مثالوں کے ذریعہ سے حیرت کیساتھ بیان میں آنا بالکل ایک مستبعد امر تھا مگر بعض مثالیں ایسی عجیب و غریب ہاتھ آتی ہیں جن کی جہت سے ہمارا کمزور خاطر مشر حاطیہ تحریر میں آسکتا ہے اس واسطے ہم اُن کو ناظرین کی نگاہی کے لئے ذیلیں لکھتے ہیں۔

زمی اُس یا جو پیر وید کا دیو یا کردگار ہے۔ ڈیفن اور اتھنا وید کی وہنا اور اہنا گویا صبح صادق میں سورنیں وید کا درونا گویا آسمان ہے۔ اور غالباً پر دمے تھی آئن اور فیض ٹاس وید کی پتھر

اور یوش تھا یعنی آگ ہیں۔

ہندو رگ وید کو ایک اعلیٰ درجہ کے صفت کی کتاب خیال کرتے ہیں۔ وہ ہندو مذہب کی آخری عمارت کی ساری قلعی کھولتا ہے۔ وہ آخری زمانہ کے دیوالا کی تمام پیچیدگیوں کو سلجھاتا ہے وہ ہندو حافظہ کی تاریخ پر اس کے سب سے ابتدائی پچھن کی منزل سو سب سے آخری وقوف تک روشنی ڈالتا ہے اس متدیم اور بے بہا کتاب سے ہندو یہ تعلیم پاتا ہے کہ دش تو محافظ اعلیٰ ہے اور اسکے تین قدموں نے جو تمام عالم کو ڈھانک لیا تھا اس سے آفتاب کا طلوع عروج اور غروب مقصود ہے۔ اس ہیتیناک دیوتا اور سے جو صفحہ ہستی کا بہت بڑا الٹ پلٹ کر بنوا ہے ابتدا و عید ابرق کے معنی مفہوم ہوتے تھے اور برہما جو بزرگ ترین پیدا کنندہ ہے اولاد عایا دعا کا دیوتا بنایا گیا تھا۔ غرض کہ یہ کتاب اس بات کو سکھاتی ہے کہ رام اور کرشن، درگا اور لکشمی، گیش اور کارتیکہ پر انوں کے قیاس و تصویر کی آخری مخلوق ہیں اور یہ نام ہندوستان کے پہلے آریہ لوگوں کو نامعلوم تھے۔

بہر کیف تاریخی و معاشرتی بنا پر ہندو بہت کچھ رگ وید سے تعلیم حاصل کر سکتا ہے کیونکہ رگ وید ہمکو اس زمانہ کے جماعت کی ایک تصویر دکھاتا ہے جس زمانہ میں ذات پانت کا کوئی فرق نہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب بیوؤں کے عقد ثانی ہوتے تھے اور عورتیں اپنا جائز اثر اس جماعت میں رکھتی تھیں جس میں وہ زندگی بسر کرتیں اور جہاں وہ نقل و حرکت کر نیکی مجاہد تھیں۔

یہ وید ۱۰۲۸ متروں پر مشتمل ہے جن میں دس ہزار سے زائد چالمیں ہیں۔ ان مشرتوں میں قدرت کے دیوتاؤں کی طرف خطاب کئے گئے ہیں جیسا کہ آخر میں ان کا تمام و کمال ذکر کیا جائیگا۔

یہ مشرت علی العموم سادہ و سلیس عبارت میں لکھے ہوئے ہیں اور دیوتاؤں میں ایک بے ریا

صداقت اور سچی روشنی کو دکھاتے ہیں چہ تر بانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور سوما کا عرق چھڑکا جاتا تھا۔ جن سے اولاد کی زیادتی مویشی اور مال ذر کی درخواست کیجاتی اور آریوں کے واسطے اُن فتنہ و فساد کی جوابی تک مشکوک حالت میں تھے بمقابلہ قدیم ہاشندگان پنجاب کے استمداد کیجاتی اور نیز مرستم کی اُن سے ممت و مراد مانی جاتی۔

رگ وید کے متر و سنڈلوں یا کتابوں پر منقسم ہیں۔ باستثناء اول و آخر کی کتابوں کے باقی آٹھ کتابوں میں سے ہر ایک کتاب ایک ایک رشی کی لکھی ہوئی بیان کی گئی ہے جس سے ہم ہر ایک خاندان یا معلمین کے سلسلہ کو سمجھ سکتے ہیں اس طرح دوسری کتاب گرت سمدا کی لکھی ہوئی ہے اسکا حال بھی مثل سونک کے جاننا چاہئے۔ تیسری کتاب بسواتر کی لکھی ہوئی ہے چوتھی بامدیو کی پانچویں اتری کی گھٹی بھار دو لاج کی ساتویں ششٹھ کی آٹھویں کنو کی نویں انگیر اس کی پہلی کتاب میں ۱۹۱ متر ہیں جنکے ساتھ جا بجا استثناء پھیلے نظر آتے ہیں۔ یہ پندرہ رشیوں کی تصنیف سے ہیں۔ اور دسویں کتاب میں بھی ۱۹۱ متر ہیں انگریزی مصنفین کی جانب منسوب ہیں۔

پرانے متروں کو نئے متروں سے جدا کرنے کی کوشش اور ہر ایک کے واسطے ایک علیحدہ وقت قرار دینے کی جداتاک کامیابی کی حد تک نہیں پہنچی اور شاید آئندہ بھی کبھی اس میں کامیابی نہ ہو۔ لیکن وید سے بالکل بے خبر طالب علم اس طالع سے کوئی مدد حاصل نہیں کر سکتا کہ رگ وید کا دواں یا آخری مسئلہ باقی کے نو مسئلوں سے الگ ہے اور مثل ایک آخری الحاق کے ہے یا اکثر متر اس کے اعتبار مقابلہ جدید زمانہ کے متر ہیں۔ ایک انسان اپنی عقلی اس کتاب کے متروں میں سے کسی متر پر جو بے شبہ جدید زمانہ کے ہیں از روئے مقابلہ کھڑے ہو سکتا ہے۔ وہ خیالات کے ایک اعلیٰ درجہ کی وضاحت قیاسات کی ایک بہت ہی پختہ حالت اور بیشتر ایک بہت ہی

ضعیف الاعتقادی اور جماعت کی ایک نہایت ہی مصنوعی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں یہی وہ منتر ہیں جو گزشتہ دنیا کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتے ہیں۔ یا شادی بیاہ اور تکفین و تدفین کے دستور پیش نگاہ کر دیتے ہیں اور یہی وہ مخلق خیالات ہیں جو خدا کی وحدانیت کے باب میں ملحوظ رکھی گئے ہیں۔ ایسے ہی پھر ہمایوں وغیرہ کے منغیر منتر ہیں۔ اسی طرح اتھروا وید کے منتروں کو بھی قیاس کرنا چاہئے جو آخری مقبولہ کتاب ہو۔ پھر وگ وید کی دسویں کتاب کے اکثر منتر دیوتاؤں سے منسوب کئے گئے ہیں گویا کہ اصل مصنف اس امر سے اندیشہ مند تھے کہ منتروں کی یہ آخری تصنیف کسی ترکیب سے پوشیدہ رہے اور افشاں راز نہ ہو۔

رگ وید کے منتر دست بدست باپ سے بیٹے یا استاد سے شاگرد تک صد ہا سال ہوئے کہ برابر منتقل ہوتے آئے ہیں اور تاریخی نظم کے دور کا اخیر زمانہ تھا جب وہ مدون ہوئے تھے۔ آخری یا دسویں کتاب کا بڑے سے بڑا حصہ اسی اخیر دور کا حاصل معلوم ہوتا ہے مگر اسکے بعد وہ شروع کی تصنیفات سے منظم کر دیا گیا تھا اور بہت پرانے منتروں کو اصلی حصہ کے ساتھ محفوظ رکھا گیا تھا۔

رگ وید کے منتروں کی تدوین و تنظیم اپنی موجودہ صورت کے لحاظ سے قومی تاریخ کے دور میں مکمل سمجھی گئی تھی۔ ایتریا آرنیکا ۲-۲ میں رگ ویدی رشیوں کے دئے ہوئے اموں کے قیاسی مشتقات ہم اسی ترتیب سے پاتے ہیں جس ترتیب سے منڈل مرتب کئے گئے ہیں اور اسکے بعد گتوں یا منتروں کی ریک یا رچا کی آدھی رچا کی پیدالفظ کی اور اکثر کلمہ کی ترتیب بھی مشاہدہ کرتے ہیں اسی واسطے رگ وید سن ہتیا کا منڈل منڈل سے ہی صرف ترتیب نہیں دیا گیا تھا بلکہ سوجھ بوجھ کے ساتھ اسکی تقسیم و تقسیم کی گئی تھی اور تاریخی نظم کے زمانہ میں اسکی تفریق علمیں آئی تھی۔

تاریخی نظم کے زائد اختتام پر رگ وید کی ہر چار ہر لفظ اور ہر حرف کا شمار کیا گیا تھا۔ پچاؤں کا شمار جیسا کہ تعدد کیا گیا ہے ۱۰۴۰۲ سے ۱۰۶۲۲ تک اختلافی حالت کو دکھاتا ہے۔ ہر الفظ وہ تعداد میں ۵۳۸۲۶ ہیں اور حروف تعداد میں ۲۳۲۰۰ ہیں۔

باب ۲

زراعت۔ چراگاہ۔ تجارت

قدیم ہندوؤں کا خاص پیشہ کاشت کاری تھا جیسا کہ اب بھی وہی پیشہ کرتے ہیں جیسی توقع کی جا سکتی تھی ویسے ہی ہم بیشتر اشارات رگ وید میں اس پیشہ کے تعلق پاتے ہیں۔ وہ لگتا لگتا نام آریہ کی جہت سے ہندوستان کے آریہ فاتحین قدیم ہاشندگان ہند میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے اس کا ایسے لفظ سے مشتق ہونا بیان کیا گیا ہے جو زراعت کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے۔ پھر میکس مولر نے تمام آریہ دنیا میں اس لفظ کے پھیلاؤ کا ایران یا فارس سے ایران یا آریہ نڈ تک کھوج لگایا ہے اور ایک معقول دلیل کے ساتھ یوں بحث کی ہے کہ یہ لفظ آریوں کے اصلی گھر وسطی ایشیا میں زراعت کے تعلق ان کی جنبہ داری ظاہر کرنے کی غرض سے بطرح کہ تورانی راعیانہ عادت کے ساتھ خاص امتیاز رکھتے تھے جگنا نام ان کی سرعتِ اسفار یا ان کے گھوڑوں کی تیز روی پر دلالت کرتا ہے ایجاد کیا گیا تھا غنائی حقیقت آریہ لفظ رگ وید میں آیا ہوا ایک لفظ ہے جو فاتحین کو ایک عبادت کے طور پر مخصوص حیثیت سے دکھاتا ہے یا یہ کہنے کے ایک ذات کی صورت سے ظاہر کرتا ہے جو قدیم ہاشندگان ملک کے مقابل میں ان کو ایک بلند سطح پر نمایاں کر رہا تھا اس لیے قابلِ غور ہے بھی موجود ہیں جن سے ترشح ہوتا ہے کہ ہلاک کے نواباؤ لوگ اپنے آپ کو آریہ شہور کرنے میں

لفظ کے اصلی مفہوم اور حقیقی مراد کو بالکل ہی نہیں بھول گئے تھے۔ ہمارے نزدیک مندرجہ بالا امر کے ثبوت کے لئے یہاں صرف ایک ہی مثال کافی ہوگی۔

”او تم ہر دوسو نوں! تم نے آریہ کوئل سے کاشت کرنا اور غلہ بونا سکھایا اور اُسکی غذا (پیداوار) کے لئے پیٹھ برسایا اور دوسو کو اپنے بچر (صاعقہ) سے تباہ کیا یہی وہ وجہ ہیں کہ جنگے ذریعہ ہی تم اپنی عزت و بزرگی ظاہر کر چکے ہو“ (۱۱۷-۲۱)

رگ وید میں اور دو لفظ بھی اسی کے مرادف آئے ہوئے ہیں مگر وہ زیادہ تر آریہ فرقہ کیساتھ علاقہ نہیں رکھتے بلکہ عموماً ان کے ساتھ علاقہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں لفظ ان اہلوں سے ماخوذ ہیں جو کاشتکاری پر دلالت کرتے ہیں وہ لفظ چرشنا (۳۷۱-۷ وغیرہ) اور کرشتی (۷۷۱-۴ وغیرہ) ہیں اور یہ دونوں لفظ اسی اصل کرش یا چرش کی تبدیل اشکال سے پیدا ہوئے ہیں جسکے معنی کاشت کرنا ہیں۔

اس پنج پر یہ نام جو ہندوستان کے آریہ فاتحین نے اپنے حق میں تجویز کئے تھے واقع میں وہ نام ہیں جن سے اُس کا آمد شے کی مطابقت صادق آتی ہے جسکے سبب سے مہذب آدمی بمقابلہ وحشی کے ممتاز ہو جاتا ہے اور وہ شے زمین کی کاشت ہے رگ وید میں کاشتکاری کی نسبت بیشمار صریح اشارات موجود ہیں مگر زیادہ غور طلب ان میں کا ایک منتر ہے جو کاشتکار کے ایک فرضی دیوتا کے نام نہاد یو۔ جسکو خداوند کشت کے نام سے موسوم کیا ہے اُس کا تمام و کمال ترجمہ ہم اس مقام پر لکھتے ہیں۔

”ا۔ ہم جیت لیں گے (کاشت کرینگے) اس کھیت کو خداوند کشت کی مدد سے وہ ہماری مویشی اور ہمارے گھوڑوں کو تازگی بخشنے وہ ہم کو اس سے برکت عطا کرے۔“

”۲۔ او خداوند کشت! ہم کو شیریں اور صاف مکھن کی مانند خوش گوار اور بافراط بارش دے گی

عطا کر جیسی کہ ہماری گاہیں بہکود دھرتی ہیں۔ بہتر ہو کہ خداوندانِ عمال ہم پر کٹ نازل کریں۔

۳۔ ہم میں شیریں نباتات پیدا ہوں۔ افلاک بارش اور فضا حلاوت سے پر ہو جائیں۔ خداوند کشت ہم پر شفیق و کرم گستر ہو۔ ہم دشمنوں سے بے خطر اُس کی پیروی کریں گے۔

۴۔ میلِ مستعدی سے کام کریں۔ آدمی خوشی سے کام میں مصروف رہیں ہلِ عہدگی سے حرکت میں آئیں۔ جوہں کو شادمانی سے استوار کرو۔ پینی کو کامرانی سے مشغول رکھو۔

۵۔ ہے سونا اور سیر! اس خسر کو قبول کرو اس زمین کو میٹھ کے پانی سے نرم کرو جو تم نے آسمان میں پیدا کیا ہے۔

۶۔ اوہل کے اقبالِ نشان! آگے بڑھو۔ ہم تجھ سے مژت کرتے ہیں کہ تو ہم کو دولت و حشمت عطا کر اور بھرت پیدا اور بخش۔

۷۔ اس ہل کے نشان کو اند قبول کرے اُس کو آگے کی طرف رہنما کرے۔ وہ پانی سے لبریز ہو جائے۔ اور سالِ سال بہکونہ دے۔

۸۔ ہل کی چھالیں جلد جلد دوب کو اکھاڑا لیں۔ لوگ ہنسی خوشی سیلوں کو پیچھے چلیں۔ چنیا شیریں جھڑیوں سے زمیں کو ملائم کر دے۔ ہے سونا اور سیر! بہکوسرت عطا کرو۔ (۴)

(۵۷)

ہم اخیر سنسکرت علم ادب کے تمام سلسلہ میں ایک فقرہ جی حسین سادہ لوح کاشت کاروں کی عاجزانہ بیسیدیں ایسے واقعی پیرایہ میں مذکور ہوئی ہوں تلاش کرنے کی عبت کو شش کہہ تہیں فی الواقع یہ رگ وید کا ایک چلتا ہوا جاوہ ہے جیسا کہ ایک عالمانہ تصنیف میں ہوا کرتا ہے۔ اگر قدیم باشندوں کے ساتھ لڑائی جھگڑوں اور حرب و ضرب کا ذکر ہے تو یا دوستانہ طور پر اندر سے آنے کی آرزو اور سوما کے ایک جام کے قبول کرنے کی تمنا ہے تو یا ایک سادہ کوچ

کسان کا گیت ہے تو غرض کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو رگ وید کا منتر ہمیشہ ایک صاف مگر راست مروانہ اور بے لوث کاموں کی جانب بمقابلہ کسی ایسی شے کے جو شاید اخیر زمانوں کے علیم ادب میں کہیں پائی جاتی ہو ہو بہو بہت قریب لے جاتا ہے۔

ہم ایک اور منتر کا ترجمہ کرتے ہیں جو زراعت کی طرف منسوب ہے۔

۳۔ ہلوں کو استوار کرو جو روں کو پھیلا دو اور کھیت میں جب کو تیار کیا ہے تھر زری کرو ہمارے منتروں کے ساتھ ساتھ ہی غلہ اگے ہنسے اس پاس کے ان کھیتوں پر جھک پڑیں جہاں غلہ پک چکا ہے۔

۴۔ ہل استوار ہو چکے۔ ہالیوں نے جو روں کو جوت لیا ہے۔ مٹی دیوتاؤں کے سامنے استت کر رہے ہیں۔

۵۔ جانوروں کے لئے پانی پینے کی بالٹیاں تیار رکھو۔ ستوں کو مضبوط باندھو اور اس عمیق اور خوشنما کنوے سے جب کا پانی کبھی خشک نہیں ہوتا پانی بھرنے دو۔

۶۔ جانوروں کے لئے بالٹیاں تیار ہو چکی ہیں۔ گہرے اور میٹھے کنوے میں رسی چلی جا رہی ہے جو کبھی نہیں سوکھتا اور جس سے پانی آسانی سے بھرا جاتا ہے کنوے سے پانی باہر نکالو۔

۷۔ گھوڑوں کو تازہ دم کرو۔ کھیت میں غلہ کا خرمن لگاؤ اور ایک چھکڑا بناؤ جو اسکو آسانی سے لیجائے۔ یہ پانی کا بھرا ہوا کنواں جانوروں کے لئے ہے۔ سایک کنواں پھیلاؤ میں دروڑا ہے اور اس پر ایک سنگی چرخ ہے اور وہ تھوس آدمیوں کے پانی پینے کے لئے ایک اسکنڈا ہو اسکو پانی سے پر کرو۔“ (۱۰-۱۱)

پنجاب میں اب رسانی اور زراعت صرف کنوں کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور کنوئیں آدمیوں اور جانوروں کے پانی پینے کے واسطے بھی محفوظ رکھے جاتے ہیں پس یہ امر کوئی تعجب

نہیں کہ ہم کنوؤں کی نسبت رگ وید میں جا بجا حوالے پاتے ہیں۔ مذکورہ بالا ترجمہ میں ایک اور لایق ذکر ماجرہ یہ نظر آتا ہے کہ اُن ایام میں زراعت کے لئے گھوڑے کام میں لائے جاتے تھے یہی وہ طریقہ ہے جو اس وقت تک تمام یورپ میں عموماً برتا جاتا ہے کہ ہندوستان میں بالفعل ترک ہو گیا ہے۔

دسویں منڈل کے پچیسویں منتر کی چوتھی رچا میں ہم ایک اور اشارہ کنوؤں کی بابت پاتے ہیں۔ اسی دسویں منڈل کے تریسٹھویں منتر کی تیرھویں رچا سے ہم کو معلوم ہوا ہے کہ آب رسانی کے لئے کنوؤں سے کس طرح پانی نکالا جاتا تھا۔ اسکی ترکیب وہی ہے جو ابھی تک شمالی ہند میں پانی نکالنے کے واسطے رائج ہے۔ وہ یہ ہے کہ چند ٹانڈیوں کو ایک رسی سے باندھ کر بندریہ چرخ کے گھاتے میں جب وہ ٹانڈیاں کنوے کے اندر پہنچ جاتی ہیں اس وقت وہ پانی سے بھر جاتی ہیں پھر اُن کو چرخ کے وسیلہ سے اوپر نیچ کر خالی کر لیتے ہیں اس طرح یہ دور مسلسل جاری رہتا ہے اسکا نام گھٹی چکریا ٹانڈیوں کا حلقہ ہے اور آج تک یہی نام اسکا چلا جاتا ہے۔

دسویں منڈل کے ننانویں منتر کی چوتھی رچا میں ایک اور اشارہ کنوؤں سے آب رسانی کا بذریعہ نالیوں کے پایا جاتا ہے جو ایک دروازہ کی مدد سے بھری جاتی تھیں اسی منڈل کے اڑسٹھویں منتر کی پہلی رچا سے ہم کو دریافت ہوتا ہے کہ زمین جو اپنے کھیتوں کو پانی سے سینچتے پرندوں کو شور مچا کر اڑایا کرتے تھے۔

چراگاہ کی نسبت بھی ایسے ہی بکثرت اشارات موجود ہیں جیسے زراعت کی نسبت ہیں۔ اب سنئے کہ گھوٹن گنڈیوں اور چرواہوں کا دیوتا مانا جاتا ہے اور وہ آفتاب ہی جیسا کہ ہمیشہ وہ اسکو اپنی آنکھوں کے سامنے طالع و روشن دیکھتے تھے اور علی العہوم وہ اپنا اور مسافر کا جبکہ وہ ملک میں ادھر ادھر چلتے پھرتے اسکو محافظ خیال کرتے تھے ایک منتر میں ہم جا بجا پوشن کو متعلق وہ ہاؤتس

اور گیت دیکھتے ہیں چونکہ دوستانہ آریہ جہوت انکو اتفاقاً وسط ایشیا میں نقل و حرکت کی ضرورت پیش آتی گوہندوئین سکونت اختیار کرنا بعد انکو ایسا موقع نہ ملا ہوا ہے لہذا وہ آریہ ہی ایک نئے کازیلین تجربہ کرتے ہیں۔

۱۔ ہے پوشن! ہمارے سفر کے تمام ہونے پر ہماری مدد کر۔ ہمارے کل خطرات دور کر۔ اور ہندو صلی کے سورج تو ہمارے آگے آگے کوچ کر!

۲۔ ہے پوشن! تو اسکو جو ہمیں گمراہی کی طرف چلائے ہماری راہ سے ہٹا دے وہ جو ہلاک کرتا ہے اور ضرر پہنچاتا ہے۔

۳۔ تو اس حیلہ باز راہ زن کو دفع کر جو سفروں کو قطع کرتا ہے۔

۴۔ تو اپنے پانوں کے نیچے اس زشت کی لاش کو روند ڈال جو ہمکو دونوں طریقوں پر چڑھا اور زبردستی سے لوٹ لیتا ہے اور اسکو بھی پائمال کر جو ستم شکی کا قریب ہوتا ہے۔

۵۔ او پر فراست پوشن تباہ کنندہ دشمنان! ہم تجھے سماجت کرتے ہیں اس خطرات کی جسکو تو نے سپر نیا یا تھا اور جس سے ہمارے اسلاف کی خاطر جمع کی تھی۔

۶۔ ہے پوشن! تو جو تمام دولت و شہرت کا مالک نہرے ایلخہ پر قابض اور موجوداتِ عالم کا سردار ہے ہمکو مال و زر عطا کر۔

۷۔ ہم کو ایسی راہ دکھا کہ وہ دشمن جو ڈکیتی اور زہر زنی کرتے ہیں ہمکو نقصان نہ پہنچائیں۔ اسان اور فرحت بخش طریقہ سے ہماری رہنمائی کر ہے پوشن! ایجاد کر وسائل (ہمارے امن کے لئے)

اس سفر میں۔

۸۔ ہمکو خوش سواد گڈنڈیوں کی طرف چلا جو سرسبز گھاس سے ڈھکی ہوئی ہوں اس آستہ کے قریب بہت گرمی نہ ہونے دے۔ ہے پوشن! ایجاد کر وسائل (ہمارے امن کے لئے) اس

سفر میں۔

۹۔ قومی ہوں (اپنی حمایت میں) پُر کر ہیکو (مال و متاع) غنایت کر ہیکو (خدم و شہم) بنا ہیکو مضبوط اور دے ہیکو روزی ہے پوشن ! ایجاد کرو سائل (ہمارے من کے لئے) اس سفر میں۔

۱۰۔ ہم پوشن کو الزام نہیں دیتو بلکہ ہم اپنے منتروں میں اُسکی پینشا کرتے ہیں ہم فیاض اور خوش پوشن سے دولت کے لئے التماس کرتے ہیں“ (۱۰۲ × ۱)

نیز ایک اور دلچسپ منتر موشی کو علف زار کی طرف لیجانے اور پھر اُن کو واپس لانے کے دشنے میں ہے۔ چند چائیں اُسکی بھی لائق ترجمہ ہیں۔

۱۱۔ ہم گوال کو بلاتے ہیں۔ اُسکو گایوں کے باہر لیجانے کی اجازت دیتے ہیں اُسکو انھیں میدان میں چرانے کی اجازت دیتے ہیں اُسکو واقف ہونے اور جانوروں کے جمع کرنے کی اجازت دیتے ہیں۔ اُسکو انھیں گھر کی جانب واپس لانے کی اجازت دیتے ہیں۔ اُسکو انھیں تمام اطراف میں چرانے کی اجازت دیتے ہیں۔

۱۲۔ وہ گوال گایوں کو تلاش کرتا ہے اور اُن کو گھر گھا کر گھر کی طرف واپس لاتا ہے وہ تمام اطراف و جانب میں اُنکو چراتا پھرتا ہے۔ کاش وہ محفوظ گھرا جائیں !

۱۳۔ او گوال با گایوں کو ہر سمت چراتا پھرتا اُن کو واپس لائے اُن کو زمین کے مختلف قطعوں میں چراتا پھرتا اُن کو لوٹا لالا۔“ (۱۰ × ۱۹)

اگلے فقرہ میں اُن راہ زلوں کی جانب اشارات ہیں جو ملک کی دور دراز سرزمینوں میں ایندھن بنایا کرتے تھے۔ غالباً یہ اشارے قدیم نسلوں کے اُن موشی چورانے والوں اور قطاع الطریق کی نسبت ہیں جو آریہ گانوں کے قرب و جوار اور درگزر میں تاک لگائے بیٹھے رہتے اور اُن راستوں میں رہنری کے وسیلہ سے زندگی گزارتے جن سے آسودہ

و محنت کش لوگ آمد و شد رکھتے تھے۔ آگے چل کر ہم ایسے ہی اشارات کا ذکر کریں گے۔

چاہئے تھا کہ تجارت و سوداگری کے متعلق ازروائستروں کے ایسے مجموعہ میں جو دیوتاؤں کے بیانات سے ملوہے اشارات کیاب ہوتے۔ مگر نہیں۔ اس پر بھی ہم جا بجا ان فقروں کے دیکھنے

سے استعجاب کرتے ہیں جسے ایک کیفیت ان وقتوں کے طریق عمل اور طرز ماند و بود کی حقیقت نمایاں ہوتی ہے ان ایام میں قرض و سود سے لوگ خوب آگاہ تھے اور رشی (جن کو ہم ہمیشہ تنظیم سے یاد کرتے رہتے ہیں ان دنوں میں دنیا دار آدمی ہوا کرتے تھے اور گوشہ گزینی و خلوت

لشینی اس وقت تک ان کی عادت میں داخل نہیں ہوئی تھی) ابتدائی زمانہ کی سادہ روشنی کے باعث اپنی حالت مفروضہ پر افسوس ظاہر کرتے۔ ایک عجیب اور قابل بیان رچا میں ہم ذکر کرتے ہیں خرید و فروخت کی اس صورت کا جب ایک باریع و شرعے کی تکمیل ہو جاتی تھی۔

”ایک شخص کوئی بڑی ممتدار تھوڑے داموں پر بیچتا ہے اور پھر خریدار کے پاس جا کر اس سے تمکوار کرتا ہے اور زیادہ قیمت مانگتا ہے۔ مگر جب قیمت ایک دفعہ رد و بدل سے طو پاجاتی ہے تو پھر نہیں بڑھ سکتی اسلئے کہ وہ مقدار خواہ کافی ہو یا نہ ہو خرید و فروخت کے موقع پر

جستہ ری کے حوالہ کر دیجاتی تھی تو تکمیل معاہدہ پر چار و ناچار قبول ہی کرنا پڑتی تھی“ (۲۴-۹)

ایک فقرہ مثل مذکورہ بالا فقرہ کے استعمال خرید و فروخت کی نسبت رائج الوقت مکہ

کا وجود ثابت کرتا ہے۔ ہم بشیار ثنائیں رشیوں کی ایسی رکھتے ہیں جو نذر کے طور پر سیلکروں

اشرفیاں متبول کرتے تھے (۲۴-۲۵ وغیرہ) اور اسمیں تو کلام نہیں کہ ایک معین ذرا

اشرفیاں مکہ کی طرح استعمال کی جاتی تھیں اور انھیں کا ان فقروں میں مذکور ہے۔ پیوسیر

ولسن اپنے اس حاشیہ میں جو متذکرہ بالا چاؤں پر ہے (۲۴-۲۵) خیر مال ظاہر کرتی

ہیں کہ ہمارا مطلب یہاں مسکوک سکوں سے ہے۔ پس اگر ہم ایرین کی نسبت اعتماد کر سکتے ہیں

تہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندو سکندر سے پہلے مسکوک سکے رکھتے تھے۔ مگر پھر بھی ہلکوانا پڑ گیا۔ رگ وید میں مسکوک سکوں کی طرف کوئی مفصل اشارہ نہیں ہے ایک لفظ نشکہ (۱۲۶×۱۲۶ وغیرہ) اکثر جگہ رگ وید میں مشکوک المعنی استعمال ہوا ہے بعض فقرات میں اس سے مراد روپیہ ہے بعض مقام میں اس سے سونے کا ایک زیور مقصود ہے جسکو گلے میں پہنا کرتے تھے۔ مگر یہ دونوں عبارتیں لزوماً بالعکس اور باہم ایک دوسرے کے منافی نہیں ہیں۔ کیونکہ ہندوستان میں اشتراکیاں بھی اسی طرح استعمال کی جاتی تھیں جس طرح گلے کے زیوروں کے لئے روپے ایک نامعلوم زمانہ سے عادتہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

علاوہ اسکے بحری سفر کے متعلق بھی مفصل صرحتیں موجود ہیں۔ اگرچہ ان لفظوں کے استعمال سے صرف دریائی سفر کے معنی سمجھ جاتے ہیں نہ بحری سفر کے اہم ایسے الفاظ بھی ضرور ملتے ہیں جنکی رو سے بحری سفر پر دلالت کی جا سکتی ہے۔ بھوج کے جہاز کی تباہی اور آٹھوں دیوتاؤں کو ذریعہ اسکانجات پانا متواتر محل پر اشارہ مذکور ہوا ہے (۱۱۶×۱۱۶ وغیرہ) اور پہلے منڈل کے پچیسویں منتر کی ساتویں چائیں درو نادیتا کا ذکر اس عنوان سے آیا ہے کہ وہ ہوا پر پرندوں اور سمندر میں جہازوں کی راہ سے واقف تھا۔ جو تھے منڈل کے پچینویں منتر کی چھٹی چائیں شاعر اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے ”وہ لوگ جو دولت حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں قبل اسکے کہ بحری سفر پر آمادہ ہوں سمندر سے دعائیں گئیں“ چھٹے منڈل کے منتر ۸۸ چاس میں بشٹھ من نے یوں کہا ہے۔

”جرب در دنا اور دین کشتی پر سوار ہوئے اور اسکو سمندر میں رواں کیا تو میں کشتی کے اندر چو پائی بہت جلی جاتی تھی خوشی خوشی بیٹھا ہوا تھا اور وہ ایک عجیب انداز سے (موجوں پر) ٹھکیلیاں کرتی جا رہی تھی۔“ جس حال میں یہ اور اور مفصل اشارات دریائی سفر کے لئے موجود ہیں تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رگ وید میں دریائی سفر کی نسبت کوئی قطعی مانعت نہیں ہے۔

باب

غذا۔ لباس۔ اور سامانِ راحت

ظاہر ہے کہ جو ادیگہوں کھیت کی اصلی پیداوار اور کھانے کی خاص اشیاء سمجھی جاتی ہیں۔ مگر
رگ وید میں ان کا نام سفید غلط ملتے ہیں۔ کیونکہ زنا حال میں وہ اُس مفہوم کو ظاہر کرتے ہیں جس سے قدیم
دوتوں میں مختلف معنی مستنبط ہوتے تھے جیسے یو کا لفظ موجودہ سنسکرت میں فقط جو پر دلالت
کرتا ہے۔ یہ وید میں بالعموم صرف اُن غلوں کی نسبت بولا جاتا تھا جو غذا کے طور پر کام میں آتے تھے
ادیگہوں جو دونوں پر حاوی تھا۔ وہاں کا لفظ جس سے اقل مرتبہ بنگال میں چانول مراد لیا جاتی ہے
رگ وید میں مجھے جو پر وال تھا جو غذا کی طرح استعمال ہوتا اور دیوتاؤں پھنٹ چڑایا جاتا تھا
مگر رگ وید میں وہ یہی چانول کی طرف کوئی خاص اشارہ نہیں پایا جاتا۔

ہم مختلف اقسام کی روٹیوں کا بیان بھی پاتے ہیں جنکو موجودہ طریقہ سے تیار کرتے اور دیوتا پر پرشاد کی طرح چڑھاتے تھے۔ کپتی (ربیع سے) کانام یا تیار کرنا) کا لفظ کپتی ہوئی روٹیوں پر بولا جاتا تھا علاوہ ان کے اور بھی طرح طرح کے الفاظ مثلاً پرودا سا۔ اپوپ اور کرم بجا بھی استعمال کئے جاتے تھے (۲۳-۵۲، ۲۴-۲۳، ۲۵-۲۴ وغیرہ)

یہ امر آسانی سے تصور ہو سکتا ہے کہ پنجاب کے قدیم ہندو حیوانی غذا بھی بافراط کام میں ملاتے تھے ہم اکثر اشارات گائے بھٹیوں اور سیلوں کی قربانی کرنے اور گوشت پکانے کی بابت بھی پاتے ہیں۔ (۱۲-۶۱+۲-۵-۷+۵-۲۹+۸-۱۷+۴-۱۱-۱۷+۴-۳۷-۲۸+۴-۳۷)

(۱۰-۲۷+۲-۳۷+۳-۲۸) وغیرہ

دسویں منڈل کے منتر ۸۹ کی رچا ۱۴ میں اُس مسلخ کا ذکر ہے جہاں گائیں نے فتنہ کیا تھی

تھیں اور نیز اسی منڈل کے منتر ۱۷ کی رچا ۱۴ میں ایک اشارہ گھوڑے کی اور میٹھوں کی قربانی کا بھی دیکھا جاتا ہے ابستہ گھوڑوں کی قربانی کے اشارات نہایت قلیل نظر آتے ہیں جسے واضح ہوتا ہے کہ اگرچہ اس دستور کو ہندوستان میں ابتدائی زمانہ کے آریوں نے جب کامور وئی گھوڑا ایشیا میں تھا رواج دیا تھا تاہم گھوڑے کا گوشت مثل ایک کھاننی چیز کے جلد معدوم الاستعمال ہو گیا تھا آخری زمانوں میں گھوڑے کا بلدان اسومیدہ کے دقت بڑی دھوم دھام کے ساتھ جیکہ کوئی طاقتور راجہ بدلا سکے کہ وہ اپنے ہمسایہ راجاؤں کو مغلوب کر کے ایسا خطاب اختیار کرے جو یورپ میں شاہی خطاب کے ہم پل سمجھا جاتا ہے کمتر موقعوں پر ہوا کرتا تھا اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس عظیم الشان شاہی رسم نے گھوڑے کی سادہ قربانی کو جس نے پرانے زمانہ میں عملی حیثیت اختیار کی تھی جس زمانہ میں گھوڑا ایک بالکل خوردنی شے خیال کیا جاتا تھا بہت شاندار بنا دیا تھا۔

گھوڑے کی قربانی کا ایک نہایت فہمرا ذکر بالکل ویسا ہی جیسا کہ وہ وید کے زمانوں میں مروج تھی رگ وید کے پہلے منڈل کے ۱۷۲ منتر میں دیکھا جاتا ہے اسکا ترجمہ تو بہت طویل ہو گا مگر چند رچائیں اسکی ضرورت ہمارے ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

۱۔ لوگ اُس گھوڑے کے سامنے نذر تیار کر کے لاتے ہیں جو سنہرے ساز و سامان سے مزین ہوتا ہے وہ اہلق بکری میاتی ہے اور گھوڑے کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ وہ اندر اور پوشن کے لئے ایک قابل قبول نذر ہو۔

۲۔ او گھوڑے! وہ عرق جو تیرے جسم سے جب تو سیخ پر نکالیا جاتا ہے یہ بہکر نکلتا ہے نہ تو اتفاق سے زمین پر گرتا ہے نہ گھاس پھوس میں لٹتا ہے سو تو اس نذر کے مشتاق جہتے ہیں اُسکو اُن کے روبرو پیش کرنے کی اجازت دے۔

۳۔ وہ لوگ جو گھوڑے کا گوشت پکانے کے وقت ارگڑ دھڑے ہوتے ہیں اور اسکی

دیکھ بھال رکھتے ہیں وہ جو یہ کہتے ہیں کہ اسکی بوجھش گوار ہے اب اسکو اُتار لو اور وہ جو ایک پانچ گوشت کی تمنا کرتے ہیں اجازت دے کہ اُن سب کے مقاصد میں ہمارے مقاصد سے زیادہ ترقی ہو۔

۱۷۔ وہ کچھ جو اُبتی ہوئی ہانڈی میں ڈالا جاتا ہے وہ طرف جسمیں نخی رکھی جاتی ہے وہ سپرک جو اسکو گرم رکھتے ہیں وہ بید جبکہ ذریعہ سے گھوڑے کے جسم پر اُدل خط کھینچا جاتا ہے اور وہ چھری جس سے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کئے جاتے ہیں (یعنی لہنے لہنے نشان کئے ہوئے خطوط میں) یہ تمام آلات گھوڑے کے گوشت پکانے میں مدد دیتے ہیں۔

۱۸۔ چھری دیوتاؤں کے ایک دوست کی مانند گھوڑے کی چوتیس ٹیلیوں کے جدا جدا کرنے کو داخل ہوتی ہے اُن کو اس طرح تراش کہ اعضا علیحدہ علیحدہ نکٹ جائیں یا پزے پزے نہ ہو جائیں ایک بلند صدا اور احتیاط کے ساتھ سر سر جوڑوں پر سے کاٹ ڈال۔

۱۹۔ او گھوڑے ا دیوتاؤں کے پاس جا کہیں ایک حریں ذاد ا قف ذایج تیر جسم کو بے ضرورت قطع نہ کرے اور بے التفاتی سے ہر عضو الگ الگ نہ کر دے ۴

کون باور رکھتا ہے کہ رگ دید کے بیان کئے ہوئے گھوڑے کی یہ سادہ قربانی اعضا کا قطع کرنا اُس کے گوشت کے کباب پکانا پوجا اور خوش کے واسطے گھوڑے کے گوشت کا جوش دینا خیر

وقوتوں میں اسویہ کی شاہی رسم کے موقع پر اختراع ہوئی ہے ہاگر وہ کثرت عمل حسب کویم اسکی سادہ اور فطری حیثیت سے دید میں دیکھتے ہیں پزور اور نہایت ہی ہولناک رسوم کے طور پر اخیر زمانہ میں ظاہر کیا گیا ہے اور بشیر وید کا ایک صاف استعارہ قدرت کی عجیب و

نادار اظہور شے سے پُران کے افسانوں میں کیساں اور سادی نہج پر مہیب دکھایا گیا ہے۔ اس کتاب میں دید کی وہ سچی وقعت اور اصلی کیفیت بتائی گئی ہے جبکہ وہ مستحق ہے۔

اب ہم ہندو رسوم و ضوابط اور خود ہندو مذہب کا اُن کی بے لوث و فطری بنیادوں سے کھوج لگاتے ہیں۔

اُس درخت کا جوش دیا ہوا عرق جو سوما کے نام پکارا جاتا تھا صرف ایک مُنشی شربت معلوم ہوتا ہے جس کا استعمال وید کے زمانوں میں کیا جاتا تھا۔ قدیم آریہ اس شربت کی بہت خوگر تھے اسلئے سومانے ہندوستان و ایران دونوں ملکوں میں (مؤخر الذکر ملک میں ہوما کے نام سے) ایک معبود کی مانند جلد پرستش کا درجہ پایا تھا۔ ہم اُس معبود کے نام پر ایک پورا سنڈیل یا کتاب رگ وید میں موجود پاتے ہیں۔ ہندوستان کے آریہ اس جوشیلے اور مُنشی عرق کے نسبت اپنے من پسند ایرانی بھائیوں کے زیادہ عادی معلوم ہوتے تھے اور زندوستان میں اکثر اشارات اُن کے ہندی بھائیوں کی اس نفرت انگیز عادت کے متعلق دیکھے جاتے ہیں۔ بعض قدما خیال کرتے ہیں کہ اُن نا اتفاقیوں کی یہ ایک بڑی دلیل ہے جنہوں نے جنوبی آریہ لوگوں میں پھوٹ ڈال دی تھی اور جنہوں نے ایرانیوں کو ہندوؤں سے آخری جدائی کی طرف مجبو کیا تھا۔

وہ عمل جسکے ذریعہ سے سوما کا عرق تیار کیا جاتا تھا نویں سنڈل کے منتر ۶۶-۱ اور دسویں منتر ۱۰۱ میں پورے طور پر بیان ہوا ہے۔ ہم چند رجائیں اُس منتر سے یہاں ترجمہ کرتے ہیں۔

”۲۔ ہے سوما اتیری دوپٹیوں نے یکے بعد دیگرے کیفیت کو بدل دیا اور اُس سے تونی بندی حاصل کی۔

”۳۔ ہے سوما! وہ پتیاں تجلو ایک بیل کی مانند ہر طرف سے ڈھانک لیتی ہیں اور تو تمام موسموں میں سرسبز و قادازہ رہتا ہے۔

”ہے سوما۔! تو بچوڑا جاتا ہے تو اندر کے پاس چشمہ کی مانند بہتا ہے اور ہر جانب خوشی کو پھیلاتا ہے تو لازوال غذا دیتا ہے۔“

”۸۔ تجھ کو سات عورتیں اپنی انگلیوں سے جنبش دیتی ہیں۔ اپنی آوازوں کو تیرے سانچے کے لے میں ملاتی ہیں۔ تو قربانی کرنے والوں کو انکی فرائض قربانی کے وقت یاد دلاتا ہے۔“

”۹۔ تو ایک خوش آئند صدا کیساتھ پانی میں بلجاتا ہے اور وہ انگلیاں ایک پشیمنے کی صافی کے اندر تجھ کو ملاتی ہیں اور ادھر ادھر حرکت دیکر تجھ کو چھاتی ہیں پھر تیرا فضلہ پھینک دیا جاتا ہے۔ اور اُس پشیمنے کی صافی سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے۔“

”۱۰۔ وہ پشیمنے کی صافی ایک ظرف پر رکھی جاتی ہے اور انگلیاں بار بار سوما کو ملاتی ہیں جس سے ایک سیدھی دھار اُس ظرف میں گرتی ہے۔“

”۱۱۔ ہے سوما! پھر تجھ میں دودھ ملایا جاتا ہے اور ایک دلکش آواز کے ساتھ پانی تیری طرف دوڑتا ہے۔“

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سوما کا دودھ ملا ہوا عرق اسی طرح پینے کے کام میں آتا تھا جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سیندھی ہمارے زمانہ میں شراب استعمال کی جاتی ہے۔ رنگینہ کے شعرا کی کیفیت پر وجد کرتے اور سوما کی فرحت بخش تاثیر پر جھومکے تھے آخری وقت میں اسکے بعض بیان پر انوں کے عجیب و غریب قصوں میں ظاہر کئے گئے ہیں چنانچہ ایک یاد دریا میں ذیل میں اس امر کی صراحت کر لی۔

”ہے سوما! کوئی چیز ایسی روشن نہیں جیسا کہ تو ہے جب تو ان کو بقا عطا کرنے کی عرض سے نکالا جاتا ہے اسوقت تمام دیوتا تیرا راست کار کرتے اور تیری تنظیم بجالاتے ہیں۔“

وہ لائقِ ثناء و اقدیم زمانوں سے دیوتاؤں کی شراب خیال کیا گیا ہے اُس نے آسمان کے پوشیدہ مقامات سے دودھ حاصل کیا تھا وہ اندر کے لئے خلق ہوا تھا اور ستودہ گیتا تھا (۸-۱۱۰-۹)

”اُس بادشاہت میں جہاں دائمی روشنی رہتی ہے اور جہاں بہشت قائم ہے ہے سوا مملوک اُس لازوال و غیر فانی ملک کی طرف لیجا، تو اندر کے لئے رواں ہو،“ (۱۱۳-۹)

(۷-)

ایسے ہی اور فقرے بھی بیشتر گ وید کی نویں کتاب میں ملتے ہیں۔ بھلا وہ کون ایسا شخص ہو جو یہ قیاس کر سکتا ہے کہ پُران کے وہ عجیب و مانوق انجیال افسانے جنہیں سمندر کو بلونے اور امرت یا غیر فانی شراب کے طور کا ذکر ہے وید کے ان بیانیوں سے جسے سوما کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے اخذ کئے جا سکتے ہیں؟ وید میں آسمان پانی کی مانند یا حباب آسا سمجھا گیا ہے اور اکثر اوقات سمندر کی روانی سے متزلزل رہتا ہے اسلئے یہ مضمون کہ سومانے آسمان سے دودھ حاصل کیا پران میں قوتِ تخیل کے باعث یوں تعبیر کیا گیا ہے کہ بحرِ عظیم کے بلونے سے امرت پیدا ہوا!

رگ وید کے اکثر فقرہوں سے یہ بھی مفہوم ہوتا ہے کہ اُس دور میں بیشتر فنونِ کمال کے درجہ پر پہنچ گئے تھے۔ کپڑے بننے کا فن ہمیں شبہ نہیں کہ اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا اور نوعمر لڑکیوں کی نرم و نازک انگلیاں اس طرح قدیم زمانوں میں جس طرح کہ موجودہ زمانہ میں دیکھا جاتا ہے تانے بانے کو ترکیب دیکر اور تاگوں کو ٹوڑ چڑ کر کپڑہ بن لیا کرتی تھیں (۲-۳-۴، ۳۸-۳۹) وغیرہ) ایک عجیب فقرہ میں (۲-۹-۴) کوئی خاص رشی مذہبی رسوم کے اسرار کی بنیاد اور قیامت کے سبب بایں مضمون ظہارِ صاف کرتا ہے کہ میں نے اتنا جانتا ہوں نہ بانا جس نے سے نگاہ

ہوں“ ایک دوسری جگہ (۱۰×۲۶-۷) پارچہ بانی کے اُون کی سفیدی پوشن دیوتا کی طرف منسوب ہوئی ہے۔

اُس وقت میں ہر آریہ کانوں غالباً اپنا اپنا حجم اُسی طرح رکھتا تھا جس طرح کہ اب ہم کہتے ہیں ایک اور فقرہ میں آگ سے جنگلوں کی صفائیاں اُسی طرح کے طور پر کسی قدر کنایتہ مذکور ہوئی ہیں (۱۶×۲۲) بخاری کا فن بھی پہلے زمانہ میں مقبول نہج پر جاری ہو چکا تھا چنانچہ ہم اکثر اُسی اُس میں رہتے اور گاڑیوں کے بنانے کی بابت بھی دیکھتے ہیں (۳×۵۳-۱۹×۲۲-۱۴×۲۲-۲۰ وغیرہ) لوہے سونے اور دھاتوں کا استعمال بھی کافی طور سے قدمائے تحقیق کر لیا تھا پانچویں منڈل کے نویں منتر کی پانچویں رچا میں ہم ایک صراحت لوہار کے نام کی نسبت پاتے ہیں اور چھٹے منڈل کے تیسرے منتر کی چوتھی رچا میں ہلکے سنار کی گھلی ہوئی دھات کے متعلق حال ملتا ہے۔

قطع نظر ان کے وید کے زمانوں میں سنہری زیوروں آہنی ظروف و آلاتِ حرب کے اُس بیان سے جس کا پتہ متواتر گ وید میں ملتا ہے ایک عمدہ خیال ہم حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح کے اور بیشتر اشارات ہیں۔ مگر یہاں صرف ایک بیان کا انتخاب کیا جاتا ہے جس کی وساطت سے اُن ایام کی صنعت گری کی طرف ایک سنجیدہ خیال شخص جلد پہنچ جائیگا۔ ہلکے پہلے منڈل کے منتر ۱۴ رچا ۱۰ دوسرے منڈل کے منتر ۳۹ رچا ۴ چوتھے منڈل کے منتر ۵۳ رچا ۲ اور اور دو مقاموں پر زندہ بختے کا ذکر بھی ملتا ہے جو جنگ کے وقت کام میں لگاتے تھے۔ ایسے ہی دوسرے منڈل کے منتر ۳۲ رچا ۳ میں سنہری خود دلوں کا حال ملتا ہے اور چوتھے منڈل کے منتر ۳۲ رچا ۹ میں شانوں یا بازوؤں کی زرہ کا ذکر ہے۔ غالباً اِس سے پھر مراد ہوگی۔ پانچویں منڈل کے منتر ۵۲ رچا ۶ اور اسی منڈل کے منتر

۵۴۔ رچا ۱۱ میں بجلی کو نیزہ (رشتی) سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اور اسی منڈل کے منتر ۵۷۔ رچا ۲ میں نیزہ تلوار یا جنگی تبر (باشی) اور کمانوں اور تیروں اور ترکشوں کا ذکر ہے پچھٹے منڈل کے منتر ۲۷۔ رچا ۶ میں تین ہزار سور ماؤں کا تذکرہ ہے جو زرہ بکتر سے آراستہ تھیں اسی منڈل کے منتر ۴۶۔ رچا ۱۲ میں پردار بانوں کا بیان ہے جنگی نوکیں خوب تیز اور برق کی مانند جھپتی ہوئی تھیں۔ اسی منڈل کے منتر ۴۷۔ رچا ۱۰ میں بارٹھ دار تلواروں کا عوالہ دیا گیا ہے۔ اور اسی منتر کی رچا ۲۶ و ۲۹ سے ہم کو جنگی رتھا اور جنگی ڈھولوں کا حال تحقیق ہوا ہے۔ بتایا یہ کہ پچھٹے منڈل کے پچھترھویں منتر میں ہم تھپساروں اور سامان جنگ کا ایک دل قوی کرنے والا ذکر پاتے ہیں جس کا ہم ناظرین کے ملاحظہ کے لئے آئندہ ترجمہ کریں گے۔

چوتھے منڈل کے منتر ۲۔ رچا ۱۱ میں ہم سنہری ساز و براق سے سجے ہوئے گھوڑوں کی نسبت ایک صراحت معائنہ کرتے ہیں اور اسی منڈل کے منتر ۳۔ رچا ۴۔ پانچویں منڈل کے منتر ۱۹۔ رچا ۳۔ اور اکثر مقامات میں نشک کی نسبت بھی ہم اشارات دیکھتے ہیں۔ نشک ایک سنہری زیور کا نام ہے جس کو لوگ گلے میں پہنتے تھے۔ اور پانچویں منڈل کے منتر ۵۳۔ رچا ۴۔ میں مچھوں کے برق مثال زیوروں کو (انجی) کے زیوروں (مرک) کے ہاروں (رکما) کی سنہری ہیکلوں اور (کھادی) کے گنگنوں اور پازیبوں کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ پانچویں منڈل کے منتر ۵۴۔ رچا ۱۱ سے ہم کو پھر پازیب اور سر کے سنہری مکٹوں (سپراک ہیرن مینہ) کی کیفیت دریافت ہوئی ہے۔

یہ امر بھی ملاحظہ فرمائیے کہ اسلحہ و آلاتِ حرب کی صنعت میں بھی نہایت ثنایہ طور سے ترقی کی گئی تھی۔ طرح طرح کے زیور بھی اختراع ہوئے تھے و دودھ اور چھاجھ کے چرمی ظروف کی صراحتیں بھی پائی جاتی ہیں (۶ + ۴۸ + ۱۸) اکثر محل پر آہنی فیصلوں کا کثایت ذکر لکھا ہوا ہے

تزدیک ان کے جنگ کے موقع پر ایسے بیش قرار و اعلیٰ درجہ کے قیمتی خیال کے بھاتے مجھے جسکو سبب سے وہ گھوڑہ دوھیکر کے نام سے پکارتے تھے جلد قابل پرستش بن گیا تھا۔ اور چوتھے منڈل کے منتر ۳۹ میں ہم ایک پر جوش ذکر اُس غرت کا پاتے ہیں جو اس مخلوق کی دیوتا کے مانند کی جاتی تھی۔

چوتھے منڈل کے منتر ۴۲۔ رچا۔ میں ہم اُس راجہ کی سواری کی ایک صرحت پر نظر ڈالتے ہیں جو اپنے منتر یوں کے ساتھ ہاتھی پر سوار تھا۔ سوائے اسکے دوسرے پالو جانوروں میں ہم گائے بکری بھینس اور کتوں کا حال بھی بیان کر چکے ہیں۔ یہ گزشتہ زمانہ میں بار بار بیان کے طور پر کام آتے تھے۔



باب

لڑائی جھگڑے

جیسا کہ اول بیان کیا گیا ہے ہندوؤں نے قدیم باشندگان پنجاب سے انڈس اور اسکے باجواز دریاؤں کے وہ سرسبز و شاداب قطعات چھین لئے تھے جو ان کے کناروں پر واقع تھے مگر انھوں نے بھی اپنی پیدائشی حقوق بغیر ایک جان توڑ لڑائی کے نہیں دئے ہندوؤں کی قوت اور عمدہ عمدہ ساز و سامان سے عہدہ برآ نہ ہو کر وہ ایک کھلی میدان میں نہایت اٹھانے کے بعد قرب و جوار کے قلعوں اور جنگلوں میں ہر ہندو مسکن اور گائوں کے نزدیک چپ چاپ گھات لگائے بیٹھ رہا کرتے وہ ان کو گزر گاہوں میں دق اور پریشان کرتے۔ وہ رہنمائی کرتے اور ان کو لوٹ لیتے ہر ایک موقع پر ان کے

مولیٰ پُرا لجاتے اور اکثر ایک معقول قوت کے ساتھ اُن پر حملہ کرتے۔ وہ اسکاٹ لینڈ کی گیل قوم سے کافی طور پر تشبیہ دے جاسکتے ہیں۔ سیکسن لوگوں نے فتح کرنے کے بعد اُن کی سیر حاصل ارضی سے نکال دیا تھا اور انہوں نے اُسی طرح ویران مقامات میں پناہ لی تھی جس طرح پنجاب کے قدیم متوطنین اُن کی جگہوں میں پناہ گزین ہوئے تھے۔

وہ سرزمینِ دال وہ لچپ وادی
 نظر آتی تھی جن سے قدرتِ خدا کی
 وہ سنسان جنگل وہ کاواکِ ٹیلے
 وہ غلے کے کھتے وہ میوے رسیلے
 وہ گہرہ کاگڑنا وہ سردی کی شدت
 وہ بلی کا کڑکا وہ بارش کی کثرت
 وہ لوہے وہ سیسے وغیرہ کی کانیں
 عیاں ملک کی جسے نہتی تھیں شانیں
 وہ دلدل کے قطعات و شفاف چٹنے
 وہ خود رو نباتات اور آباد قصبے
 وہ فرحتِ قزاقانہ اور بہتے دریا
 وہ نزہتِ نما صاف شاداب صحرا
 غرض حق تھے موروثی یہ گیل کے سب
 کبھی حکمِ حاصل تھے یاں سارے منصب
 یہاں تک کہ اک اجنبی شخص آیا

ستم جس نے کیا کچھ نہیں ہمسپہ ڈھایا
 وہ رکھتا تھا اک آہسنی ہاتھ گویا
 منطالم ہمیں جس سے پہنچے ہیں کیا کیا
 زمیں چین لی سر بسر جس نے ساری
 ہمیں جو بزرگوں سے اڑتا تھی پہنچی
 ہماری مصیبت کی حالت تو دیکھو
 ہماری یہ جائے امتامت تو دیکھو!
 جہاں ہے کرارے کے اوپر کرارا
 نہیں بانوں رکھنے کا جس جا سہارا
 جہاں ہیں چٹانوں کے اوپر چٹانیں
 نشیب و فراز ان کا کیونکر بھانیں

شمالی یہ قلعہ جو ہے روح فرسا
 مقید ہمیں اسمیں لا کر ہے رکھا
 یہ کرتا ہے کیا تو خیال اپنے دلیں
 یہ سمجھا ہے کیا تو محال اپنے دلیں؟
 اسی تید میں کیا ہمیشہ رہیں گے
 اس طرح گھٹ گھٹ کر کیا ہم مرینگے؟
 نہیں بلکہ اکبا حسلہ کریں گے

شکار ایسے قراق کا پھین لیں گے
 قسم ہے مجھے اپنی جان حزیں کی
 قسم ہے خدائے زمان و زمیں کی!
 کہ جب تم ہو میداں میں باہم اگٹھے
 وہ سیکسن اٹھاتا ہو غلے کے گٹھے
 بھٹکتا ہوا گلہ بھی جب کہ ہر جا
 وہ دریا کے موڑوں میں نشوار کرتا
 وہیں گیل میدان و دریا کا وارث
 ہے فی الاصل جو اس اراضی کا حارث
 قومی اور مضبوط ہاتھوں سے یکسر
 چھڑائے گا حصے کو اپنے معسر +

۱۔ مچگالی۔

۲۔ کاشتکار۔

+ باستثناء اول شعر کے پانچ شعر تہیہ ہیں۔ باقی شعر ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہیں جو نال
 مصنف نے اقتباساً اپنی کتاب میں درج کی ہے۔

مترجم

مگر صاف صاف یہ ہے کہ قدیم باشندگان ہند بھتی سے کوئی ایسا شاعر نہیں رکھتے تھے جو اپنی افسوسناک حالت کی کہانی ہمارے کانوں تک پہنچاتا۔ ہم اس سالہا سال کی طو لا جنگ کا صرف وہی تذکرہ دیکھتے ہیں جسکو فاتحین نے ہماری نظروں کے سامنے پیش کیا ہو ہم اس کہنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں خیال کرتے کہ فاتح قوم مفتوح قوم کو نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھا کرتی ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ یہی وہ بات ہے جسکا نشان کل فتحمندا قوام میں خواہ وہ حضرت مسیح سے سترہ سو برس پہلے انڈس کے کناروں پر بنی ہوں یا حضرت مسیح سے سترہ سو برس بعد می سی سی پنی کے کناروں پر آباد ہوں ظاہر کر رہی ہیں! تاریخ خود بار بار اسکو بتاتی ہے اور پنجاب نے تو کھلم کھلا دکھا ہی دیا کہ اُس نے اپنی غیر آریہ قوموں کے ساتھ بالکل ویسا ہی سلوک کیا تھا جیسا کہ مالک متحدہ امریکہ نے زانڈا حال میں اکثر طاقتور اور پہاڑی نسلوں کے ساتھ کیا تھا۔ جو وہاں کے قدیم قلعوں میں زندگی بسر کرتی اور سیر و شکار میں مشغول رہ کر حکمرانی کا لطف اٹھایا کرتی تھیں۔

ہم رگ وید میں اکثر ان لڑائیوں کا بیان بھی پاتے ہیں جن میں ان کو قدیم باشندگان ہند سے لڑنا پڑا تھا چنانچہ ان بیانون میں سے بعض فقروں کا ترجمہ جن سے بے انتہا خصوصیتوں اور عداوتوں کا ایک مناسب خیال ذہن نشین ہو گا یہاں پر کیا جاتا ہے یہ واقعات ایسے کثیر التعداد ہیں کہ ہم کو ان کے انتخاب کرنے میں کمال دشواری واقع ہوئی ہے لیکن جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے ایک فقرہ کا ترجمہ انتخاب کر کے درج ذیل کیا ہے۔

”اندر نے جس سے اکثر لوگ ظاہر و پوشیدہ مناجات و دعا کیا کرتے ہیں اور جو اپنے باؤستار رنقا کے ہمراہ رہا کرتا ہے اپنے بچر (معاقلہ) دسیو اور سمیو فرقوں کو تباہ کر دلا

یہ زمین پر بود و باش رکھتے تھے پھر اس نے اپنے سفید رنگ کے دوستوں (آریوں) کو کھیت تقسیم کر دئے۔ وہ گرجنے والا سورج کو روشن کرتا اور نیچہ برساتا ہے“ (۱۸-۱۰۰+۱) ”اندر نے اپنے ہتھیار (بجر) سے پورے زور کے ساتھ دسیوں کی بستیوں کو خاک میں ملا دیا اور اپنی مرضی سے ادھر ادھر گشت لگاتا پھرا۔ اور بجر کے رکھنے والے! تو (ہمارے منتروں کا) قبول کرنا ہوتا ہوا ہتھیار ہتھیار جھنک اور آریہ کی قوت و شہرت دو چند کر“ (۳-۱۰۳+۱)

اسی سے بالکل ملے ہوئے دوسرے منتر میں ہم قدیم لٹیروں کی نسبت ایک عجیب و غریب اشارہ دیکھتے ہیں جو چار چھوٹے چھوٹے چشموں سپیٹا، انجسی، کولسی اور ویرپتی و گناروں پر رہتے تھے جنکے مواقع یا راستے اب معین نہیں کئے جاسکتے یہ قزاق اپنے دیران مقامات یا کینگا ہوں سے موقع پا کر نکلتے اور ہند آریہ گانوں کو ستایا کرتے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ اکثر اوقات یہ قزاق اُسی طرح پریشان کیا کرتے تھے جس طرح اُن قدیم باشندوں کی اولاد یعنی ہمارے زمانہ کے بھیل، تانی، وسط ہند کے پُرم گانوں کو پریشان کیا کرتے ہیں اب ہم دو چار رجاؤں کا ترجمہ یہ بھی کرتے ہیں۔

”کو یہ دوسروں کے دولت کی ٹوہ لگاتا پھرتا ہے اور اسکو مخصوص اپنے لئے قرار دیتا ہے وہ پانی میں رہا کرتا ہے اور اسکو پلید کرتا ہے اسکی دو جوڑیں چشمے میں نہاتی ہیں کیا اچھا ہو وہ سپیٹا میں ڈوب میرں۔“

”ایو ایک پوشیدہ مقام میں پانی کے اندر رہتا ہے وہ پانی کی کثرت سے تر و تازہ رہتا ہے انجسی کولسی اور ویرپتی ندیاں اپنے اپنے پانیوں سے اسکی حفاظت کرتی ہیں“ (۲۴+۲۳+۲۲) ابھی ہم انتخابات کو اُدھول دیتے ہیں۔

”اندر اپنے آریہ عبادت گزار کی لڑائیوں میں حفاظت کرتا ہے وہ جویشمار موقعوں اسکی

حفاظت کرتا ہے وہی ساری لڑائیوں میں بھی اُسکی نگہبانی کرتا ہے وہ اُن لوگوں کو جو قربانی نہیں کرتے (آریہ) کی بھلائی کے لئے منسوب کرتا ہے وہ اپنے کالے کلوٹے دشمن کی کھال کھینچتا ہوا ہلاک کرتا ہے اور اُسکو خاکستر بنا دیتا ہے۔ وہ اُن سب کو جو مرنے پہنچاتے ہیں پوندرین کرتا ہے اور اُن کو بھی تیس تیس کر دیتا ہے جو ظالم و ستم پیشہ ہیں“ (۱۳۰-۸)

”اُو دشمنوں کے تباہ کرنے والے آغاز نگروں کے سراپک جگہ فراہم کر اور اپنے چوڑے چکلے پانوں سے پس ڈال! تیرا پاؤں لہبا چوڑا پاؤں ہے!

”ہے اندرا! ان غارتگر جماعتوں کی طاقت کو برباد کر دے! اُن کو بخش دنا پاک گڑھے یا بختی کے غار میں ڈال دے۔ وہ گھوٹا لڑی بخش و زشت گر لٹا ہے!

”ہے اندر! تو نے ایسی ایسی پچاس جماعتوں کو تنہا تباہ کر ڈالا ہے۔ لوگ تیرے اس کام کو سراہتے ہیں مگر تیری جرأت کے مقابلہ میں اسکی کچھ بھی حقیقت نہیں ہے!

”ہے اندر! پیشا چوں کو جو سرخی مائل رنگ کے ہیں اور ڈراؤنی آواز سے چنگھاڑتے ہیں برباد کر پس! ان تمام کھٹشوں کو نیست و نابود کر دے“ (۱۳۲-۵ تا ۶)

”ہے اندر! شاعر تیری صفت و ثنا فریاد کھانے کے لئے کہتا ہے۔ تو نے زمیں کو دھواں کا بھجونا (گھٹ) بنایا۔ اندر تینوں قلیبوں کو اپنے بذل و نوال سے ممتاز پرور و نفعی اور مالا مال کرتا ہے۔ اُس نے کوہ و راہ کو راجہ دریونی کی خاطر سے ہلاک کر ڈالا۔

”ہے اندر! ابھی تک رشی اس قوت بھرے اور دیرینہ کام کی تعریف کرتے ہیں! تو نے بہت سے غارتگروں کو لڑائی کے وقت موت کا فرہ چکھایا ہے۔ تو نے گمراہوں کے نقصات و قریات جو دیوتاؤں کو نہیں پہنچتے تھے یخ و برف سے لکھا کر پھینک دے ہیں تو نے گمراہوں کے ہتھیاروں کے منہ جو دیوتاؤں سے بے مکھ تھے پھردے

ہیں۔“ (۱۷۴۶-۸۵۷)

”ہمے اسونوں! اُن لوگوں کو تباہ کر دو جنہوں کی مانند نگرکھاتے ہیں اور بھونکتے ہوئے ہمارے تباہ کرنے کو چڑھے آتے ہیں! ہلاک کرو اُن کو جو ہسے لڑنے کی خواہش رکھتی ہیں! بے شک تمہیں اُن کے برباد کرنے کی تدبیر جانتے ہو۔ اُن لوگوں کو ہر لفظ کے بدلے میں دولت حاصل کرنے دو جو تمہاری پریشا کرتے ہیں۔ اتم راست باز و صداقت شعار دیوتاؤ! ہماری دعائیں قبول کرو۔“ (۱۸۲۶-۴)

”وہ لالین ستالیش اور بلند مرتبہ اندر آدمیوں (آریوں) شفیق ہے! اُس تباہ کرنے والے اور طاقتور اندر نے بداندیش داس کا سر کاٹ کر پھینک دیا!

”وہ اندر جس نے درڑا کو قتل کیا اور جس نے قبصے کے قبصے اور گانوں کے گانوں تو دبا کر دے وہ جو کالے داسوں کی فوجوں کو تباہ کرتا ہے اور زمین اور پانی کو منوں کے واسطے تباہ و مہیا کرتا ہے وہ قربانی کرنے والے کی خواہشوں کو بھرا دے گا۔“ (۲۰۶۲-۷۹۷)

ہم خوب واقف ہیں کہ کس طرح اسپین کے باشندے جو امریکہ کے فتح سمجھے جاتی ہیں ایک بڑی حد تک اپنے گھوڑوں کی کامیابیوں پر جن جانوروں کو اس سے پہلے امریکہ کے قدیم لوگ نہیں جانتے تھے اور اسی واسطے ایک عجیب خوف کے ساتھ وہ اس واقعہ کو دیکھتے تھے منوں نظر آتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ قدیم ہندو آریہ لوگوں کے جنگی گھوڑوں نے ہندوستان کے قدیمی باشندوں کے دل میں اسی طرح کا خوف پیدا کر دیا تھا اور وہ اُس خوف سے دیے ہی خوف تھے جیسے امریکہ کے رہنے والے خوف تھے ذیل کے فقرے دو دھیکریا جنگی گھوڑے کی نسبت جو شل معبود کے پوجا جاتا تھا ایک منتر سے ترجمہ کئے جاتے ہیں یقین ہے کہ دلچسپی سے دیکھے جائیں گے۔

”جس طرح لوگ ایک آپکے کے پیچھے جو لباس اٹھا کر لیتا ہے شور و غل کرتے ہیں بالکل اسی طرح دھیکر کو دھیکر دشمن چنچتے چلاتے ہیں ایسے پرند بھوکے باز کو زمین پر اترتا دیکھ کر غوغا مچاتے ہیں ایسے ہی دشمن دھیکر کے دیکھنے سے جس حال میں کہ وہ غوراک کی تلاش اور غوغا کے تاخوت و تاراج کے لئے گھبرائے پھرتے ہیں شور و فرباد کرتے ہیں۔

”دشمن دھیکر کو دھیکر ڈرنے میں جو ایک بجلی کی مانند لال بھبھکا اور تباہ کرنے والا ہے وہ جب ان لوگوں پر دلتیاں جھاڑتا ہے جو اسکے ارد گرد ہزاروں کی تعداد میں کھڑے ہوتے ہیں تو وہ زور میں بھر کر اور بھی بے قابو ہو جاتا ہے۔“ (۲۸-۳۸-۸۵)

رگ وید کے بیشتر فقروں سے مترشح ہوتا ہے کہ کٹسا ایک تنومند جنگ جو اور کالے لوگوں کا ایک قومی ہیكل تباہ کن سندھ ہے۔ چوتھے سنڈل کے متر ۱۶ میں ہم اسکا بیان بایں عبارت دیکھتے ہیں کہ اندرنے کٹسا کو مال و زردیکر و سیو کو جو مکار اور ناخدا ترس تھا، مروا ڈالا (رچا ۹) اسی لئے اُس نے اُسکو مدد دی تھی اور اُسکے گھرایا تھا نا کہ و سیو کو قتل کر کے اپنا دل ٹھنڈا کرے (رچا ۱۰) اور اُس نے پچاس نہار ”سیاہ فام دشمنوں“ کو لڑائی میں تباہ و غارت کر دیا (رچا ۱۳) اسی سنڈل کے متر ۲۸ رچا ۴ میں ہم کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اندرنے و سیو کو تمام نیکیوں اور بھلائیوں سے محروم کر دیا اور کل آدمیوں کی نظر میں نفرت کی چیز قرار دیدیا۔ اسی سنڈل کے متر ۳۰ رچا ۱۵ میں بیان کیا گیا ہے کہ اندرنے یک نہار پانسو داسوں کو نیست و نابود کر ڈالا۔

ایسے ہی اور بھی اشارات و سیو یا داسوں کی حلقہ گجوشی اور تباہی کے متعلق پانچویں سنڈل کے متر ۶۰ رچا ۴۳-۱۸-۱۳ اور ۲۵-۴۶ میں نظر سے گزرتے ہیں۔ طبریٰ ایک عجیب و غریب صرحت ایک غیر معلوم ملک کے متعلق جو و سیو سے بھرا ہوا تھا

چھٹے منڈل کے مندرجہ ۲۰ چارچہ ۲۰ میں ہم پاتے ہیں جسکا ترجمہ لایق تحریر ہے۔

”او تم دیوتاؤ! اہمنے سفر کیا اور اپنا راستہ بھلا دیا پھر ہم ایک ایسی اقلیم میں پہنچے جہاں مویشی نہیں چرتیں وہ لہنی چوڑی تسلیم صرف وسیو کو سی پناہ دیتی ہے۔ ہی برہسپتی! مویشیوں کی تلاش میں ہماری تنہائی کر۔ ہے اندر! اپنے پرستش کنندوں کو وہ راہ دکھا جنہوں نے اپنا راستہ بھلا دیا ہے۔“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ آریہ شاعر کافی طور سے قدیم وحشیوں کے نعرہ فتح و جنگ کے باب میں غیر مطلق آمیز پرہلو لئے ہوئے ہیں یہ مہذب فاتحین کتر اس امر کا تصور کر سکتے تھے کہ یہ نعرہ فتح و جنگ اور کمزورہ کمزورہ آوازیں کسی ایک زبان کی کیفیت کا مفہوم ادا کر سکتی ہیں اور اسی واسطے بعض مقامات میں وحشی مثل بے زبان کے بیان کئے گئے ہیں (۲۹۰۵۱۔ غوثی) اس سے قبل ہم کو یہ اور الود قدیم ڈاکوئیں کا ذکر کر چکے ہیں مگر ہم ایک اور زور آور قدیم سرغنہ کی نسبت بھی پیشتر اشارات دیکھتے ہیں جسکو کرشنا کے نام سے پکارتے تھے شاید یہ نام اسکا سیاہ رنگ کے باعث پڑ گیا تھا۔ بھلہ ان کے ایک کا ترجمہ یہاں کیا جاتا ہے۔

”وہ باد پاکر شناسنومتی ندی کے کناروں پر منع دس ہزار گروہ کے رہتا ہے۔ اندر اپنی مخصوص دانشمند سے اس کرہہ الصوت سردار سے خبردار ہو گیا۔“

اندر نے کہا کہ میں باد پاکر شناسن کو دیکھ چکا ہوں وہ اس سورج کی مانند ہے جو ابر میں چھپا ہوتا ہے انسومتی کے قریب ایک پوشیدہ قلعہ میں رہتا ہے ہے مروتا میں تم سے لڑائی میں شریک ہونے اور اُسکے برابر کرنے کی آرزو کرتا ہوں۔ پھر وہ باد پاکر شناسنومتی کے کناروں پر پہلی کی طرح نمودار ہوا۔ اندر نے برہسپتی کو

اپنا معاون بنایا اور اُس ناخدا ترس فوج کو خاک میں ملا دیا“ (۸-۹۶×۳-۱۵۳)

قدیم باشندگان ملک صرف شور و شغب ہی کرنے کے عادی اور خاص زبان سے ہی بے بہرہ نہیں تھے بلکہ وہ دوسری جگہوں میں مشکل ہی نورع آدم تصور کئے گئے ہیں چنانچہ ایک مقام پر ہم اسکا ذکر کر بھی آئے ہیں۔

”ہم چاروں طرف وسیو کے فرقوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ وہ قربانیاں نہیں کرتے وہ کسی بات کو یاد نہیں کرتے وہ اُن رسوم کے خلاف ہیں وہ نورع انسان میں داخل نہیں ہیں! اومعیوں کے تباہ کرنے والے! اُن کو قتل کر اُن کی نسل کو مٹا دے“ (۸-۲۲×۱۰)

دسویں سنڈل کے منتر ۴۹ میں اندر مہاراج اشتہار دیتے ہیں کہ ہم نے وسیو کی نسل کو آریہ کے لقب سے محروم کر دیا (رچا ۳) اسی لئے ہم نے داس کی نسل کو وشتوا اور برہیدہ کا کھوج کھو دیا (رچا ۹) پس ہم نے قطع کر دیا داسوں (غلاموں) کو دھڑول میں ”تفنا و قدرنے اُنکو وسیو اسطے پیدا کیا تھا“ (رچا ۷)

یہی وہ قدیم رہنے والے تھے جنکے ساتھ بت دانی زمانہ کے ہندوؤں کو ایک بے پایاں جنگ سے پلا پڑا تھا اور یہی وہ حصہ تھا جسکو انھوں نے اپنے غیر شایستہ سپاہیوں یعنی زمین ہند کے اہلی مالکوں کو بجالے اُن کے مال و ملک کے بخشا تھا! یہ امر کثرت پائے ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ فاتح و مستوح کے درمیان الف و انس معدوم نہیں ہوا تھا۔ مدای جنگ کا یہ سبب تھا کہ فاتحین اپنے نو مفتوحہ ملک میں خود اپنی حفاظت کرتے فتر رفتہ زراعت کے حدود و تغور وسیع کرتے دیہات بسانے کی تدابیر کرتے لق و دوق بنایا میں نوآبادیاں قائم کرتے تہذیب کی روشنی پھیلاتے اور اپنی شجاعت و بہادری کے

کارناموں کو ہر چہ اس مت شہرت دیتے وہ مقہور و مخذول وحشیوں سے ایک خاص
حقارت کے ساتھ نفرت و خوف کرتے تھے بطرح ہو سکتا اُن کی تعداد کو قتل و ہلاکت سے گشتا
اپنے سواروں کی جمعیت سے اُن کی جماعتوں کو منتشر کرتے اُن کو شور مچانے والے کتوں
کے نام سے پکارتے۔ بے زبان نسلوں سے تعبیر کرتے اور چوآن مطلق یا بہام سیرت الفا
سے یاد کرتے اور قریب قریب یقین کرتے کہ وہ قتل ہونے کو ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اور
قتلا و قدر نے اُن کو اسی لئے خلق کیا ہے اور برعکس اسکے وہ سرکش و تمرد وحشی بھی انتقام
کی فکر میں رہتے۔ ہندوؤں کی مقول قوت کے سامنے سے سپاہی ہو کر وہ ہر گز طاؤر یا کے موڑ
پر تاک لگائے بیٹھے رہا کرتے۔ وہ مسافروں پر چھپا پہہ مارتے اور راہ چلتوں کو لوٹ کھسوٹ
لیتے۔ گانوں کو اُجاڑ دلتے موشیوں کو مار ڈالتے یا چرا لیا لیتے اور بعض دفعہ گروہ درگزر جمع
ہو کر ہندوؤں پر چاڑھتے وہ ایذا رسانی اور تمرد کے سبب جو خاصکر وحشیوں کا خاصہ تھا ایک
ایک بالشت زمیں پر جھکڑتے اور ہر قدم پر فساد کر نیکے لئے آمادہ رہتے اور پھر پیچھے بھی ہٹو
جاتے۔ وہ فاتحین کی مذہبی رسوم میں مار جھوتے اُن کے دیوتاؤں کی توہین و تحقیک
کرتے اور اُن کے مال و اسباب کو خراب و غارت کرتے مگر باوجود اس مزہمت و
منازعہ کے مذہب نسلوں کی آبادیاں ہر مت اپنی وسعت کا دائرہ فراخ کرتی جاتیں۔
تہذیب کا رقبہ بڑھتا جاتا۔ جنگل اور غیر آباد مقامات زراعت و کاشت سے پُر نظر آتے اور
دیہات و قصبات سے معمور ہوتے جاتے۔ ابتدائی ہندوؤں کے شاہانہ بلاد و مہاراجہ
راج پاٹ کل پنجاب میں جا بجا رونق پاتے جاتے وحشی یا تو کٹھن مرتے جاتے یا آریہ تہذیب کے
ہمیشہ بڑھنے والے سلسلہ کے روبرو پہاڑوں اور دیوانوں میں مامن تلاش کرتے جہاں
اُن کی اولاد اب تک آباد ہے۔

قطع نظر اسکے یہ بھی قیاس کیا گیا ہے کہ کمزور و بزدل وحشیوں میں سے بعض نے مستاصل و بھلا وطن ہونے کے ڈر سے کمزور اطاعت کو ترجیح دی ہوگی۔ ہم اسی قیاس کے موافق رگ وید میں اُن وسیوں کے بھی نشان پاتے ہیں جو آخر ایک بڑی طاقتور نسل کی سلطنت کے مالک بن گئے تھے اور جنہوں نے اُنکا مذہب اُن کی رسوم اور انکی زبان اختیار کر لی تھی اُنہوں نے کاشت کاری کا فن بھی سیکھ لیا تھا اور مذہب مذہب زندگی کے ہنر بھی حاصل کر لئے تھے۔ آری لوگوں کے گانوں میں بحیثیت غلاموں اور سول کے گھر بنائے تھے اور اپنے آقاؤں (گورے رنگ والوں) کی ضرورتوں کو انصرام دیتے تھے۔ چنانچہ بیشتر مرتبیں ایسے داسوں کی موجود ہیں جو آریوں کے میطع و نفا ہو گئے تھے غرض کہ ہندوستان کے یہی وہ قدیمی متوطنین تھے جنہوں نے پہلے ہی پہل ہندو مذہب قبول کیا تھا۔

اگرچہ جنگ و جدال اور لڑائی بھڑائی کی نسبت جو قدیم باشندگان ہند سے آریہ قوم کو پیش آیا کرتی تھیں ہمارے انتخاب کے قدر حد سے زیادہ تجاوز ہو گئے ہیں مگر ہم یہاں اُس دلیرو جری فاتح سوداس کی لڑائیوں کے دو ایک فقروں کا اقتباس کئے بغیر گزرا نہیں رہ سکتے۔

۸۔ سرکش دشمنوں نے بربادی کا منصوبہ باندھا اور آوتیا ندی کا پشتہ توڑ دیا (تاسیلاب آجائے) مگر سوداس نے اپنی شجاعت سے زمین کو بھر دیا اور گوی چہیمانہ کا بیٹا ایک فدیہ کی مانند سرنگوں ہو گیا۔

۹۔ کیول کہندی کا پانی اپنے پُرانے نالہ میں ہو کر بہتا تھا اور کوئی نیار استہ اُس نے اختیار نہیں کیا تھا۔ اور سوداس کے گھوڑہ نے اُدھر سے اُدھر تک ملک میں چکر لگایا۔ اِنڈرنے

اُن بداندیش و دریدہ دہن آدمیوں کو مع اُن کی اولاد کے نیست و نابود کر دیا۔

۱۱۔ سوداس نے دونوں ملکوں کے ۲۱۔۲۲ آدمیوں کو مار کر فخر حاصل کیا جس طرح نوجوان پجاری قربانی کے مکان میں گساگسا کا تباہی مٹا کر سوداس اپنے دشمن کو کاٹ ڈالتا ہے۔ بہادر اندر نے اُس کی اعانت کے لئے مروتوں کو روانہ کیا۔

”۱۲۔ اچھیا سٹھ ہزار چھیا سٹھ سو چھیا سٹھ انو اور دریدہہ کے جھجھو سپاہی جو پیشی کی خواہش رکھتے تھے اور سوداس کو بدخواہی سے دیکھتے تھے سطح خاک کی برابر کر دئے گئے یہی وہ کام ہیں جنہ اندر کی بزرگی و عظمت کی شہرت ہوئی ہے۔

۱۳۔ یہ اندر ہی جس نے سوداس کو اُن کاموں کے لائق بنا دیا۔ اندر نے بجری کو شیر کی ہلاکت پر قادر کر دیا۔ اندر نے قربانی کی چوب کو ایک سوئی سے گرا دیا۔ اُس نے سوداس کو تمام دولت بخش دی“ (۱۸ × ۴)

وہ کیشتر جو سوداس کے فخریہ کاموں کی مدح کرتا ہے وہ بھی اپنی فانی بیت کے لئے محروم نہیں رکھا جاتا کیونکہ بائیس یا تیس متیوں میں وہ شکریہ کے ساتھ احترام کرتا ہے کہ اُس بہادر فاتح و رحمدل راجہ نے دوسو گائیں دھڑ اور چار گھوڑے مع سنہری ساز و دیراق کے صلہ میں لئے !

ایک اخیر شتر میں ہمہ نظر ہوا ہے کہ کیونکر دس راجاؤں نے بتعادلہ سوداس کے ہر نام کیا تھا اور سوداس کو اُن سب پر کس طرح فتح مند نصیب ہوئی تھی۔ اس شتر میں ایک لڑائی کا واقعہ قابل ترجمہ ہے۔

۱۴۔ جہاں آدمی اپنے اپنے نشانوں کو بلند کرتے ہیں اور جنگ کے وقف مقابلہ کو کھڑے ہوتے ہیں سو قت وہاں کوئی شے ہمدی نہ کو نظر نہیں آتی۔ جہاں آدمی آسمان

کی سمت سر اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہیں اور کانپنے لگتے ہیں ایسے وقت میں ہے اندر اور در ونا! ہماری مدد کرو اور ہم سے قبل بخش الفاظ (کہو)۔

۳۔ ہے اندر اور در ونا! زمین کے انتہائی کنارے مفقود معلوم ہوتے ہیں اور ظلم سے صدا صادر ہوتی ہے! دشمن کی فوجیں قریب آرہی ہیں۔ ہے اندر اور در ونا! جو ہمیشہ دعاؤں کو سنتے ہو۔ اپنی حفاظت کے ساتھ ہمارے نزدیک آؤ۔

۴۔ ہے اندر اور در ونا! تم نے فی الفور بھید اکو جس نے ابھی حملہ تک نہیں کیا تھا چھید ڈالا اور سود اس کو بچا لیا تم نے ترت سوؤں کی دعاؤں کو سن لیا ان کے زائد شوق نے لڑائی کے گھنٹوں میں اپنا پھل پالیا۔

۵۔ ہے اندر اور در ونا! دشمن ہتھیاروں کے ساتھ ہر طرف سے مجھ پر حملہ کر رہی ہیں دشمن غارتگروں کے ہجوم میں مجھ پر یورش کرتے ہیں۔ تم دونوں قسم کی دولت کے مالک ہو! لڑائی کے روز محکوم بچاؤ۔

۶۔ دونوں فریقوں نے اندر اور در ونا سے لڑائی کے وقت دولت کے واسطے دعا کی مگر تم نے سود اس کی مع ترت سوؤں کے چنیدس راجاؤں نے حملہ کیا تھا لڑائی کے وقت حمایت کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔

۷۔ ہے اندر اور در ونا! وہ دس راجہ جنھوں نے قربانی ادا نہیں کی گو باہم متفق تھے لیکن سود اس کے پیس ڈالنے کے لئے بیشک ناقابل تھے۔ (۸۳ + ۷)

چھٹے منڈل کے ستائیسویں نمبر میں لڑائی کی شام پر بل جنگ کی طرف ایک خطاب ہے اور شاعر اس جنگی آلہ سے زمین اور آسمان کو بذریعہ اپنی آواز کے پُر کرنے منقولہ و غیر منقولہ اشیاء میں ترزل پیدا کرنے دشمن کے دلپر آہستہ آہستہ خوف بھانے

اور اُن کو دفع کرنے کی استدعا کرتا ہے۔ یہ خطاب ان پیش گوئی کرنے والے الفاظ میں ختم ہو جاتا ہے اور وہ ٹیل (مذبحی) لڑائی کی شہرت دینا کہ آدمی آمادہ ہو جائیں زور سے صدا دیتا ہے۔ ہمارے سالار لشکر اپنے اپنے باپا سمنوں پر سوار ہو چکے اور سب ایک جگہ جمع ہو گئے۔ ہے اندر ہمارے جنگ آزمائوں کو اجازت دے کہ رتھوں پر سوار ہو کر فتح حاصل کریں۔

چھٹے منڈل کے ایک عجیب و غریب منتر کی پچھتوں رچا میں جنگ کی تیاریوں اور سلمہ حرب کی نسبت کسی قدر تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اس منتر کے چند انتہائی عجیب و غریب منتر ہیں کہ ہمارے ناظرین کے خیال کو اُن ایام کے سلمہ جنگ کے استعمال کی جانب زور توجہ دلائینگے۔

۱۔ جب کہ لڑائی کا وقت نزدیک آتا ہے اور بہرہ آزارہ بکتر بہن کر کو پہنچ کر رہا ہے اس وقت وہ اب کی مانند نظر آتا ہے! بہادر سپاہی اس کی اجازت نہ دے کہ تیرا جسم چھید جائے تو تختہ بند ہو۔ اپنی زہ کو رخصت دے کہ وہ تیری حفاظت کرے۔

۲۔ ہم مویشی کو کمان کے زور سے حاصل کرینگے۔ ہم کمان کے ذریعہ سے اُن کو جیت لیں گے۔ ہم خوشخوار و مغرور کو کمان کی مدد سے مغلوب کرینگے! کاش وہ کمان دشمن کی تمام تمنائوں کو رد کر دے! ہم تمام اکناف و اطراف میں اپنی کمان کی وسعت فتوحات پھیلایینگے۔

۳۔ کمان کا چلہ جب کھینچتا ہوا تیرا انداز کے کان تک آ جاتا ہے تو پھر لڑائی کی جانب رخ کرتا ہے وہ اُس سے تسکین بخش الفاظ کان میں کہتا ہے اور آواز کے ساتھ ہی وہ کمان کو جھٹکا دیتا ہے جس طرح ایک معشوقہ قمری بی اپنے شوہر کے ہاتھ کو جھٹکا دیتی ہو۔

۵۔ ترکش تیروں سے پُرشل باپ کے ہے اور وہ بہت سے تیر اسکے بچوں کی ہند
ہیں ایک عداوتیا ہے اور بہادر سپاہی کی پشت پر لٹکا رہتا ہے اور جنگ کے وقت تیروں
کو آراستہ کرتا ہے اور دشمنوں کو زیر و زبر کرتا ہے۔

۶۔ وہ ہوشیار تھا بان اپنے رتھ پر قائم ہے اور جہاں کہیں چاہتا ہے پانے
گھوڑوں کو ہانک کر لیجاتا ہے باگیں گھوڑوں کو ہٹنے سے روکتی ہیں۔ اُن کی بُرائی اور
مہا گاؤ۔

۷۔ گھوڑے پلنے سموں سے گرد غبار اڑاتے اور مع رتھوں کے میدان میں
تیز روی کرتے ہیں۔ وہ گونجا رہنا ہٹوں سے پیچھے قدم نہیں ہٹاتے بلکہ پلنے پانوں کے
نیچے غارتگر دشمنوں کو پھل ڈالتے ہیں۔

۸۔ وہ بان پر دار ہے اسکے دانت ہرن کی شاخ کی مانند ہیں وہ گالے کے قسمہ سو
خوب تنہا اور کچھا ہوا ہے وہ دشمن پر قضا لے مہرم کی طرح نازل ہوتا ہے جہاں کہیں لوگ
باہم کھڑے ہوتے ہیں یا تو وہ متفرق ہو جاتے ہیں یا وہیں بان اُنکی امیدوں کو قطع کر دیتا
ہے اور ساری آن بان مٹا دیتا ہے۔

۹۔ وہ چرمی محافظ کمان کی رگڑ سے باز کی نگہبانی کرتا ہے اور ایک سانپ کی معیت
سے کٹلی مارے بہادر سپاہی کی حفاظت کرتا ہے۔

۱۰۔ ہم اُس تیر کی جوڑ میں بٹھا ہوا ہے پر سنسا (تعریف) کرتے ہیں جب کاٹھ لوہے کا
ہے جسکی شاخ پر جزیہ کی ہے (۷۶ + ۷۷)

قبل اسکے کہ ہم اپنے انتخابات ختم کریں ایک منتر سے جس میں دوجا دھل کی سند نشینی
کا ذکر ہے ایک انتخاب اور پیش کرتے ہیں۔ یہ بھی انھیں منتروں کی مثل ہے جو شاندار رسوم

تعلق رکھتے ہیں مگر انکا تعلق بالکل ابتدائی زمانہ سے نہیں ہے بلکہ یہ دید کے زمانہ کے بہت ہی آخری دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

”اے راجن! میں آپ کو ایک راجہ کی گدی پر بٹھاتا ہوں اس دیس کے پتی جو مجھے مستقل اور قائم رہے! کل رعایا تیرا منہ بہہ کرے! آپکا راج کبھی نشٹ نہ ہو!۔“
”کوہ کی طرح استوار رہے گدی سے مغول نہ ہو جسے! اندر کی مانند برقرار رہو اور راج پاٹ کو نبھالو!“

”۳۔ اندر دیوتا قربانیاں لیتا ہے اور نئے راج یافتہ راجہ کی پشت پناہی کرتا ہے! سوما اسکو برکت دے۔“

”۴۔ آسمان قائم ہے زمین برقرار ہے پہاڑ نصب ہیں یہ عالم مامود ہے وہ بھی جھوٹا ہے جس طرح راجہ اپنی برجائیں موجود ہے!“

”۵۔ مہاراجہ در فناء آپکو مستقل رکھے! وہ نیک نہاد برہمنی آپکو صحیح و سالم رکھو۔ اندر اور اگنی آپ کی پشت پر ہیں اور ڈگنے نہ دیں۔“

”۶۔ ملاحظہ ہو میں ان لازوال نذر وں کو غیر فانی سوما کے عرق میں ملاتا ہوں اندر آپ کی رعایا کو آپ کے سایہ حکومت میں ملاتا ہے اور ان کو آپ کے ادا لے معمول پر آمادہ کیا ہے۔“ (۱۷۳×۱۰)

بس یہ انتخاب کافی معلوم ہوتے ہیں مگر ہم کسی مقام پر غلط کر چکے ہیں کہ بہادر شاہی زمرہ کچھ ہی صرف استعمال نہیں کرتے تھے بلکہ خود بھی پہنتے تھے۔ علاوہ اسکے ایک زمرہ شاہی کی محافظ بھی ہوتی تھی شاید اس سے مراد پسر ہوگی۔ وہ نیزے بھی رکھتے تھے اور نیزہ و صار کی تلوار تیر و کمان کے سوا ان کی کمر میں بندھی رہتی تھی۔ لڑائیوں کے کل ہتھیار قدیم زمانہ میں

جہاں کہیں کہ ہکا استعمال تھا قریب قریب چار ہزار برس گزرے ہندوستان میں تحقیق ہو چکے تھے۔ پبل لٹرائی میں آدمیوں کو اکٹھا کرتے علم اُن کو جنگی اثر حام کی جانب رہنمائی کرتی ان کو سوا جنگی گھوڑوں اور رتھوں کا رواج بھی پھیل گیا تھا۔ پالو ہاتھی بھی کام میں لائے جاتے تھے ہم ایسے راجاؤں کی نسبت بھی بعض جگہ اشارات دیکھتے ہیں جو اپنے وزیر اور منتر یوں کے ساتھ سچے بجائے ہاتھیوں پر سوار نکلا کرتے تھے (۲ + ۴ - ۱) مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وید کے دور میں ہاتھی جنگ کے موقع پر اسی طرح باقاعدہ استعمال کیے جاتے تھے جس طرح وہ تیری اور چوتھی صدیوں میں قبل حضرت مسیح کے جب یونانی ہندوستان میں آئے تھے استعمال کیے جاتے تھے۔

الحاصل وہ زمانہ جب وید کے ہمد سپاہی زندگی بسر کرتے اور لڑائی جھگڑوں میں مصروف رہتے ایک شور و شر کا زمانہ تھا۔ اُن کا مقصد اس سے صرف یہی نہیں تھا کہ قدیم باشندوں کے مقابل میں ایک دایمی جنگ قائم رکھی جائے بلکہ خود اُن میں ہندو بادشاہتیں تقسیم ہو گئی تھیں اور کڑی طاقتور رئیس اپنی ہمسایہ ریاست کے الحاق پر مائل رہا کرتا۔ رشی ایسی مہمانیوں میں مشغول رہتے جنکے اثر سے وہ شجاعت پیدا ہو جس سے دشمنوں پر غلبہ حاصل کیا جائے یا ایک ایسے فرزند کے لئے دعا کیا کرتے جو لڑائیوں میں فتوح حاصل کرے۔ اُس عہد میں ہر توانا دزد و زند شخص ایک جنگجو سپاہی سمجھا جاتا اور ہر وقت اپنے گھربا کی حفاظت و حمایت پر کمر بستہ رہتا اور اپنی قوت بازو سے اپنے کھیتوں اور مویشیوں کی غور پر وقت اور گرانی و گھبراہٹ کرتا ہر سند و نوآبادی یا منہ قریب تک کہ دیوتاؤں کی پوجا پاٹ اور مسلح کے نوع بنوع کاموں کی درستی و آراستگی میں منہمک رہا کرتا اور قوت تک ہوشیار و خبردار رہتا اسلئے کہ جنگ کے باعث اسکی قومی ہستی علی الاتصال مگر بندی پر

منحصر تھی۔ ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت انڈس کو کناروں سے سرستی کے کناروں تک پھیلی ہوئی تھی جو شتل تھی جری و جنگ پسند گروہ پر جسے خشکی پر اپنے قدم جمانے اور اپنی خود مختاری اور پے در پے قتل و قتل کی وجہ سے قومی وجود کی مدد کرنے اور مرنے مارنے کی جی میں ٹھان لی تھی۔

میشک ایسے واقعات کی حالت پر زیادہ غور و فکر کرنا ایک افسوسناک امر ہے مگر سہلو کوئی بتائے کہ وہ کون ملک ہے اور کس سرزمین پر آباد ہے جہاں قدیم زمانوں میں قوموں اور فرقوں کے درمیان آئے دن ایک مسلسل لڑائی اپنے فروغ و کمال یا اپنے سود و بہبود کو اصلی مرکز پر قائم رکھنے کی غرض سے وقوع میں نہ آیا کی ہو۔ علیٰ ہذا زائد حال کے ان دو ہزار برس میں بھی جب سے کہ حضرت مسیح اور گوتم بدھ نے اپنے امن و صلح کے و غلط کہنا شروع کئے تھے کوئی ایسا ملک یا خطہ نہیں معلوم ہوتا جہاں ہم کسی ایسے فرقہ یا کسی ایسی قوم کو جا کر تلاش کریں جو اپنی امن پسندی کے غرات پیدا ہونے کی امید، برخلاف اپنے ہمسایوں کے بغیر ایک لگاؤ، فرحمت و خاصیت کے حاصل کر سکتی ہو۔ دنیا میں کیا کوئی ایسی تاریخ ہے جسکو ہم کھول کر پڑھیں اور جیسے اس قسم کا پڑا شوب تماشا نہ دکھائی دے؟ فرض کیجئے کہ اگر یورپ میں کوئی نسل ایسی گزری ہو جسکو کبھی کسی خوفناک جنگ سے پالا نہ پڑا ہو تو بے شبہ تاریخ میں ایسے دور کو ایک خوشی کا بھرا ہوا استثنائی و عجیب الگ کرنا چاہئے۔ گزشتہ زمانہ تو درکنار رہا ہمارے ہی عہد میں غور کیجئے کہ باسٹنا چند ملکوں کے جنکا محل وقوع کسی طرح کا ان کو آسیب نہیں پہنچا سکتا باقی تمام یورپ کی اقوام ہر سے پانوں تک ہر وقت اہم سے آراستہ رہا کرتی ہیں اور ایک ہفتہ کی میعاد میں گھربار اور کام کارج چھوڑ پھار لڑنے کو تیار رہ جاتی ہیں اور سرحد کی طرف کوچ بول دیتی ہیں! فی الحقیقت

انسانیت کے واسطے تہذیب نے بہت کچھ کیا مگر ابھی تک تہذیب نے تلوار کو خلاف میں نہیں کیا یا انسان کو اپنے ہمسایوں کے خلاف مرنے کے وقت تک بغیر کسی خونریزی کے اپنی پُر امن محنت کے نتائج حاصل کرنے کے لائق نہیں بنایا۔



باب

✓ معاشرتی اور خانگی زندگی - عورتوں کی حالت

قدیم ہندوگان ہند سے پہلے درپے دستوراتِ معرکہ آرائیوں کا انجام یہ ہوا کہ آخر کار یہ کل پنجاب پر انڈس سے سرستی تک اور کوہستان سے غالباً سمندر تک قابض ہو گئے تھے۔ جیسی توقع ہو سکتی تھی ویسے ہی پیشتر اشارات ہم انڈس اور اسکے پانچوں باجگزار دریاؤں کی نسبت موجود پاتے ہیں۔ دسویں سنڈل کا پچھتر واں سنٹر اسکی ایک قابل ذکر مثال ہے جبکہ ترجمہ بغرض ملاحظہ ناظرین ذیل میں تحریر کرتے ہیں۔

۱۔ اوندیو ابھاٹ عابد کے گھر میں تمھاری اعلیٰ جرات کی تعریف کرتا ہے وہیں طریقوں میں جاری ہیں۔ ہر ایک ایک طریق میں جاری ہے۔ تمام دوسری ندیوں میں انڈس کی جرات بہت بڑھی ہوئی ہے۔

۲۔ اوندس! سوقت تم ان سرزمینوں کی طرف دوڑ کر چلیں جو خوراک سے بھری پڑی تھیں! سوقت دروانے تمھارے واسطے راہ کھول دی تھی۔ تم خشکی پر ایک وسیع راستہ میں بہتی ہو تم تمام ہتی ندیوں سے زیادہ آب و تاب رکھتی ہو۔

۳۔ انڈس کی پُرفور آواز زمین سے آسمان تک جاتی ہو! وہ نہایت زور شور سے

بہتی ہے اور چمکدار صورت میں جاری ہے اُسکی زور دار آواز اُسی طرح سنی جاتی ہے جس طرح مینہ بادلوں سے زور کے ساتھ برستا ہوا سناٹی دیتا ہے انڈس ایک ساڈکی مانند ڈکراتی آتی ہے۔

”جس طرح گائیں اپنے پھڑوں کو دودھ پلاتی ہیں اُسی طرح او انڈس دوسری ندیاں اپنے اپنے پانیوں کے ساتھ آواز کرتی ہوئی تمھارے نزدیک آتی ہیں جیسے طرح ایک راجہ اپنی فوجوں کے ہمراہ لڑائی کی طرف کوچ کرتا ہے اُسی طرح تم بھی مقابل کی جانب اپنے پہلو پہلو دریائی نظام کے ساتھ کوچ کرتی ہو۔

۵۔ او گنگا! او جینا اور سرتی اور شتدری (ستلج) اور پریشنی (راوی)! تم میری اس تعریف میں حصہ لو۔ اور ہسکنی (چناب) سے وابستہ ندی، او دستا (جہلم)! اور کیکیکہ (بیاس)! اسشوبا (انڈس)! اسے ہلکا میرے الفاظ سنو۔

۶۔ او انڈس! اول تو تو ترشٹا سے ملکر اور پھر سرتو اور رسا اور شتوتی سے ملکر بہتی ہے۔ تم کرومو (دیائے کورم) اور گومتی (دیائے گومل) کو لکھا (دیائے کابل) اور تہو سے وصل کرتی ہو۔ تم ان ندیوں کے ساتھ باہم ملکر آگے بڑھتی ہو۔

۷۔ وہ متنوع المقادمت اور اپریم پار انڈس کمال شفافی اور نہایت تابانی کے ساتھ بخطِ مستقیم بہتی ہے! وہ قہار ہے اور بڑے زور کے ساتھ تمام اطراف کو اپنے پانی سے لبریز کرتی ہے۔ تمام بننے والی ندیوں میں مثل اُسکے کوئی نہیں بہتی! وہ ایک وحشی گھوڑی کی مانند تیز رو اور ایک ابلا کی طرح خوبصورت ہے!

۸۔ انڈس ہمیشہ نوجوان اور خوبصورت رہتی ہے۔ وہ گھوڑوں اور تھوٹوں اور لباس بھری پُری ہے۔ وہ یم وزر اور عمدہ حیثیت سے آراستہ ہے۔ وہ غلہ دار اُولن اور پیال سے

الامال ہے اور اپنے آپ کو خوشبودار چولوں سے ڈھانکے ہوئے ہے۔

۹۔ انڈس اپنے آرام دہ رتھ میں گھوڑوں کو جوتے ہوئے ہے اور اُس میں ہمارے پاس خوراک لاتی ہے۔ اُس رتھ کی بڑائی سراہی گئی ہے جیسے زور آور کی سراہی جاتی ہے۔ وہ شہرت کے اعتبار سے یکتا ہے مثل اور عدیم النظیر ہے۔

یہ رچا اپنی تاثیر اور اپنی خوبصورتی کے واسطے عجیب و غریب ہے اور اُس شاعر کی وسعت خیال کے لحاظ سے بھی عجیب و غریب ہے جس نے جیسا کہ پروفیسر میکس مولر کہتے ہیں تنیوں بڑے دریائی نظموں کو جو شمال مغرب سے بہکے سندھ میں گرتے ہیں جو شمال مشرق سے اُن کو لاتے ہیں اور مع اپنی شاخوں کے گنگا جمن کی دوری میں جاری ہیں ایک ہی دہلہ میں لے لیا ہے۔ ”یہ بیان وید کے شاعروں کے اس نہایت وسیع جغرافی افق کو ظاہر کرتا ہے جو شمال مغربی پھاڑوں، مغرب میں انڈس اور کوہ سلیمان کے سلسلہ جنوب میں انڈس یا سندھ اور مشرق میں جمن اور گنگا کی وادی سے محدود تھا۔ وید کے شعرا کو دنیا کے ادھر کی کیفیت گو وہ کشادہ ہی تھی نامعلوم تھی۔“

بعض اوقات پنجاب کی ندیاں باہدگر ”سات ندیاں“ کہی گئی ہیں اور ایک جگہ اس کی صراحت بھی موجود ہے (۶-۳۶+۷) کہ وہ ساتوں ندیاں انڈس کو بجائے اپنی ماں کے جاتی ہیں اور سرستی کو بطور ساتویں کے مانتی ہیں۔ انڈس اور اُس کی پانچویں شاخیں قدیم ہندوؤں کے ابتدائی گھر کو ابھی تک سیراب کرتی ہیں۔ مگر سرستی جو قدیم ندیوں میں نہایت ہی پاک مانی جاتی ہے اور نیز گزشتہ زمانہ میں ایک دیوی کی سمان پوجی جاتی تھی اب بہنا موقوف ہو گئی ہے۔ متحسین آثار قدیمہ کہتے ہیں کہ وہ راجپوتانہ کے رگستان میں کھپ گئی ہے۔ ایک عجیب فقرہ میں لکھا ہوا ہے کہ رشی بسوا مرنے راجہ سوداس کی بدولت جبکہ

راجہ مذکور کو بیاس اور ستلج کے سنگم پر عبور کرنے میں دشواری واقع ہوئی تھی اور یہ دیکھ کر اُس
 مہرشی نے ندیوں کے گونجدار سیلاب کا غصہ دھیمہ کرنے کو گویا ایک ہی بار پورا منتر کا منتر
 اُگل دیا تھا الغامات گراں بہا اور عطیات بیکراں سے تمتع حاصل کیا تھا ہاں ہم کسی جاتا چکے
 ہیں کہ یہ سودا س ایک بڑا ولیہ و فاتح پرش تھا اور اُس نے محاصرہ کرنے والے دس راجاؤں
 کو اپنا فرمان بردار بنالیا تھا اور بے حد لڑائیاں لڑے بھڑے تھا جو بعض جو شیلے منتروں میں بیان
 کی گئی ہیں۔ یہ شہ زور و فتح مستند نیز علم و مذہب کا بھی بہت بڑا سرپرست تھا اور سودا منتر کے خاندان
 کے کمینوں کو فیاضی کے ساتھ مال زر دینے میں کبھی کمی نہ کرتا تھا۔ اس سطر بشمشہہ کے خاندان
 کے لوگوں سے بھی سب لوگ پیش آتا تھا آخر میں یہ ظاہر کر دینا بھی ضرور ہے کہ ان دونوں پیشوا
 خاندانوں کے درمیان اکثر رشک و حسد بھی رہا کرتا تھا جسکی بابت ہم آئندہ اشارہ کریں گے۔
 جبکہ پنجاب کی ندیوں کی کیفیت تفصیل اور بیان ہو چکی تو اب فقط گنگا اور جمنہ کے اشارے
 کا ذکر کرنا باقی رہ گیا۔ مگر ہم ابھی ایک منتر کا ترجمہ کر چکے ہیں جہاں ان دونوں ندیوں کا نام
 لیا گیا ہے۔ رگ وید میں صرف ایک فقرہ اور بھی آیا ہوا ہے جہاں چھٹے منڈل کے
 منتر ۴۸ چا ۳۱ میں گنگا جمنہ کی جانب اشارہ پایا جاتا ہے جس میں گنگا کے اوپنچے اوپنچے
 کنارے ایک تمشل کا مبع خیال کئے گئے ہیں۔ وہ موشی جو سردار جمنہ کے کناروں پر
 چراگا ہوں میں چرا کرتی تھیں انکی طرف پانچویں منڈل کے منتر ۵۲ چا ۱ میں اشارہ
 کیا گیا ہے۔

الغرض ہندوستان کے پانچ ندیوں کی سسزمین آری نش کا پہلا گھر خیال کجانی ہے
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ ان پانچوں ندیوں کے طول میں بود و باش رکھتے تھے
 رفتہ رفتہ پانچ فرقے یا قومیں بن گئے۔ پہلے منڈل کے منتر ۹۱۔ اسی منڈل کے منتر ۱۱

رچا ۳ چھٹے منڈل کے منتر ۲۶ رچا ۶۔ اور اور مقامات میں ”پانچ زمینوں“ (پنچا کشتی) کی طرف اشارہ ہے۔ ایسے ہی دوسرے منڈل کے منتر ۲ رچا ۱۰۔ پانچویں منڈل کے منتر ۳۸ رچا ۱۰۔ اور اور دوسری جگہوں میں ہم ”پانچ زرعتی فرقوں“ (پنچا کرشتی) کا حال پڑھتے ہیں اور چھٹے منڈل کے منتر ۱۶ رچا ۳۲۔ اسی منڈل کے منتر ۹۱ رچا ۱۱۔ آٹھویں منڈل کے منتر ۳۲ رچا ۲۲ نوین منڈل کے منتر ۶ رچا ۲۲۔ اور اور موقعوں پر ہم ”پانچ گروہ“ (پنچا گنا) کا حوالہ پاتے ہیں۔

ان ”پانچ فرقوں“ کے لوگ سیدھے سادے بہادر اور باہمت آریہ تھے۔ یہ اندس اور اسکی باہنکر ازمندیوں کے شاداب کناروں پر زراعت کرتے اور قرب و جوار علف زاروں میں اپنے مویشی چراتے پھرتے۔ یہ آریہ جو اطر سرح زندگی بسر کرتے تھے اس بڑی ہندو قوم کے جس کا پھیلاؤ ہمالیہ سے کیپ کامورن تک ہے اجداد و اسلاف تھے۔

اب ہم پنجاب کے مذکورہ بالا پانچوں فرقوں کے معاشرتی اور خاص خاص قواعد اور ان کی خانگی زندگی کے خوش اسلوب و دلچسپ مضمون کی طرف توجہ کرتے ہیں وہ پہلی چیز جو ہم کو یہاں تعجب میں ڈالتی ہے ان مکلف باتوں اور رکاوٹوں کی معدومیت ہے۔ درمیان ہر فرد بشر اور ہر درجہ کے لوگوں کے اس فرق و امتیاز کی نسبت جنگی باعث موجودہ ہندو جماعت کے چہرہ پر بدناماخال و خط نظر آتے ہیں ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ وید کے زمانہ میں دھرماتما ہندو گائے کا گوشت کھانے میں کبھی قسم کی کراہت یا قید کو پسند نہیں کرتے تھے اور وہ فخر کے ساتھ ایسا کرتے تھے کہ ان کے سوداگر سمندر میں سفر کرنے سے ہرگز تامل اور پس پیش نہیں کرتے۔ ہم یہ بھی کہیں ظاہر کر آئے ہیں کہ ہنشیہوں نے اپنا کوئی جدا گانہ درجہ قرار نہیں دیا تھا اور نہ اپنی عمریں دنیا سے علیحدہ رکھ

افس کشی اور ریاضت میں گزارتے تھے بلکہ برعکس اسکے رشی دنیا دار اور ظاہر میں جیسے آدمی تھے۔ یہ لوگ بڑے بڑے گلوں کے مالک ہوتے کھیت جوتے لڑائی کے زمانہ میں دشمنوں کے مقابل ہو کر جہاں وقت ال کرتے اور دیوتاؤں سے دولت و مویشی کے لئے دعائیں مانگتے۔ جنگ کے ہنگام پر فتح کی آرزو اور بیوی بچوں کے واسطے برقیں طلب کرتے۔ ہر خاندان کامر بنی حقیقت میں ایک ادنیٰ درجہ کا رشی تھا اور خاص اپنے گھر میں عاجز و طریقہ پر دیوتاؤں کی پرستش کیا کرتا تھا۔ خاندان کی عورتیں پوجا پاٹ میں شریک کی جاتیں اور نہ ہی رسوم میں ان سے مدد لیا جاتی۔ البتہ عام و خاص میں بعض لوگ منتر وں کو لکھنے کی وجہ سے اعلیٰ پایہ رکھتے تھے وہ بڑی بڑی قربانیاں ادا کرتے اور والیان ملک اور دولتمند ان کو شاندار مواقع پر بلا بھیجا کرتے تھے اور بیش قیمت انعام دیتے مگر ان بڑے بڑے مصنفین یعنی رگ وید کے رشیوں نے اپنی کوئی خاص اور جدا گانہ ذات نہیں مقرر کی تھی وہ محض دنیا دار آدمی تھے سب لوگوں سے ملتے جلتے شادی بیاہ کرتے جادو میں لوگوں سے حصہ بخیرہ لیتے ان کے ساتھ ملکر لڑائیاں لڑتے غرض کہ جیسے اور انسان تھے ویسی ہی وہ بھی انسان تھے۔

مثلاً ایک سپاہی منش رشی (۲۳۰۵-۲۴۰۰ میں) ایک نرینہ اولاد کے لئے دعا کرتا ہے جو لڑائی میں دشمنوں پر فتح پائے۔ اور ایک رشی (۲۰۰۰-۲۱۰۰ میں) مال و منال کے لئے کھیتوں کے لئے غلہ اور فرزند کے لئے جو اسکے مخالفوں کو تباہ و ہلاک کرنے نذر مالتا ہے۔ ایک تیسرا رشی (۲۹۰۹-۸۰۰ میں) آسمت و جاہ کے لئے سیم و زر کے لئے گھوڑوں اور گایوں کے لئے عرض حاجت کرتا ہے۔ ایک چوتھا رشی اپنی جلی ساوگی سے اس طرح کہتا ہے کہ اس کی مویشی اس کی دولت اور اندر میں! (۲۸۰۲-۸۰۰) تمام رگ وید میں شروع سے اخیر تک رشی عامۃً ناس کی

حیثیت سے دکھائی دیتے ہیں یہاں کسی شہادت کا سایہ بھی یہ ثابت نہیں کرتا کہ رشی یا شیوا یا
دین مجاہدین و فرارین کے سوا کوئی اپنی خاص ”ذات“ رکھتے تھے۔

بغیر کسی طرفداری کے انصاف کی آنکھ سے غور کیا جائے تو اچھی طرح متحقق ہو جائیگا کہ ذات
کے طریقہ کا اُس زمانہ میں وجود تک بھی کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ذات کا طریقہ بہ نسبت اسکے کہ
اُسکے بیشتر قطعی واقعات کا ثبوت دیا جائے بہت سی چھان بنان کے بعد نفی کو ثابت کرتا ہے
منتروں کے ایک ایسے ضخیم مجموعہ میں جسکی تصنیف و تالیف میں چھ سو برس سے بھی زائد کی مدت
صرف ہوئی ہو اور جو جمہور کی عادات و روش اور دستور و رواج سے بھرا ہوا ہوا کاشت کاری حلقہ
اصنعت گری کے اشارات سے ملو ہو قدیم باشندگان ملک کے خلاف لڑائیوں کے
حالات شادی بیاہ کی رسوم خانگی فرائض کے قواعد اور عورتوں کے رہنے سہنے کے طرز زندگی
آداب ادبیات علم ہیئت سے پُر ہو جس حیثیت سے کہ اسوقت میں یہ سب باتیں ظہور
پا چکی تھیں ہم کوئی ایک فقرہ بھی ایسا نہیں دکھا سکتے کہ اُس عہد کے لوگ موروثی ”ذاتوں“
میں علیحدہ علیحدہ متفرق ہو گئے تھے۔ کیا اس امر کا خیال کرنا ممکن ہے کہ یہ عجیب و غریب
طریقہ کوئی وجود رکھتا تھا؟ حالانکہ رگ وید کی دس ہزار رچاؤں میں برادری کے ذاتی اصول
کی نسبت جھوٹ کو بھی ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آخری زمانوں کی کوئی
ایک مذہبی کتاب بھی ایسی دیکھنے میں آئی ہو اور وہ بھی رگ وید سے نجات میں دس حصہ
کم ہو جو اس طریقہ پر سکوت کرتی ہو؟۔

صرف اسی طریقہ میں جس طریقہ میں ایک منفی شے کا ثبوت دیا جاسکتا ہے ہم ہمہ گیر
کا ثبوت پیش کر چکے جسکو اگر تفریق سے دیکھا جائے تو ایک کافی دوانی ثبوت کہا جاسکتا ہے
علاوہ اسکے اور مختلف فقرے بھی رگ وید میں اس طرح پائے جاتے ہیں جن سے منتر شمع ہوتا ہے

کہ اُس دور میں ذات کے طریقہ کا کہیں پتہ تک بھی نہیں تھا۔ ”برن“ کا خاص لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں ذات کا پتہ دیتا ہے رگ وید میں آریہ اور غیر آریہ قوموں کے درمیان تین نظر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ مگر آریہ جماعت کے کسی جداگانہ فرقہ کا نشانہ نہیں بتاتا (۳-۳۴-۹ وغیرہ) شتتری کا خاص لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں لڑاکا فرقہ کی نسبت اطلاق کیا جاتا ہے وید میں سادگی کے ساتھ ایک ایسی صفت پر دلالت کرتا ہے جسکے معنی قوی پہل کے ہیں اور وہ دیوتاؤں کی نسبت کہا گیا ہے (۶۴-۶۷-۸۹-۱۱-۸-۱۱-۸) وغیرہ) پتر کا لفظ جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں پیشہ اگر وہ سے علاقہ رکھتا ہے رگ وید میں بطور ایک صفت کے آیا ہے جس سے وانا یا رشی مراد لی گئی ہے اور دیوتاؤں پر بولا گیا ہے (۸-۱۱-۸-۱۱-۸) وغیرہ) اور برہمن کا شبد جو اخیر زمانہ کی سنسکرت میں وارد ہوا ہے مذہبی فرقہ سے وابستہ سمجھا گیا ہے الغرض ان سب کا بجز اسکے اور کوئی مقصود نہیں تھا جس کا ہمنے اوپر بیان کیا۔

ہم اس امر کی نسبت بہت خوشی کے ساتھ شہادتوں کو دو چند نہ چن کر کے بیان کرتے مگر ہمارے حدود و بہکوتجاوہ کرنے سے باز رکھتے ہیں بلکہ ہم ان شہادتوں میں سے کسی شہادت کے ایک جز کو بھی بخوفِ طوالت بیان کرنا پسند نہیں کرتے اسی واسطے ہم اپنا روئے سخن دوسری جانب منعطف کرتے ہیں۔ اُس فریقہ کرنے والی ساوی سے جو رگ وید کا خاص ہے ایک رشی خود بخود درجندی سے یوں کہتا ہے۔

دیکھو میں شتروں کا مصنف ہوں میرا باب طسب تھا میری ماں اناج پستی تھی ہم سب مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں جسطرح گائیں اور ادر ادر (مختلف اطراف میں) سبزہ زار پر (خوراک کے لئے) پھرتی ہیں اسی طرح ہم (مختلف پیشوں میں) ہے سوا!

تجکودولت کے واسطے پوجتے ہیں تو اندر کے لئے رواں ہو“ (۱۱۲×۹-۳) وہ مصرعہ بالانقرات میں گویا ایک کرخت جوز کے توڑنے کا ارادہ کرتے ہیں جنہیں باپ ماں اور بیٹا بطیب غلامینی والی اور منتروں کا مصنف مذکور ہوئے ہیں۔

فات کے طریقہ کے مدعی بعض اوقات نہایت عجیب و غریب نتائج کے ساتھ ان جوزوں کے توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ارگ وید کے اور رشیوں کی مانند (جبکا ذکر پہلے بھی ہو چکا ہے کہ وہ ہمیشہ لڑنے والے بیٹوں کے لئے دعا کیا کرتے تھے) بسوا متر ایک ہی منش اور منتروں کے بنانے والے رشی تھے مگر اخیر زمانہ کے ہندو اس بات سے منفر ہوئے اور انھوں نے ایک ا فوق ان خیال فرما کر کہانی پر انوں میں گرہی کہ بسوا متر پہلے کس طرح ایک شتری تھے اور پھر کس طرح ایک برہمن بن گئے تاکہ اس معاملہ میں کسی قسم کی گفتگو باقی نہ رہے ہمارے نزدیک اس خصوص میں سنی کرنا ایک غیر ضروری امر ہے اسلئے کہ بسوا متر نہ تو شتری تھے نہ برہمن بلکہ وہ اُس زمانہ سے بہت پہلے تھے جب برہمن اور شتری عدم سے وجود میں آئے تھے۔

جیسا کہ ہم اس سے قبل ذکر کر آئے ہیں کہ اس وقت ہر خاندان کا مرنی خاص اپنے ہی خاندان کا پیشوا ہوتا تھا اور اسکا گھر اسکا معبد ایسے ہی برگ وید میں ہم نہ کسی بت کا ذکر پاتے ہیں نہ بت خانہ کا اور نہ کسی ایسی پرستش گاہ کا جہاں عام خلائق جمع ہوا کرتی ہے۔ وہاں ہر خاندان کے گھر میں پاک آگ روشن رہا کرتی تھی وہ پاکیزہ و سادہ منتر خوش آوازی سے پڑھے جاتے جو عموماً قومی ملکیت خیال کئے جاتے تھے اُس میں ہم ایک خوبصورت مرقع ایسی عورتوں کا بھی دیکھتے ہیں جو قربانیوں کے وقت مدد دیا کرتی تھیں۔ وہ منورہی اشیاء ترتیب دیتیں اُن کو کوٹ پسیر تیار کرتیں سوما کو چوڑ کر عرق نکالتیں اپنی نرم و نازک انگلیوں سے اُسکو ملائیں

اوا ایک پشیمنے کی صافی میں اسکو چھانتیں۔ سجد مقامات میں ہم ایسی بیویوں کا بھی حال پاتے ہیں جو اپنے شوہروں کے شریک ہو کر قربانی کرتیں وہ قربانی کے وقت منشی عرق پیش کرتیں اور اس عمل سے باہم بہشت میں جانیکی امید رکھتیں۔ (۱۳۱-۱۳۲، ۵، ۳۳-۱۵ وغیرہ) ایک پاک منتر سے چند چرائیں اسی مضمون کی نسبت درج کی جاتی ہیں جنکے مطالعہ سے یقین ہے کہ ناظرین سرور ہوں گے۔

۵۔ ”او تم دیوتاؤ! وہ میاں بیوی جو باہم منشی عرق تیار کرتے ہیں جو سوم کے عرق کو صاف کرتے ہیں اور اس میں دودھ ملا تے ہیں۔“

۶۔ ”وہ اپنے کھانے کے واسطے غذا حاصل کریں اور متفق ہو کر قربانی کے قریب جائیں وہ کبھی غذا کی جستجو میں پریشان نہ پھریں۔“

۷۔ ”وہ دیوتاؤں سے نذروں کا وعدہ بے فائدہ نہیں کرتے نہ تمہاری تعریف سے باز رہتے ہیں وہ تم کو وعدہ وعدہ نذروں کے ساتھ پوچھتے ہیں۔“

۸۔ ”وہ نوجوان اور بلوغت کی حد تک پہنچی ہوئی اولاد سے برکت پا چکے ہیں سوہیم و زرا حاصل کرتے ہیں اور وہ دونوں ایک پختہ عمر پاتے ہیں۔“

۹۔ ”دیوتا ایسے میاں بیوی کی پرستش کی خود طمع کرتے ہیں جو قربانیوں کے شایق ہیں اور دیوتاؤں کے لائق طعام پیش کرتے ہیں وہ اپنی نسل جاری رکھنے کے لئے ایک دوسرے سے ہم آغوش ہوتے ہیں اور وہ دیوتاؤں کو پوچھتے ہیں!“ (۸، ۳۱)

ہمارے پاس اس وقت تک اُن تربیت یافتہ بیویوں کا وہ دلکش مرقع بھی موجود ہے جو رشی بھی تھیں منتر بھی بناتی تھیں اور مثل مردوں کے بلدان بھی کرتی تھیں کہ کچھ اُس زمانہ میں عورتوں کے خلاف کسی قسم کی تکلیف وہ قیود و پابندیاں نہیں پائی جاتی تھیں

نہ کوئی کوشش اُن کے قید و بند رکھنے کے لئے کی جاتی تھی نہ وہ غیر تعلیم یافتہ مہوئی تھیں یا جماعت میں اپنی جائز جگہوں سے محروم رکھی جاتی تھیں۔ یہاں کو گھٹن کا لئے والی عورتوں اور دہنوں کا بھی حال ملتا ہے مگر اُن عورتوں کا حال نہیں مٹا جوتہائی کی حالت میں پڑی پڑی دن کاٹتی ہوں۔ بلکہ جملہ اس کے ہم اُن کے کاروبار کے جائز مقول اور شادی وغنی کے شگفتہ ستار اور ماتم خیر حلقوں میں ملاقات کرتے ہیں قربانی میں اُن کے ساتھ حصہ لیتے ہیں اور جماعت میں اُن کے اختیار کو اعلیٰ معیشت سے معائنہ کرتے ہیں۔ ہم ایک گھڑ خاتون دسوارہ کی اس تصویر کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں جو ہزار سال ہوئے دست بدست ہم تک پہنچی ہے یہ ایک خدا پرست خاتون تھی متہربانی قربانی کرتی اور سرگرم دسوزی سے اگنی دیوتا کو نیک نیتی کے ساتھ میاں بی بی کے باہمی تعلقات کو اُن کے حدود میں محفوظ اور اعتدال کی بیج پر قائم رکھنے کی غرض سے خلوت میں بلایا کرتی (۲۸-۳۰) ہمکو دوسری خواتین کے نام بھی ملتے ہیں جنکو رگ وید کے زمانہ میں رشیوں کا سادہ درجہ حاصل تھا۔

ایسی سادہ روش اور بے لوث جماعت میں جیسی کہ وید کے دور میں تھی اس طرز کی زندگی کے تعلقات بمقابلہ ایسے مضبوط لوہے سے جکڑے ہوئے قواعد کے جو اخیر عصر میں متہرار دئے گئے ہیں زیادہ تر ضرورت و حوائج پر موقوف و منحصر ہوا کرتے تھے اور اسی واسطے اُن دور میں کوئی ایسی قید نہیں تھی کہ ہر لڑکی چاروں اچار کھدائی کے جال میں مضرب ہی پھانس دی جائے بلکہ برعکس اسکے ہم اُن ناگتخدا عورتوں کی نسبت ایسے اشارات بھی پاتے ہیں جو اپنے باپ کے گھروں میں رہا کرتیں اور بذاتِ خود نالینس دائر کرتیں اور آبائی ملکیت و موروں جائیداد میں حصہ بٹاتیں (۲۰-۱۷-۱۶) علاوہ اسکے ہم اکثر صرتیں مستعد و جفاکش مستورات کے متعلق ایسی دیکھتے ہیں جو امون خانہ داری کا انصرام کرتیں وہ سپیدہ صبح کی مانند خواب و

بیدار ہوتیں اور بہت بڑے گھر کے ہر آدمی کو اس کے کام و دہندوں میں لگاتیں۔ (۱۲۴ × ۱۲۳ - ۴)
 ان عورتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے جو ہر قسم کی خانگی بھالائیوں سے آراستہ ہوتی تھیں جنکے
 واسطے ہندو عورتیں ابتدائی زمانہ سے آج تک مشہور چلی آتی ہیں۔ ہم اتفاق سے ایسی عورتوں
 کی بابت بھی اشارات دیکھتے ہیں جو ان پوشیزہ عورتوں کی آوارگی کا سبب ہو کر تیں جنکا
 کوئی والی وارث یا بھائی بند ان کی اخلاقی حالتوں کا گھراں نہیں ہوتا تھا (۲۹ × ۱ - ۱)
 ان بیاہی عورتوں کا بیان بھی دیکھا جاتا ہے جو شوہر کے ساتھ بیوفائی کرتیں (۵ × ۵ - ۱۰)
 ۳۳ × ۴ - ۳) سولے ان کے ہیکو ایک تباہی زدہ جواری کی کیفیت بھی معلوم ہوئی ہے جسکی جو رد و دوسر
 لوگوں کی ہوا وہوس کا نشانہ قرار دی گئی تھی۔

یہ بات بھی تحقیق ہوئی ہے کہ لڑکیاں اپنے شوہروں کے انتخاب پر مجبور قرار دی جاتی تھیں۔
 ان کی رضامندی و ارضا من ہی ان کی رائے پر موقوف تھی مگر ان کا انتخاب ہمیشہ کامیاب
 انتخاب نہیں ہوتا تھا کیونکہ کوئی نہ کوئی عورت اس شخص کی جانب سے جو اس کا خواہاں ہوتا
 مال و زر کی طمع دلا کر مفتون و شیفہ کیجاتی لیکن وہ عورت جو نیک خود زیار و ہوتی وہ اپنے شوہر
 کو شل ایک محبوب کے مخصوص طور پر زور و حام عام میں منتخب کر لیا کرتی (۱۲ × ۱۲ - ۱۲) ہم جب
 قیاس کرتے ہیں تو ہم قریب آخری زمانہ کے سویمبر کو مذکورہ بالا چاؤں میں پیشتر ہی سے عکس
 ونگن دیکھتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ باپ اپنی دختر کے واسطے شوہروں کے انتخاب میں حتی الامکان
 دور اندیشی کو مدنظر رکھتا اور جیسے کہ موجودہ زمانہ میں باپ اپنی لڑکیوں کو بنارسنوار اور سنہری
 زیور سے آراستہ دپیرا ستہ کر شوہر کے سر منڈھ دیتا ہے یہ رسم اس دور میں کہیں نہیں دیکھی
 دیتی تھی (۲۹ × ۱۰، ۲۹ × ۱۰ - ۱۲)

اُس سیدھے سادے عہد میں کتنا بڑی بات خیال کی جاتی تھی اور وہ ایجاب و تسبیح جسکو دولہ دلہن ایک دوسرے سے کرتے اُس موقع کے مناسب حال علمیں لایا جاتا تھا۔ ہم ایک منتر سے جو رگ وید کے اخیر میں ہے بعض رچاؤں کا یہاں ترجمہ کریں گے جنکو مضمون سے ہم مذکورہ بالا رسم کی ایک دلفریب صورت دیکھتے ہیں۔ منجملہ ذیل کی رچاؤں کے دواول کی رچائیں ظاہر کریں گی کہ ابتدائی عمر کی شادی کا غیر فطری دستور اُس زمانہ میں نامعلوم تھا۔ اور اسلئے لڑکیوں کی شادی بعد پہنچنے حیل بونے کے کی جاتی تھی۔

۲۱۔ ”ہے وسو وسو! (شادی کا دیوتا) اس جگہ سے اٹھ کیونکہ اس لڑکی کی شادی ہو چکی ہے۔ ہم وسو وسو کی تعریف اپنے منتروں اور ڈھوک دینے کے وقت کرتے ہیں پس کسی کنواری لڑکی کے پاس جا جو ہنوز اپنے باپ کے گھر میں ہے اور شادی کی عمر کی کچھ علامتیں نمایاں کر چکی ہے وہ تیرا حصہ ہوگی اُسکو پہچان لے۔

۲۲۔ ”ہے وسو وسو! اس جگہ سے اٹھ ہم تجکو پو جتے ہیں تیرے سامنے سجدہ میں جھکتے ہیں ایک بے بیاہی لڑکی کے پاس جا جسکا بدن خوب ابھرا ہوا ہے اُسکو ایک بی بی بنا اور ایک شوہر کے ساتھ بیوند کر۔

۲۳۔ ”اجازت دے اُن راہوں کو جن پر ہمارے دوست ایک کنواری لڑکی کے بیاہ کی تلاش میں جاتے ہیں کہ وہ سہل اور خار و خاشاک سے پاک ہوں۔ اُن پر کھنکھارے اور جھکا ہم کو بھی راہ دکھائیں۔ ہے دیوتاؤ! میاں بی بی اچھی طرح سکھچین سے مل چکے ہیں۔

۲۴۔ ”او کنواری لڑکی! اُس خوش جمال سورج نے تجکو عقود سے مضبوط باندھا تھا (بجارت کے) ہم تجکو اُن عقود سے خلاص کرتے ہیں۔ ہم تجکو تیرے شہر کے ساتھ ایک ایسے مقام میں رکھتے ہیں جو راستی کا گھر اور سلامتی کا مسکن ہے۔

”۲۵۔ ہم اُس کنیا کو اُس جگہ سے آزاد کرتے ہیں (اُسکے باپ کے گھر سے) مگر نہ دوسری جگہ کے (شوہر کے گھر سے) ہم اُسکو اُس دوسرے مسکن سے اچھی طرح متعلق کرتے ہیں۔ ہنہ اندر! وہ خوش نصیب ہو اور لائق بیٹیوں کی ماں بنے۔

”۲۶۔ اس موقع پر پوچشِ مذبیحہ اپنے ہاتھ کے تمکو اشارہ کرے۔ وہ دونوں اسون تمکو ایک رتھ کی طرف ایسا کریں۔ اپنے شوہر کے گھر جاؤ اور اپنے گھر کی مالک بنو جو کل کی مالک بنو اور اپنے اختیار سے اُس گھر میں سب پر حکم چلاؤ۔

”۲۷۔ تیرے لڑکے بالے پیدا ہوں اور یہاں تجکو کیتس نصیب ہوں اپنے گھر کے فرائض ہوشیاری سے انجام دے۔ اپنے شوہر کے بدن کے ساتھ اپنے بدن کو جو مل کر اپنی گھر میں اپنے اختیار کی مشق بڑھاپے تک کر۔

”۲۸۔ اول سوا تجکو قبول کرتا ہے پھر گندھرپ تجکو منظور کرتے ہیں۔ اگنی تیری تیسری مالک ہے فرزندِ آدم تیرا چوتھا خواہشمند ہے۔

”۲۹۔ سوم نے یہ لڑکی گندھرپ کو دی گندھرپ نے اُسکو اگنی کے حوالہ کیا اگنی نے اُسکو مع دولت و اولاد کے مجکو بخشا۔

”۳۰۔ اولہ اور دلہن! تم آپس میں یہاں میل جول سے رہو اور جدانہ ہو قسم! انواع کی غذاؤں سے سیر ہو اپنے ہی گھر میں رہو سو اور اپنے بیٹے بیٹیوں کے ساتھ ہنسی خوشی عمر تیر کر۔

”۳۱۔ (اولہ اور دلہن کہتے ہیں) پر جاپتی مہکو اولاد عطا کرے۔ ایزن مہکو بڑھاپے تک ایک جان و وقاب رکھے (دلہن کی جانب خطاب کر کے) اولہن! اپنے شوہر کے گھر میں اشتیاق بھری علامتوں کے ساتھ داخل ہو۔ ہمارے خادموں اور خادماؤں کے

ساتھ بھلائی اور ہمارے مویشیوں کے ساتھ رعایت کر۔

”۴۴۔ تیری آنکھیں غصہ سے ٹھنڈی ہیں اپنے شوہر کی خوشی کو پیش نگاہ رکھ ہماری مویشیوں کے ساتھ سلوک کرتیری طبیعت شاد و شگفتہ رہے اور تیری خوبصورتی میں چمک و مک پیدا ہو۔ بہادر بیٹوں کی ماں اور دیوتاؤں سے عقیدہ مند ہو۔ ہمارے خدام اور پرستاروں کو فائدہ پہنچا اور ہماری مویشی کی غور و پرداخت کر۔

”۴۵۔ اے اندر ! اس عورت کو تقدیر بدلی گمراہی بیٹیوں کی ماں بنا اجازت دے کہ اس کے دس بیٹے پیدا ہوں تاکہ (خاندان میں) مع شوہر کے گیارہ مرد ہو جائیں۔

”۴۶۔ (دلہن کی طرف خطاب) تیری حکومت اور تیرا اختیار ساس سسر پر ہے اور دیوتاؤں پر تو شل ایک رانی کے حکمرانی کرے۔

”۴۷۔ (دولہ اور دلہن کہتے ہیں) تمام دیوتا ہمارے دلوں کو ایک رکھیں۔ ماترینوں اور دھاتری اور گویائی کی دیوی ہم کو آپس میں ایک رکھیں (۱۰ × ۸۵)

ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا انتخاب کیسے قدر مٹول ہو گیا ہے مگر ہم توقع کرتے ہیں کہ ہمارے ناظرین اس سے منقص نہ ہوں گے۔ یہ انتخاب اس رسم کی مخصوص کیفیت کو فوراً ذہن میں تبادر کریگا جو ایسے موقع پر ادا کی جاتی تھی۔ اور اس حالت کو دکھائیگا جس سے نئی بیاہی دلہن سسرال میں اور اپنے شوہر کے دل پر متصرف ہوتی ہے۔

وید کے زمانہ میں کثیرالازمہ و اونچے راجاؤں اور امیروں میں راج تھی جس طرح وہ پرانے زمانہ میں کل ملکوں اور تمام قوموں کے نزدیک جوازاً ایک معمولی بات سمجھی جاتی تھی چونکہ عالمی نا اتفاقیوں ایسی مثالوں کی قدرتی سبب ہو کر تھی ہیں اسی واسطے رگ وید کے آخری حصہ میں ہم اس قسم کے منتر بھی معائنہ کرتے ہیں جنہیں بویاں اپنی سوتوں کو

کو سا کا کرتی تھیں (۱۰۰×۱۳۵، ۱۰۱×۱۵۹) مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ بلا وید کے زمانہ کے آخری عہد میں نازل ہوئی تھی کیونکہ ابتدائی دور میں اسکی نسبت شاذ و نادر ہی اشارات پائے جاتے ہیں۔

ہم کو ایسے متروں کی طرف اشارہ کرنے کی بہت ہی کم حاجت نظر آتی ہے جسکا تعلق حمل و پیدائش سے ہے (۱۰۰×۱۸۳، ۱۰۱×۱۸۴، ۱۰۱×۱۹۲، ۵×۷۸-۹ تا ۹) یہ منتر بھی ویدک آخری عہد سے علاقہ رکھتے ہیں جب کہ ضعیف الاعتقادی اور پیشوا قوم کا اثر عوام کے قلوب تک مستولی ہوتا جاتا تھا اور روز بروز اس کیفیت کا تاثر بڑھتا اور پھیلتا جاتا تھا مگر ہلکے چاہئے کہ ہم دو ایک اُن عجیب رچاؤں کا تذکرہ اس موقع پر کریں جو قانون وراثت کا گویا اصول قرار دی گئی ہیں اور سیول سٹے اُن کا بیان کرنا ایک نرالی اور مفید بات معلوم ہوتی ہو ہم ذیل میں اُن کا ترجمہ درج کرتے ہیں۔

۱۔ وہ باپ جو بیٹا نہیں رکھتا اپنے داماد کو صلیبی بیٹوں کی طرح عزت عطا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے (یعنی اپنی جائیداد چھوڑ جاتا ہے) اپنی بیٹی کے بیٹے کے پاس (لا ولد) باپ دختر اور لا دیپر بھروسہ کرتا ہے اور فارغ البال ہو کر زندگی بسر کرتا ہے۔

۲۔ بیٹا اپنے باپ کی جائیداد کا کوئی جز و بہن کو نہیں دیتا وہ ایک شوہر کی جو رد ہونے کی غرض سے اسکو سپرد کر دیتا ہے۔ اگر باپ اور ماں کے بیٹا بیٹی دونوں پیدا ہوں تو اُن میں سے ایک (یعنی بیٹا) اپنے آپ کو باپ کے کاموں اور فرائض میں مشغول رکھتا ہے جبکہ دوسری (دختر) شادی کی عزت حاصل کرتی ہے“ (۳۱×۳۱)

ہندوؤں کے قانون وراثت کا یہ پہلا مسئلہ ہے جو دختر کو محروم رکھ کر سپر کو باپ کی جائیداد اور نہ ہی فرائض کا وارث قرار دیتا ہے اور صرف اولاد ذکور کی عدم موجودگی میں نواسہ

جائداد پہنچنے کو جائز رکھتا ہے۔ ہم خیال کرتے ہیں کہ تنیت کے باب میں بھی ہندو قانون کے چند وہ اصول تحریر کریں جنکو ناظرین ذیل کی سطور میں ملاحظہ کریں گے۔

یہ جسے کہ ایک شخص جو مقروض نہیں ہے بہت کچھ دولت حاصل کرتا ہے ایسے ہی ہم بھی وہ دولت حاصل کریں گے جو پائدار ہے (یعنی ایک پسر) ہے گنی اسمکو اجازت دے کہ ہم دوسرے کے بیٹے کو بیٹا بنائیں۔ جاہل کے طریقوں کی پیروی نہ کرو۔

”دوسرے کا پیدا کیا ہوا بیٹا ہمکو خوشی کا باعث ہو سکتا ہے مگر وہ اپنے خاص اور اصلی بیٹے کی مانند کبھی قبول نہیں کیا جاسکتا اور آخر کار حقیقتہً وہ اپنی ہی جگہ لوٹ جاتا ہے پس ہرے کے ایک فرزند لو پیدا ہو جو ہمارے کھانے پینے کی خبر لے اور ہمارے دشمنوں کو برباد کرے۔“

(۸۵۶-۴۷۷)

چونکہ ہم نے اس باب میں شادی و وراثت کا حال بیان کیا ہے اسلئے ضرور ہوگا کہ ہم خانگی و معاشرتی دستور اور تجزیہ و تکفین کا بھی کچھ ذکر کریں۔ جم گ وید میں دوزخ کا دیوتا نہیں قرار دیا گیا ہے جیسا کہ بالعموم خیال کیا جاتا ہے بلکہ وہ راست کردار و نیک افعال انسان کی بہشت کا دیوتا ہے وہ وہ دیوتا ہے جو نیک لوگوں کو مرنے کے بعد ایک فرخست مقام میں اس کے اعمال کی جزا دیتا ہے مگر اس کے دونوں کتے پر نیز یا دور رہنے کی چیز ٹھہرائے گئے ہیں اگرچہ ذیل کی مندرجہ رچائیں ایک منتر سے ماخوذ ہیں تاہم اس کہنے کی حاجت نہیں کہ وہ ابتدائی زمانہ کا منتر ہے بلکہ وید کے بالکل آخری دور کا منتر ہے جبکہ مذہبی رسوم چند و چند پھیل گئی تھیں۔

”اوتونی! ایسے مقام کی جانب قدم بڑھا جاں تیرے باپ دادا گئے ہیں اسی راہ سے آگے کی طرف چل جس راہ کو انھوں نے طے کیا تھا۔ وہ دونوں راجہ جم اور ونا اولادوں

خوش ہیں۔ جاؤں کو دیکھ۔

۸۔ اُس فرخناک بہشت میں جا اور اگلے بزرگوں سے ملاقات کر جم اور اپنے نیک اعمال کے ثمرات سے متمتع ہو۔ گناہ کو پس پشت چھوڑ اور اپنے گھر میں داخل ہو۔

۹۔ او تم روجو! اس مقام کو ترک کر دیہاں سے رخصت ہو۔ نقل مکان کر جاؤ کیونکہ متوفی لوگوں کے واسطے بزرگوں نے ایک جگہ تیار کر رکھی ہے وہ جگہ دن سے روشن پانی سے لبریز اور چمک سے منور ہے یہی جگہ جم نے مردہ کے لئے قرار دی ہے۔

۱۰۔ او متوفی! یہ دونوں کتے چار چار آنکھیں رکھتے ہیں اور اُن کا رنگ عجیب غریب ہے ان سے جلد گزر جائے پھر اُس خوش سوا دراستہ سے آگے قدم بڑھا جس سے وہ دشمند بزرگ روانہ ہوئے ہیں۔ جو اپنا وقت جم کی صحبت میں خوشی و خرمی سے صرف کرتے ہیں۔“
(۱۴۰×۱۳)

مندرجہ بالا فقرے اُس آنے والی خوشی کا یقین ہمارے ذہن نشین کرتے ہیں جیسا کہ دید کے آخری دور میں اُن سے ظاہر ہوتی تھی۔

بعض فقرے ایسے بھی ملتے ہیں جن سے مترشح ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں بجائے احراق موتے کے اُن کے زیریں میں گھاڑنے کا دستور بھی رائج تھا۔

۱۰۔ او متوفی! اُس وسیع زمین میں جا جو مثل ماں کے ہے وہ فراخ و پاکیزہ ہے اُسکا مس ایسا نرم ہو جیسا اُدن یا عورت کا اندام۔ تم قربانیاں ادا کر چکے ہو۔ اجازت دے اُسکو کہ بنگو ناراستی سے بچالے۔

۱۱۔ او زمین! اُس پر بلند ہو۔ اُسکو آزار نہ دے۔ اُسکو اچھی اچھی چیزیں دے اُسکو تسفی بخیر جس طرح ایک ماں اپنے بچہ کو کپڑے کے دامن سے دھانک لیتی ہے اسی طرح متوفی کو

ڈھانک لے۔

”۱۲۔ اجازت دے اُس ریت کو جو ایک پشتہ کی مانند اُس پر اٹھی ہوئی ہے کہ ہلکی پھلکی رہے۔ اجازت دے خاک کے نہاروں ذروں کو تیرے اوپر سکون سے رہیں اُن کو ایک مٹھن جیسے بھرے گھر کے اپنے قریب رہنے کی اجازت دے اپنے لئے اُن کو ایک مامن ترتیب دینے کی اجازت دے“ (۱۸×۱۰)

احراق موتے کا عمل بھی وید کے عصر میں جاری تھا جیسا کہ ذیل کے انتخاب سے ظاہر ہوگا۔

”او اگ! اس مردہ کو خاکسبز کر۔ اُس کو اُنیدانہ پنچا اُسکی جلد یا اُسکے جسم کے پزیرہ پزیرہ کر۔ او اگ! اُسکو ہمارے بزرگوں کے مقرر کو بھی کہ اُسکا بدن حرارت سے جل مٹھن جالے روانہ کر“ (۱۰-۱۸)

اب فقط اٹھارھویں منتر کی ایک اور قابل بیان چالکی طرف اشارہ کرنا باقی رہ گیا ہے جس سے صاف صاف یودوں کے عقد ثانی کا ثبوت ملتا ہے۔

”عورت اٹھ بیٹھ۔ تو اُس شخص کے قریب پڑی ہوئی ہے جس نے عدم کی راہ لی اپنے شوہر سے جدا ہو کر دنیا نے گزران کی طرف آ۔ اور اُس شخص کی جو رو بن جو تیرا ہاتھ پکڑے اور تیرے ساتھ عقد کرنے پر رضامند ہو“ (۱۰-۱۸×۸)

یہ ترجمہ تیسریہ آرنیکا سے ساینہ کے دئے ہوئے فقرہ کے موافق کیا گیا ہے اور اسکی صحت میں کوئی شبہ عاید نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ڈیڈھی شو کا لفظ جو اس فقرہ میں آیا ہوا ہے وہ سنسکرت میں صرف ایک ہی معنی پر استعمال کیا گیا ہے یعنی عورت کا دوسرا شوہر۔ ہم نہایت خوشی کے ساتھ اُن اقوال کا یہاں اقتباس کرتے ہیں جنکی رو سے ڈاکٹر راجندر لال

متر نے ایک حاشیہ میں جو قدیم ہندوستان کی رسم تہنیز و تکفین پر لکھا گیا ہے فیصلہ کیا ہے۔ وہ ہوندا۔

”وید کے زمانہ میں بیوگان کا عقد ثانی ایک قومی دستور تھا جس کا بیان نوع بنوع ہوتا اور بڑوں کو دیر سے دیا جاسکتا ہے قدیم زمانوں میں سنسکرت زبان کا یہ وہی ماجرا دیکھی شو ایک آدمی جس نے ایک بیوہ سے شادی کی ہو پورودا ایک عورت جس نے دوسرا شوہر اختیار کیا ہو، پانزھوا ایک عورت کا دوسرا شوہر بیوہ سے بیوہ کا رکھا چلا آتا ہے۔ اور یہی الفاظ ازدواج ثانی کے انعقاد کو کافی ہو سکتے ہیں۔“

یہ ایک غمناک و حسرت خیز امر ہو گا کہ جب انجام میں ہم ایک اور فقرہ کی جانب اشارہ کریں گے جو نیز اسی ستر سے علاوہ رکھتا ہے اور جس کو خود رگ وید نے کامل طور پر بے ضرر ٹھہرایا ہے مگر معلوم ہوتا ہے آخر وقتوں میں سستی یا سیوہ کا پلنے شوہر کے ساتھ چٹا پر جلنے کی وحشیانہ رسم اختیار کرنے سے غالباً تبدیلی و نا فہمی واقع ہوئی تھی۔ یا یہ کہ تحریف و تغلیط کے سبب سے ایسا ہوا تھا۔ تمام انسانی آئین و قوانین کی رو سے اس نہایت ہی ظالمانہ رسم کی منظوری رگ وید میں کہیں نہیں پائی جاتی ہے۔ اس میں ایک کامل درجہ کلبے ضرر فقرہ موجود ہے (۱۰x۱۸-۱۷) جو تہنیز و تکفین کے موقع پر عورتوں کی ہمراہی پر دلالت کرتا ہے اس کا ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے۔

”عورتیں بیوگی کے دکھ درد نہ بھگتیں۔ وہ جو خوبی و بھلائی رکھتی ہیں اور شوہروں کی تشہید ہیں اپنے گھروں میں کاجل لگا اور کھن لیکر داخل ہوں ایسی عورتوں کو اجازت دو کہ بغیر ہنس و بہانے اور بے کسی رنج و غم کے قیمتی زیور پہن کر اصلی گھر کی طرف قدم بڑھائیں۔“

مذکورہ بالا بیان میں کوئی لفظ ایسا نظر نہیں آتا جس سے بیوہ کے آگ میں جلنے پر استدلال کیا جائے۔ مگر ایک لفظ اگر کا اگن سے بدل دیا گیا ہے اور پھر بحن (من) کا غلط ترجمہ کیا گیا ہے

اور وہ بنگال میں بیوہ کے جلنے کا مکروہ رواج ثابت کرنے کی غرض سے جائز رکھا گیا ہے۔ پروفیسر میکس مولر اپنا خیال اس مضمون کی نسبت اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔ ”جو کچھ ایک بے احتیاط پیشوا فرقہ کی جانب سے ظہور میں آیا شاید یہ اس کی ایک روشن مثال ہے۔ یہاں ہزاروں جانیں قربان ہو گئیں اور ایک متعصبانہ بغاوت ایک فقرہ کے استثناء پر جبکہ غلط ترجمہ اور جبکہ ایسا استعمال کیا گیا تھا دھکی دی جس سے جو نتیجہ پیدا ہوا وہ ہوا“ فی الواقع یہ ایک بجا شکایت ہے بلکہ اسی امر کی سزا وار ہے مگر بات ادھر ہی کچھ ہے۔ قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو بحسن میں تغیر عارض ہوا یا عہد جدید میں ترجمہ غلط کیا گیا۔ یا چند صدیوں کے گزرنے سے ایسا امر واقع ہوا۔

باب

وید کا مذہب

ہم خیال کرتے ہیں کہ قدیم ہندوؤں کی مہذبانہ و معاشہ تانہ زندگی کا بیان بغیر اسکے کہ ان کے مذہبی خیالات کا کچھ ذکر نہ کیا جائے پورا اور مکمل نہیں ہو سکتا لہذا ہم اپنے ناظرین کی آگاہی کے لئے اس موقع پر کسی قدر ذکر مذہب کا بھی کر دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ رگ وید کا مذہب اچھی طرح شہرت پا گیا ہے فطرت پرستی اپنی نہایت ہی موثر و دلکش شکلوں میں بڑی اعلیٰ و اکمل شان سے نظر آتی ہے۔ یہ آسمان جو ہمارے سروں پر ایک نہایت ناک بادل و جبروت سے جھکا ہوا ہے۔ یہ موسم بہار کا عظیم الشان زرد زرد آفتاب جو ہم کو اوزر میں کوتاہانی و حرارت بخشتا ہے اور ہر قسم کی روئینگی میں شو کی قوت پیدا کرتا ہے۔ یہ فرخت خیز و روح پرور

ہو اوجو کرہ ارض کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہے۔ یہ شعلہ فشاں آگ جو ہمارے بطخوں میں عجیب کیفیت سے جلتی ہے اور ہم کو گرمی و روشنی دینے سے مسرور کرتی ہے۔ یہ تیز و تند آندھیاں جو اپنے طوفان خیز تلاطم انگیز اثر سے ہندوستان جیسے خطہ میں بڑے سے بڑے جہزی کو دھلا دیتی ہیں مگر باوجود اسکے اُن کالے کالے بادلوں کا مقدمہ سمجھی جاتی ہیں جسے برسات کو خوش آئند موسم میں تمام ملک لبریز و سرسبز ہو جاتا ہے۔ یہ نورانی صبح جو کسی حسین اور شہیلی دلہن کی مانند ہم کو خواب غفلت سے چوٹا کر دینا کے کام کاج میں مشغول کر دیتی ہو۔ اور اپنی خوش نمائی اور چمک و مک سے ہم کو شاد و ماں بناتی ہے یہی وہ سب دیوتا تھے جن پر قدیم زمانہ کے ہندو محض شیدا ہی نہیں تھے بلکہ اُن کی پرستش دل سے کرتے تھے۔ اکثر جب کوئی رشی کسی دیوتا کی عبادت یا دعائیں مصروف ہوتا اور عبودیت کے ذوق و شوق میں حمد و ثنا کے گیت گاتا تو اس وقت محویت کے عالم میں اس درجہ بخود ہی اس پر طاری ہوتی کہ بالکل اس کو اس کی نہیں رہتی تھی کہ ماسوا اسکے اور بھی کوئی دیوتا ہے۔ اس کی حمد و ثنا کا گیت اس قدر عظمت و خلوص اور عقیدہ و محبت سے مملو ہوتا تھا کہ گویا فی الحقیقت یہی خدائے واحد اور آفرینندہ عالم کی صفت اور اس کی بندگی ہے یہی سبب ہے کہ بعض علما کو وید کے مذہب کی نسبت قبل اسکے کہ بجائے وحدت پرستی کے کوئی اوزنامہ تجویز کریں تا مل لاحق ہوا ہے حقیقت میں رشی اپنی ابتدائی قدرت پرستی کی سطح سے خود بخود بہت زیادہ مسعود کرتے اور اس کا بھی اظہار کرتے کہ اگرچہ دیوتا مختلف تعداد میں مگر وہ سب کے سب ایک ہی علت العلل کے مظاہر متنوعہ اور ایک ہی سبب اول کے انوار شکاثرہ ہیں۔ یہی طرح رفتہ رفتہ جب ہم رگ وید کے خاتمہ پر پہنچتے ہیں تو کثرت سے خدائے واحد کی حمد و ثنا کے گیت پاتے ہیں۔ اب یہاں ہنچکے قدرت پرستی و خدا پرستی کے بیچ میں جو حد فاصل حاصل ہے ساقط ہو جاتی ہے اور رگ وید کے بڑے بڑے رشی قدرت و

قدرت کے خدا تک جا پہنچتے ہیں۔

رگ وید کی خوشنمائی و دلگیری کا یہی وہ نشان ہے جس کا مقابلہ دوسری قوموں کی مذہبی کتابوں کے ساتھ کیا گیا ہو۔ ہم رگ وید میں مذہب کا کوئی ایسا طریقہ نہیں پاتے خواہ وہ کچھ اچھا بھی نہ ہو جسکو مقید کہا جاسکے یا خیال و تہذیب کا کوئی مرحلہ ایسا ہم نہیں دیکھتے جس پر خدا و دہو نے کا اطلاق کر سکیں۔ بلکہ برخلاف اسکے ہم دلچسپی سے مشاہدہ کرتے ہیں کہ کیونکر انسان کی ضمیر ایک ایسی سہل راہ کے سفر پر آمادہ ہوتی ہے جو اسکے دہم دگمان میں بھی کبھی نہیں گزری تھی۔ اُس کا سفر قریب قریب ایک لڑکے کا سا سفر ہوتا ہے مگر یہ سفر صبح کے برآمد ہونے والے آفتاب کی طلبِ صادق یا مہربان آسمان کی منزل سے شروع ہو کر اُس ارفع و اعلیٰ تصور تک جا کر ختمی ہوتا ہے جہاں یہ آفتاب نہ مبعود ہے نہ یہ آسمان خالق تخیل ہو سکتا ہے بہر کیف متحقق ہوا کہ وہ خالق برتر ان سب سے نرالا و بیچون و بیچگوں ہے اور یہ تمام مخلوقات اُسی کی پیدائی ہوئی اور اُسی کی شان گو ناگوں کا ظہور و پر تو ہے۔ ہم کسی زبان کی کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھتے جو ایک فلسفی خیال محقق کو ایسا نفع پہنچاتی ہو جس سے انسان کی ضمیر نے اس طریقہ سے ترقی کی ہو یا جس نے ایسی حالت کو ظاہر کیا ہو کہ کیونکر انسان کی ضمیر قدم بقدم چل کر ایک بلند مرتبہ تک تصاعد ہوتی ہے یہاں تک کہ وہ مخلوق کے ادنیٰ خیال سے عروج کرتے کرتے خلاق عالم کے اعلیٰ تصور تک رسائی حاصل کرتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ آسمان فطرۃ پر تش کا اعلیٰ مقصد خیال کیا گیا تھا اور جو کہ آسمان مختلف اور نوع بنوع اشکال اختیار کرتا رہتا ہے اس پر اسلئے نام بھی اُسکے متعدد قرار دئے گئے تھے یہی وجہ تھی کہ اس تبدلِ صوری نے جدے جدے دیوتاؤں کا تصور مرکز فی الذہن کر دیا تھا غالباً سب سے پُرنا دیوتا دیوہے (جسکے لفظی معنی درخشاں ہیں) یہ گویا یونانیوں کے زری اُس

رومیوں کے چوڑے سیکن کے ٹیوا درجہ من کے زیو سے مشابہ ہے عموماً یہ نام اکثر آریہ نسلوں میں اُس معبود کا پتہ بتاتا ہے جس کو ان اقوام کے اسلاف اپنے اول مسکن وسط ایشیا میں چوتھے تھے۔

اگرچہ چڑی اُس اور چوڑے نے یونان و روم کے دیوتاؤں میں اپنے اقتدار کا سکہ بٹھالیا تھا مگر دیو نے ہندوستان میں آکر اپنے پہلے درجہ کو ہاتھ سے کھو دیا اور آخر کار آسمان نے اپنی مخصوص خدمت کے باعث اُسکی جگہ غصب کر لی کیونکہ ہندوستان میں دریاؤں کی طغیانی زمین کی نشا وانی ہو اور فصلوں کی فراوانی نہ اس آسمان پر موقوف ہے جو ہمارے سروں پر سایہ کئے ہوئے ہے بلکہ وہ موقوف ہے اُس آسمان پر جو پانی برساتا ہے اسی لئے اندھ جس سے مراد پانی برسانے والا آسمان ہے وید کے دیوتاؤں میں اول درجہ کا دیوتا قرار پایا۔

ایک اور قدیم نام آسمان کا ورونا ہے جو یونانیوں کے یورینس سے ملتا جلتا ہے۔ یہ لفظ ڈھانک لینے کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے شاید یہ ورونا بغیر روشنی یعنی شب کا آسمان سمجھا جاتا تھا اسلئے کہ ہم ایک دوسرا نام دن کے آسمان یعنی مٹر کا بھی پاتے ہیں۔ یہ زندہ ہوتا کا گویا متحرک تھا۔ سنسکرت زبان کے شارمین فطرۃ ورونا کو شب کا اور مٹر کو دن کا آسمان ظاہر کرتے ہیں اور قدیم ایرانی متحرک کے نام سے آفتاب کی پیش کرتے تھے۔ گو صاف طور پر ورونا سے آسمان مراد نہیں لیا گیا تھا تاہم اُسکے مفہوم میں ایک ایسی تعلیم داخل تھی جہاں جاویدانی سرور و ہنسناط حاصل ہوتا رہتا ہے اب خواہ اُسکو بہشت فرض کیجئے یا سورگ سمجھ لیجئے ان حالات سے معلوم ہوا کہ یہ تصور جسکا ذکر ابھی ہوا اور ورونا کا نام دونوں ایکسانی دیوتا کی مثل آریہ قوموں کے اکابر کو اس سے پہلے کہ وہ جدا جدا ہوں اور یونان، فارس اور

ہندوستان کی جانب رخ کریں دریافت ہو چکے تھے۔ فی الواقع جرمنی کے فاضل ڈاکٹر
 رائتھ اور اوپر بہت سے نامور لوگوں کی یہ رائے بہت درست ہے کہ قبل اسکے کہ ہندو آریہ
 اور اہل ایران ایک دوسرے کو الوداع کہیں ورنہ اعلیٰ المسموم اُن کے نرگوں کے
 دیوتاؤں میں نہایت ہی بلند پایہ اور پاک دیوتا خیال کیا جاتا تھا اور اُن کے مذہب کی روحانی
 حالت کو دکھاتا تھا۔ اس تفرق و علیحدگی کے بعد جو اِن دو فرقوں کے درمیان واقع ہوئی
 تھی اس راستی و صداقت کے دیوتا کا جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ایرانی زبان میں اہولہر مزد
 جسکے معنی معبود برتر کے ہیں ترجمہ کیا گیا تھا۔ اگرچہ ورنہ ہندوستان میں اپنا منصب
 عالی جو اسکو دیوتاؤں میں حاصل تھا نو جوان و زور آور پانی برسانے والے اند کی جھنٹ چڑھا
 دیا تھا۔ سپر بھی وہ اُس پاکیزگی و پارسائی سے بالکل معز نہیں سمجھا جاتا تھا جس کی وجہ سے
 وہ اول ہی اوراق تصور کے دائرہ میں در آیا تھا۔ پس رگ وید میں جب قدر غایت درجہ کو مخلصانہ
 منتر و رونا کی شان میں وارد ہوئے ہیں اُس قدر اند کی شان میں وارد نہیں ہوئے بہر حال
 اِن رایوں کی جو کچھ بھی قدر و وقعت ہو اُس سے تو بحث نہیں مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ ورنہ
 کی خالق تری پاکیزگی رگ ویدی کی رو سے مسترد نہیں ہو سکتی۔ ہم اُن رچاؤں میں سے جو ورنہ نا کو
 باب میں آئی ہوئی ہیں چند رچائیں اس امر کی تصریح کے لئے یہاں درج کرتے ہیں
 تاکہ دونوں کی حقیقت ظاہر ہو جائے۔

”۴۔ ہے ورنہ ! وہ طاہر جو اڑتے پھرتے ہیں تیری قوت کو نہیں پہنچتے اور تیری توانائی
 و درمندی سے لگا نہیں کھاتے۔ وہ پانی جو ہر وقت جاری رہتا ہے تجھے آگے نہیں
 بڑھ سکتا اور وہ متحرک ہوا جو برابر چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے تیری سرعت سے کبھی سبقت
 نہیں لے جاتی۔“

”وہ الٰہانی طاقت کا راجہ و رونا جو اسما میں قائم ہے اور روشنی کی شعاعوں کو بلندی پر روکے ہوئے ہے وہ شعاعیں نیچے کی طرف اُترتی ہیں بلکہ اوپر سے نفوذ کرتی ہیں وہ ہماری سہی کو قائم رکھیں۔“

”۸۔ مہاراجہ ورنہ نے آفتاب کی گردش کے لئے راہ کو کشادہ و فراخ کر دیا ہے اُس نے آفتاب کی راہ نامسلوک فاصلہ کے طے کر نیکو بنائی ہے۔ بہتر ہو کہ وہ ہمارے دشمنوں کو خوب نپچ کرے جو ہمارے دلوں کو چھیدتے ہیں۔“

”۹۔ سیکڑوں اور ہزاروں دوائیں تجھے علاوہ رکھتی ہیں۔ تیرا کرم مانتا ہی اور تیرا احسان نامحدود ہے۔ ہم کو ناخدا ترسی کے کاموں سے بچاؤ گناہوں سے ہم کو رہا کر جبکہ ارتکاب ہم سے ہو چکا ہے۔“

”۱۰۔ بلندی پر چمکنے والے ستارے جو دور دور واقع ہیں اور رات ہوتے نظر آتے ہیں وہ دن کو کہاں غائب ہو جاتے ہیں؟ فی الواقع ورنہ کے کام متنتع النیظر ہیں۔ چاند اُسی کے پرتو سے تابندگی کے ساتھ روشن ہے“ (۲۴×۱)

”۱۱۔ ورنہ! میں گناہوں کی نسبت ایک متروفل سے تیری جناب میں ذر جوت کرتا ہوں۔ میں پندتوں اور جنوں کی خدمت میں دریافت کر نیکے لئے حاضر ہوا تھا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ ورنہ تجھے ناخوش ہو۔“

”۱۲۔ ہمے ورنہ! میں نے ایسا کیا گناہ کیا ہے کہ تو اپنے سیوک اپنے پرستندہ اور اپنے محب کے تباہ کرنے کی خواہش رکھتا ہے؟ اور تو بے حد قوت والے اُس سبب کو مجھ پر ظاہر کرتا کہ میں خود گتیرے قدموں پر جھک جاؤں اور تیرے حضور میں حاضر ہوں۔“

”۱۳۔ ہمے ورنہ! ہمارے پرکھوں کے گناہوں سے ہم کو نجات دے۔ ہماری ذات ہو

جو گناہ سرزد ہوئے ہیں اُن سے ہمکو رستگار کر۔ اوشاندار درونا! بششٹھ کو اُس بچھڑے کی مانند رہائی دے جسکو اُسکے پالہنگ سے رہا کرتے ہیں اور اُس چور کی مثل بری گرجو مسروقہ جانور پر مہانداری کرتا ہے۔

”ہے درونا! یہ گناہ ہماری مرضی سے سرزد نہیں ہوا سہو یا شراب، غصہ یا قمار بازی یا ایسی ہی کسی غفلت نے اُسکو پیدا کیا ہے اسی طرح ایک بڑا بھائی اپنے چھوٹے بھائی کو اوپر کی جانب مائل کیا کرتا ہے گناہ تو ہمارے خوابوں میں پیدا کیا گیا ہے اور ہماری گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔

”۱۔ گناہ سے چھٹکارہ پا کر میں ایک سیوک اور خدمت گزار کی طرح وفاداری کے ساتھ اُس درونا کی جو ہماری مرادوں کو پوری کرتا اور ہماری آرزوؤں کو بر لاتا اور ہماری نگہداشت کرتا ہے بندگی کرؤں گا۔ ہم نادان و جاہل ہیں کاش وہ آریہ دیوتا ہمکو علم و وقوف عطا کرے وہ مائل و نادیا دیوتا ہماری دعا قبول کرے اور ہمکو دولت و جنت بخشے“ (۸۶۷۷)

”۲۔ اے ہمارا ج درونا! میں اس مٹی کے بنے ہوئے گھر میں کبھی نہ جاؤں۔ اوتو بڑی قوت والے! رحم کر رحم کر۔

”۳۔ اوسلاح پوش درونا! میں مثل ایک بادل کے جسکو ہونے پر اگندہ کر دیا ہو کانپتا ہوا آتا ہوں۔ اوتو بڑی قوت والے! رحم کر رحم کر۔

”۴۔ او غنی دپاک درونا! میں ضعف و ناتوانی کی وجہ سے شامت اعمال میں مبتلا ہو گیا ہوں اوتو بڑی قوت والے! رحم کر رحم کر۔

”۵۔ آپ کے عبادت گزار پانی میں رکھ بھی بیا سے کے پیاسے ہی رہتے ہیں۔ اوتو بڑی قوت والے! رحم کر رحم کر۔

”۵۔ ہنمے در دنا ہم تو فانی میں خواہ ہم سے دیوتاؤں کے بخلاف کسی طریق سے گناہ عمل میں آیا ہو خواہ کسی خیال کے باعث تیرے کام میں غفلت ہوئی ہو۔ اوا ہم کو ان گناہوں کے عوض تباہ نہ کر،“ (۸۹ × ۷۷)

یہ اور اسی طرح کی اور چائیں بتاتی ہیں کہ در دنا ہندوستان میں پاکیزگی کے خیال سے کبھی مبرا نہیں رہا جو باعتبار اپنی حقیقت کے تخیل میں مہتمم ہونیکے بعد حیران میں لایا گیا ہے مگر باوجود اسکے بھی نوجوان راجہ اندر نے جو ہندوستان کا ایک مخصوص دیوتا ہے اور جس سے دوسری کر یہ اقوام نا آشنا ہیں مثل دیو کے در دنا کو خدات سے معزول کر دیا۔

اندر کے بڑے مشہور افسانوں میں سے ایک افسانہ جسکی آریہ دنیا میں غالباً سب سے زیادہ شہرت ہے پانی برسانے کے متعلق ہے۔ وہ کالے کالے بادل اور گھنگھوڑ گھٹائیں جن کو انسان شوق تعجب کی نگاہوں سے دیکھا کرتا ہے مگر خشک سالی کے موسم میں ان کے دیکھنے سے یلوس ہو جاتا ہے ورترا کے قدیم نام سے پکاری جاتی ہیں۔

ورترا پانی کا موکل خیال کیا جاتا ہے اور اسکو زمین پر برسنے سے باز رکھتا ہے جب وہ پانی برسانے کی اجازت نہیں دیتا تو اچار آسمان یا بارش کا دیوتا اس عفریت کو اپنے رمد کے کوڑھ سے مارتا ہے پھر وہ بند اور رکا ہوا پانی موسلا دھار برسنا شروع ہوتا ہے دریا فی الفور چڑھ جاتے ہیں اور انسان اور دیوتا قدرت کے چہرہ کو گفگفتہ دیکھ کر بشاش نظر آتے ہیں اکثر رگ وید کے منتر ایسے ہیں جن میں اس لڑائی کا مذکور ہے۔ اسکے بعد مذہبی اور طوفان کے دیوتا مروت اور حقیقت میں اندر دیوتا کی مدد کرتے ہیں موسقت زمین و آسمان شور و غل سے ہلنے لگتے ہیں ورترا دیر تک اس معرکہ میں قدم جمائے رہتا ہے آخر نہریت اٹھا کر فنا ہو جاتا ہے۔ اب اس باران کا زمانہ ختم ہوتا ہے اور منہ بند ہونے لگتا ہے۔

ہم یہ ظاہر کر چکے ہیں کہ اندر خاص ہندوستان ہی کے دیوتا کا نام ہے اور دوسری قومیں اُس سے مطلق ناواقف ہیں۔ مگر مذکورہ بالا افسانہ اور ورترا کا نام مختلف پیرایوں اور متعدد تاریہ اقوام میں بکھو جاتے ہیں۔ ورترا گھن یا ورترا کا قاتل زندوستان میں دُپتیرا گھن کے نام سے پوجا جاتا تھا۔ ہم اسی کتاب میں نیز ری کی ہلا کا ایک تذکرہ بھی پائیں جس کا دوسرا نام وید میں ورترا ہے۔ تھریہ تینا نامی ایک قاتل ہی کا ہے بلکہ فرانس کے ایک جلیل القدر عالم برنوف کی نیز طبعی نے بھی اسکو قبول کیا ہے کہ یہ وہی تھریہ تینا ہے جو فردوسی کے شاہنامہ کا فردین ہے جس کا ترجمہ علم الارباب سے ہزاروں سال کے بعد تاریخ میں کیا گیا ہے! ہم خیال کرتے ہیں کہ شاید یہ بات زمانہ حال کے ناظرین کو اس سے زیادہ حالات جاننے کے لئے ضرور پریشان کریگی اور بہت کچھ غلش میں ڈالے گی کیونکہ مگر ہم ان کی غلش دور کئے دیتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ علماء یو ورترا ورترا کے اُس ہی کا یونانی دیو مالامی پر وار سانپ اچس اور اچھٹنا کے واقعات میں پتہ لگا چکے ہیں اور اسی ہی کا ماجرا یونانی اچھٹنا کے پسر اور تھروس کتے کے ذکر میں دریافت کر چکے ہیں وہ ہمارے پڑنے دوست ورترا پانی برسانے والے بادل سے آشنا تھے۔ مختصر یہ کہ ہر کوئی لڑا اور تھروس کا قاتل گویا زندوستان کے تھریہ تینا اور ہندوستان کے اندر کا جواب ہے!

محکم تھیں کہ ہم ایسے قصوں کو ذرا آسانی کے ساتھ وضاحت سے بیان کرتے مگر ہمارے حدود ہم کو تجاوز کرنے کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے ہم صرف ایک قصہ یہاں تفصیل سے لکھتے ہیں۔ ہم اُس قصہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جس میں شب کی تاریکی کے بعد اندر کے سبب روشنی کے نمودار ہونیکا بیان ہے اس روشنی کی شعاعیں اُن موشیوں سے تشبیہی گئی ہیں جنکو تاریکی کی قوتیں چرائے گئی ہیں اور جب کو اندر (آسمان) فضول تلاش کرتا ہے وہ سہرا یعنی صبح صادق کو اُن کے تعاقب میں روانہ کرتا ہے اور سہرا اُس بلیو یا فلعہ کو

دُھونڈ نکالتی ہے جہاں نہیں یا تار کی کی طاقتیں موشی کو چھپا دیتی ہیں پھنس سہا کے لہجہ ان کی کوشش کرتے ہیں مگر بے فائدہ۔ سہرا واپس جاتی ہے اور اندر مع فوج کے اُس قلعہ کی طرف کوچ بول دیتا ہے آخر موشیوں کو لے لیتا ہے تار کی کا فور ہو جاتی ہے اور دن نکل آتا ہے! یہ دید کا ایک مشہور قصہ ہے اور اس کی بابت متواتر بیان آئے ہوئے ہیں جن میں اندر کا مذکور ہے۔

پروفیسر مکس مولر نے اعتراف کیا ہے کہ ٹرائے کے محاصرہ کا قصہ سلیس دید کی اس حیرت خیز حکایت کا گویا جواب ہے۔ سار کا یہ ہے ”مشرق کی اُن آقبانی طاقتوں کے روزانہ محاصرہ کا جو ہر شام کو مغرب میں دن کے خزانوں کو لوٹ لیتی ہیں“ پروفیسر موصوف کے خیال کے موافق ایلم بیلو ہے جو رگ دید کا قلعہ یا غار سمجھا جاتا ہے۔ پارس گویا دید کا پنس ہے جو انکو کرنی میں کوتاہی نہیں کرتے اور ہلینا دید کی سہا ہی جو دید میں اغوا و ترغیب کی روک تھام کرتی ہے مگر فرق اتنا ہے کہ ان کی صوتیں یونانی دیوالا میں بدل دی گئی ہیں۔

ٹرائے کے اصلی محاصرہ کے تاریخی ثبوت کی نسبت ضرور نہیں کہ اس خیال کی تکذیب ہی کی جائے کیونکہ قدیم تاریخ میں کوئی بات اس سے زیادہ عام نہیں ہے کہ تاریخی واقعات کے ساتھ خیالی موہوم اور اتفاقی حادثات ملا دئے جائیں۔ کورونچالہ لڑائی کا پلٹن ارجن ایک مصنوعی کہانی کا پلٹن ہے ورنہ حقیقتہً یہ نام پانی کے دیوتا اندر کا نام ہے اور یہ امر بھی ممکن نہیں ہے کہ اُس شاعر نے جس نے ٹرائے کے محاصرہ کا ایک تاریخی راگ الاپا ہے اُس کے ساتھ ایک آقبانی افسانہ مع اُس کے ناموں اور واقعات کے ملا دیا ہو۔ اب ہم رگ وید سے ایک مختصر ترجمہ ان دونوں افسانوں کے متعلق اہم مقام پر تحریر کرتے ہیں۔

”۱۔ ہم اُن دلیرانہ کاموں کا گیت گاتے ہیں جو رگ جنے والے اندر سے ظہور میں آئے تھے

اُس نے اہی (بادل) کو خاک میں ملا دیا اور پانی برسانے کا باعث ہوا۔ اور اُس نے ندیوں کے لئے لہریں لینے کو پہاڑوں کی راہیں کھول دیں۔

۴۔ اندر نے پہاڑوں پر آرام کرنے والے اہی کو تخت الشری میں گر دیا۔ تو شتری اُسکو واسطے دور تک خبر لینے والے بجر (صاعقہ) کو متعین کر چکا پانی دہا بن کر سمندر کی طرف رواں ہوا جس طرح گائیں شوق میں اپنے بچھڑوں کی طرف بھاگتی ہیں۔

۵۔ مست و پر جوش سانڈ کی مانند اندر نے سوما کا عرق لاجر عہ نوش کر لیا اُس نے تین متربانیوں کے نذر کردہ سوما کے نشی عرق کو ایک ہی گھونٹ میں غٹ غٹ پی لیا پھر اُس نے بجر سنبھالا اور اُس سے ایہوں کے سب سے بڑے اہی کو مار ڈالا۔

۶۔ جب آپ نے ایہوں کے سب سے بڑے اہی کو قتل کیا تو آپ نے اُن بکاروں کی ساری تدبیریں ملایا میٹ کر دیں۔ آپ نے آفتاب کو درختانِ صبح کو نورانی اور آسمان کو نیلگوں کر دیا اور مدعیوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑا۔

۷۔ اندر نے اپنے ٹھلک ہتھیار سے اسوداللون ورترا کو برباد کر دیا اور اُسکے اعضا کاٹ کاٹ کر پھینک دئے۔ اب وہی اہی تہ و نخت کی مانند جبکو کلہاڑی نیخ و بن سے کاٹ ڈالتی ہے سطحِ زمین پر چپ چاپ پڑا ہے۔

۸۔ وہ مفرد ورترا گمان کرتا تھا کہ کوئی اُسکا ہمسرہ نہیں ہے اور اُس تباہ کنندہ اور مختل دیوتا سے غالب جنگ ہوا۔ مگر طاقت سے نہ بچا اور اندر کا دشمن دریاؤں کو مست لاطم کرتا ہوا زمین پر گر پڑا۔

۹۔ جا بجا پانی خوشی کے مارے اُس گرے ہوئے جسم پر جس طرح دریا کے افتادہ کناروں سے بہتا ہے اچھل رہا ہے۔ ورترا جہنم تھا تو اپنے زور و بل کے بُتہ پر پانی کو برسنے سے

روکتا تھا اب وہی اہی اوندھے منہ پانی کے نیچے بے حس و حرکت پڑا ہوا ہے۔

”۱۔ وہ منہ ذول وقہور جسم پانی کے نیچے بے نام و نشان اور روحی تکلیف و درد میں چھپا ہوا پڑا ہے اور پانی ہے کہ اوپر سے بہہ رہا ہے۔ اندر کا اُٹا ایک لبنی غفلت کی نیند میں خاک پر پڑا ہے۔“

مذکورۃ الصد منتر اُن منتروں میں کا ایک منتر ہے جس کا تعلق دراز کے افسانہ سے ہے اب ہم ایک اور منتر کی طرف توجہ دلاتے ہیں جسکو مرالی داستان سے علاقہ ہے۔

”۱۔ پنس کہتے ہیں۔ ہے سرا! تو یہاں کیوں آئی ہے؟ یہ ایک دور دراز راستہ ہے وہ جو پیچھے کی طرف دیکھتا ہے اس راستہ سے نہیں آسکتا۔ ہمارے پاس کیا رکھا ہے جسکے لڑکے تو آئی ہے؟ تو نے کس قدر لہبا سفر کیا؟ تو نے کس طرح رسا کو عبور کیا؟۔“

”۲۔ سرا جواب دیتی ہے۔ میں اندر کی بھیجی ہوئی آئی ہوں۔ ہے پنس! میرے آنے کا یہ مقصد ہے کہ میں اُن کثیر التعداد موشیوں کا پتہ چلاؤں جنکو تم نے چھپا رکھا ہے پانی نے میری مدد کی وہ میرے عبور کرنے سے خوف زدہ ہوا اور اس طرح میں نے رسا کو عبور کیا۔“

”۳۔ پنس۔ وہ کون اندر ہے جسکی تو بھیجی ہوئی ہے اور ایک لبنی راہ طے کر کے آئی ہے؟ وہ کس طرح (ایک دوسرے) ملتا ہے؟ اُسکو آنے دے۔ ہم اُسکو اپنا خاص دوست بنائیں گے۔ اُسکو ہماری گایوں کا مالک بننے دے۔“

”۴۔ سرا۔ میں کسی کو ایسا نہیں دیکھتی جو اندر کو جسکی میں فرستادہ ہوں اور دروازہ راہ طے کر کے آئی ہوں مغلوب کر سکے۔ وہ وہ ہے جو ہر کہ وہ کو فتح کر لیتا ہے عمیق سے عمیق دریا بھی اُسکی راہ نہیں روک سکتے۔ ہے پنس! تم یقیناً اندر کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے اور نچا دیکھو گے۔“

”۵۔ پنس۔“ ادو خوشد سرا! تو آسمان کے انتہائی فاصلہ سے آئی ہے۔ ہم تجکو جیسی کہ تیری خواہش ہے بغیر لڑے بھڑے یہ گائیں دیدیں گے۔ وہ کون ہے جو فیئر لڑائی جھگڑا کئے مویشی دیدیا کرتا ہے؟ ہم اپنے پاس بہت سے تیز ہتھیار رکھتے ہیں۔

”پنس۔“ ادو خوبصورت سرا! تو یہاں اسلئے آئی ہے کہ تجکو اُس دیوتا نے ڈاکر بھیجا ہے ہم تجکو مثل ایک بہن کے سمجھینگے۔

”۱۔ سرا۔“ میں بھائی بہن کے الفاظ سے تمہارا دم عانی نہیں سمجھی۔ اندرا اور انگیر اس کے طاقتور بیٹے ہی کچھ خوب سمجھتے ہیں۔ اُنہوں نے مجکو مویشیوں کی دیکھ بھال کو جب تک وہ پیدا نہ ہوں بھیجا ہے میں اُنکے سایہ حمایت اور ظل حفاظت میں یہاں آئی ہوں۔ ادو پنس! اب یہاں سے دور بھاگ جاؤ۔“ (۱۰۸ x ۱۰)

ان چند احتمالات سے جو ہم نے درج کئے ہوئے ہیں کہ مذکورہ بالا منتر اندر کے زور و قوت کو کس قدر شکستف کرتا ہے اور وہ منتر جو در و نالی نسبت آئے ہوئے ہیں خدا ترسی و حق کو نشی گئی کیفیت کا کہاں تک نشان بتاتے ہیں گویا ان دونوں دیوتاؤں کے حالات سے مستنبط ہوتا ہے کہ اندرا ایک نوجوان، تیز فزاج، جاہ پسند اور جھلی طبیعت کا دیوتا ہے۔ برعکس اسکے در و ناکہاں تین، انکسار پسند اور بردبار طبیعت کا دیوتا ہے۔ حقیقت وید کے دیوتاؤں میں اندر نہایت ہی زور آور و قوی دیوتا ہے وہ سوما کے منشی عرق کا شایق ہے مگر کہ آرائی سے خوش رہتا ہے۔ اپنے نغمہ و تون کی رہنمائی کرتا ہے۔ اساک باراں کے مقابل ہو کر لڑنے پر تیار آریہ کو سیاہ فام باشندگان ملک کے خلاف ہدایت کرنے والا خود اُن کے لئے اُنکے مضبوط دست راست سے اُن سیر حاصل الضیوں کے جو سر اسر پنجاب کے بانجوں دیواؤں کے درمیان واقع تھیں ٹکڑے ٹکڑے کرانے کو اُن کا مددگار آسمان و زمین نے یہ حمایت

اُس کی طبیعت میں گویا ودیعت رکھی تھی کہ وہ دشمنوں کے واسطے مثل ایک ضارب یا ایک دُشمن کے کام دے (۳۰۹-۱) ایک روز یہ خیر خواہ بچہ اپنی ماں اوتی کے پاس کھانے لے گیا اور اُسکی چھاتی میں سو ماکی شراب کو دکھیا پہلے اس سے کہ وہ اپنی ماں کی چھاتی سے سیر ہو سوا کو پی چکا تھا (۳۰۸-۲) یہ بڑا شہ زور اور لڑاکا اکثر قربانی کے موقع پر سوما کے منشی عرق کی ترنگ اور اپنے گھر کے لالچ میں جہاں ایک حسین و مجیس بیوی اُس کی دیکھا کرتی ہے مضطر و پریشان رہا کرتا ہے (۳۰۷-۵۳-۶ تا ۷)

ہم رگ وید کے مخصوص و اہل الاصول دیوتاؤں دیو ورونا متر اور اند کی نسبت ایک لبنی چوڑی کتھا بکھان چکے مگر معلوم رہے کہ یہ کل دیوتا نیز روشنی کے دیوتاؤں کی مانند جیسا کہ آسمان کی چمکیلی روشنی کے تمام دیوتاؤں کا خیال تختہ میں منعکس ہوتا ہے تصور کے بجائے ہیں۔ ایسا ہی ورونا کا خیال بھی بعض فقروں کے مضمون سے قیاس کیا جاسکتا ہے۔ مگر اب ہم بعض ایسے دیوتاؤں کا ذکر کریں گے جو زیادہ تحقیق کے ساتھ آفتابی شان رکھتے ہیں۔ چند انہیں کے عموماً اوتی و لے یا اوتی کی اولاد سے سو سوم ہو کر باہم مجتمع کر دئے گئے ہیں اور یہ سلسلہ ہم کو اُس عجیب و غریب نام کی جانب لیجاتا ہے جو رگ وید کی دیو مالایں واقع ہوا ہے۔ لانا فی اندر جو اند سے شتق ہے اور جسکے معنی منہ برسنے کے ہیں۔ دیو جو متخرج ہے دلو سے جسکے معنی تابندگی کے ہیں۔ ان کل ناموں کو اوتی کی اولاد کے ذیل میں سمجھنا چاہئے مگر اوتی کا عجیب و غریب مفہوم ایک پر تپ خیال میں پھسادیاتا ہے۔ اوتی کا لفظ ایسی شے کے مفہوم کو ظاہر کرتا ہے جو لایتجربے، لاتھصے اور لازوال ہو۔ واقع میں جیسا کہ کہا گیا ہے یہ نام انسان نے سب سے اول اُس بے پایاں و غیر متناہی شے کے اظہار کی غرض سے وضع کیا تھا جو سحاب و سما و دونوں سے متجاوز اور بالاتر ہے جو اجزا و اقیعت کے ساتھ ایک دیوتا

وجود کا از روئے قیاس کے اس طرح ذہن میں خیال پیدا کرتا ہو وہ ابتدائی ہندوؤں کی زراعت و تصور کی نسبت ترقی و شایستگی کا اچھا خاصہ ثبوت پیش کرتا ہے خود سے کچھا جملے تو یہ لفظ دوسری قدیم آریہ قوموں میں اپنا نظیر نہیں رکھتا اور شاید ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی وقت یہ لفظ ہندوستان میں بھیل گیا تھا جو وقت ہندو آریہ لوگوں کا تسلط اس ملک میں ہوا ہے۔ جرمنی کے ایک تبحر عالم ڈاکٹر راتھ کے قول کے مطابق اس سے مراد وہ لازوال غیر ممکن الانفساخ اور اصل الاصول مادہ ہے جسکو آسمانی ضیاء تصور کرنا چاہئے۔

رگ وید میں اوتی کی اولاد یعنی اس سماوی روشنی کی اولاد کے متعلق کہ وہ کیا شے ہے بہت کچھ غلط بحث معلوم ہوتا ہے دوسرے منڈل کے منتر ۶ میں اریمن بھگ۔ وکشا وازنوسا کے نام بھی درونا اور منتر کے سوا جکا ذکر ہم اول کر آئے ہیں پائے جاتے ہیں۔ نویں منڈل کے منتر ۱۱۳۔ اور دسویں منڈل کے منتر ۲ میں اوتی کی اولاد تعداد میں سات گنائی گئی ہیں مگر ان کے نام نہیں بتائے گئے۔ ہم قبل اسکے بیان کر چکے ہیں کہ اندر کو اوتی کا پتر کہا جاتا ہے۔ سوتری یعنی سورج کو بھی اکثر اوتی کی اولاد کی مثل تسلیم کیا ہے اسی طرح پوشن اور دشنو کو بھی قیاس کرنا چاہئے جو سورج کے مختلف کیفیات نام ہیں۔ اب ہم اوتیاؤں سے قطع نظر کرتے ہیں اور ان چند ناموں کی جانب توجہ مبذول کرتے ہیں جنکی جہت سے سورج بوجہ اپنی صورت مختلفہ کے پوجا جاتا ہے۔

سوریہ اور سوتری رگ وید میں عام طور پر سورج کے نام آئے ہوئے ہیں۔ مقدم الذکر یونانی ہنسی آؤں۔ لاطینی سول۔ ٹیوٹن ٹر۔ اور ایرانی خرمشید کا جواب ہو۔ شارجین سوتری اور سوریہ کے بائیں یہ فرق بیان کرتے ہیں کہ سوتری سے طالع یا غیر طالع آفتاب کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے اور سوریہ سے دن کے روشن آفتاب کا مطلب منکشف ہوتا ہے۔ ایک مقام پر سورج کی سنہری کرنیں

بازوں سے تشبیہ دی گئی ہیں حتیٰ کہ ہندو دیوالائیں ایک کہانی بھی دیکھی جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سوتری نے ایک قربانی کے وقت اپنا بازو تلف کر دیا تھا اور اُسکی بجائے سنہا بازو لگا دیا گیا تھا۔ اعلیٰ القیاس ایسی ہی ایک کہانی کسی قدر تبدیل صورت جبرین دیوالائیں نظر آتی ہے جہاں سورج ذیوتاڑنے اپنا اتھ شیر کے منھ میں دیدیا تھا اور اس کو ضائع کر دیا تھا۔

اس موقع پر اُن منتروں میں سے آفتاب یا سورج کی نسبت حرف اُسی منتر کا ہوتا ہے پیش کرینگے جو گ وید کے تمام منتروں میں سب سے زیادہ شہور و معروف ہے جسکو گائتری یا متاخرین برہمنوں کے صبح کی سندھیا کا منتر کہتے ہیں۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ رگ وید برہمنوں سے مطلق ناواقف ہے کیونکہ اُسوقت تک ذات کا پرچار ہی نہیں ہوا تھا اور اعلیٰ سے اعلیٰ منتر ابتدائی ہندوؤں کی قومی ملکیت خیال کئے جاتے تھے جنکی سکونت انڈس کے کناروں پر تھی ہم وہ اصلی منتر اور ڈاکٹر ولسن کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔

”تت سوتر وینم بھرگو دیوسہ دمی ہی دھیو یونہ پرچھیات“
 ”ہم اُس خداंना سوتری کی عکس نگن بنایا کا تصور کرتے ہیں جو ہماری پاکیزہ صوموں پر اثر ڈالتا ہے۔“ (۱۰۰۶۲+۳)

پلوشن وہ سورج ہے جسکو گڈڑے ہری بھری چراگا ہوں میں ادھر ادھر چلنے پھرنے کے وقت دیکھا کرتے تھے۔ وہ گویا ایک رتھ میں بیٹھا ہوا ہے جسکو بکرے کھینچ رہے ہیں وہ پنچ دوران سفر میں آدمیوں اور مویشیوں کی چل پھر اور جلا وطنی کے وقت راہنمائی اور رگلوں کی حفاظت کرتا ہے اسی واسطے یہ منتر پلوشن کے تعلق اُس کی کونیا یاں کرتا ہے جو ایک سچی چوپائی بھی جاتی ہے۔ اس سے پہلے ایسے ہی منتروں میں سے چند انتخاب دئے جا چکے ہیں۔

انخیز زمانہ میں ہندو مذہب میں وشنو دیوتا نے ایک اعلیٰ معبود کی مانند ایسی عام قبولیت حاصل کی ہے کہ اگر ان کو وید کی رو سے محض ایک سورج دیوتا کے طور پر ماننے کو کہا جائے تو اسمیں شبہ نہیں کہ حال کے کٹر ہندوؤں میں ایک قدرتی ناپسندیدگی محسوس ہوگی۔ مگر گ وید میں وہ ایسے ہی بتائے گئے ہیں اور وید کے دیوتاؤں کی منڈلی میں وہ بالکل اونے درجہ کے معبود قرار دئے گئے ہیں یہاں تک کہ اندر در ونا سوتری یا گنی سوا بھی انکا استھان نیچے مقرر ہوا ہے۔ ستا پتھا برہمنہ کے ایام تک یہ بات کہ مہاراج وشنو نے معمولی درجہ کے دیوتاؤں میں کوئی بلند سی حاصل کی ہو یا یہ ثبوت کو نہیں پہنچتی بلکہ پرانوں کے عہد تک بھی یہ اقتدار ان کو میسر نہیں ہوا تھا مگر سیمہی میں مدت دراز کے بعد وشنو جی اعلیٰ معبود فرض کر لئے گئے اور وید میں اس عنوان سے بیان ہوا ہے کہ وشنو نے تین قدم میں تمام پر تھوی کو جیت لیا تھا۔ اس سے یہ استعارہ ہے کہ پہلے آفتاب طلوع ہوا پھر سمت الراس پر آیا اور پھر غروب ہو گیا پرانوں میں اس استعارہ نے ایک انوکھی شان پیدا کی ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ کل قدیم اقوام میں آگ ایک پرتش کی شے مانی گئی تھی اور ہندو میں قربانی کی آگ نے ایک نہایت ہی دل سوزی کے ساتھ موثر درجہ پایا تھا۔ چونکہ کوئی قربانی بغیر آگ کے ادا نہیں ہو سکتی اسلئے گنی یا آگ دیوتاؤں کی داعی پکاری جاتی ہے وہ یوشتھایا ”نہایت ہی کمسن“ کے نام سے دیوتاؤں میں موسوم تھی۔ کیونکہ وہ قربانی کے ہر موقع پر از سر نو آرنی یا قربانی کی لکڑی کی رگڑ سے جلانی جاتی تھی۔ اسی واسطے پرتھوا یعنی رگڑ سے پیدا کی ہوئی اسکا نام قرار پایا۔

رگ وید کے دیوتاؤں میں آگ نے ایسا بڑا وقار بہم پہنچایا تھا کہ جب قدیم شارح

یا سکھ نے اس امر کی کوشش کی کہ دید کے دیوتاؤں کی تعداد گھٹا کر تین تک مقرر کی جائے تو شارح مذکور نے آگ یا گنی کا نام زمیں کے دیوتاؤں اور اندیا والیو کا فضا کے دیوتاؤں اور سورج کا آسمان کے دیوتاؤں میں شمار کیا۔

لیکن رگ وید میں گنی فقط دنیا دی ہی آگ نہیں مانی گئی ہے بلکہ وہ برق و آفتاب کی آگ بھی تسلیم کی گئی ہے اور اُس کا مقنا دیدہ بہشت ہے۔ بھرگو مینیوں نے اُس کو عالم علوی میں نمایاں کیا۔ مائرسون نے اُس کو عالم غلی میں ظاہر کیا اور اتھروں اور لگیوں نے اس اول قربانی کرنے والوں نے اُس کو اس دنیا میں آدمیوں کی حفاظت کا منصب دیا۔

والیو یا ہولنے وید کے شعر کی سمجھا سے البتہ کم درجہ اُقت دار پایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس دیوتا کے متعلق محدودے چند منتر وارد ہوئے ہیں بلکہ نسبت لے سکے مروت یا برق کے دیوتا جیسا کہ ہم اس سے پہلے ذکر کر آئے ہیں زیادہ تر خلوت و جلوت میں پر جے جاتے تھے۔ غالباً اس کا باعث یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن سے خطرہ کا احتمال اکثر رہا کرتا ہے اور وہ کشیدہ خاطر بادلوں کے خلاف حصولِ بال کے زمانہ میں اندر کے شریک و ہم خیال کئے جاتے ہیں جسوقت وہ اپنے رتھ کو جس میں ہرن جتے ہوئے ہیں چلاتے ہیں اُسوقت زمین تہ و بالا ہونے لگتی ہے اور انسان اُن کے ہتھیاروں کی چمک سے شدید تر رہ جاتے ہیں یا اُن کے زیوروں کی تابندگی کو دیکھ کر جسے جلی کہتے ہیں تھیر ہو جاتے ہیں مگر اسمیں بھی شک نہیں کہ وہ سب پرکیساں طور سے مہربان و خفیع ہیں اور اپنی ماں پر سنی (بادل) کے تھن سے بجزرت دھاروں میں انسان کی بہبودی کے لئے دودھ حاصل کرتے ہیں۔ رد در ایک تند خود رشت مزاج دیوتا مرد توں کے باپ ہیں یہ ایسے بلند آواز و شدید الصوت ہیں جیسا کہ اُن کے نام سے مترشح ہوتا ہے۔

اور یہ آگ کی ایک شبیہ ہیں جس طرح یا سکھ اور سائنہ شرح کرنے والوں نے توضیح کی ہے غرضکہ اسمیں کلام نہیں ہو سکتا کہ ڈاکٹر راتھ کی تحقیق کے مطابق جو انھوں نے اپنے نتیجہ بیان میں ظاہر کی ہے اس بلند آواز آگ یعنی برق و باراں کے ان پیروم شد کے مہلی معنی رعد اور گرج کے مستنبط ہوئے ہیں اگرچہ رودر غونفاک و مہیب سہی مگر وہ بذائش و بدخواہ دیوتا نہیں وہ کریم النفس دینک خواہر ہر طرح کے معالجات و تدابیر سے ماہر ہیں وشنو کی مانند وہ بھی رگ وید میں دوسرے درجہ کے دیوتا شمار ہوتے ہیں اور صرف چند متر ان کی نسبت کئے ہوئے ہیں لیکن واضح رہے کہ وشنو دیوتا کی طرح رودر دیوتا نے بھی اخیر زمانہ میں بزرگی کا رتبہ حاصل کیا ہے اور پران کے مذہب کے موافق وہ ہندو تثلیث کے ایک اقنوم تسلیم کئے گئے ہیں یعنی وہ بھی خدا کے ایک جز و لایفک ہوتے ہیں بعض اہم مذہبوں میں ہم کالی کرالی وغیرہ کے نام بھی لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ شعلہ کے مختلف الاقسام ناموں کے طور پر استعمال ہوئے ہیں علاوہ ان کے پیئیس سن ہتیا میں رودر دیوتا کی بہن امبکا کا ذکر بھی ملتا ہے لیکن جب رودر نے پرانوں میں یکتائی کی نہایت ممتاز شان اختیار کی تو یہ تمام نام ان کی اہلیہ کے متعدد ناموں کی حیثیت سے تعبیر کئے گئے اہم اتنا اور اضافہ کرتے ہیں کہ ان دیویوں میں سے کسی کا نام یہاں تک کہ پران کے وشنو کی اہلیہ لکشی کا نام بھی اس قدر نہیں لیا گیا ہے جس قدر کہ رگ وید میں یہ نام لیا گیا ہے۔

نیز ایک اور دیوتا ہیں جنھوں نے پرانوں میں اپنی ماہریت تبدیل کر دی ہے (یہ نہایت عجیبی کے لئے مشہور ہیں) ان کا نام جم ہے اور یہ متوفی لوگوں کے دیوتا ہیں جو پرانوں میں سورج کے پتر بکارے گئے ہیں اور اسکے چند وجوہ ہیں (جنکو پروفیسر میکس مولر نے

اپنی معمولی فصاحت سے بیان کیا ہے) بہر حال رگ دید میں جم کا وہ اصلی تصور اس سورج کا سا ہے جو منازل طے کر رہا ہے اور پھر غروب اور آنکھوں کے رد و رد سے اوجھل ہو جاتا ہے جس طرح ٹھیک انسان کی حیات کا خاتمہ ہو جاتا ہے اسی بنا پر ایک سادہ مزاج نسل کے تخیل نے اس آنے والی دنیا کی نسبت فوراً آسانی کے ساتھ ایک مافوق المطاقہ مدد کے ذریعہ سے ترغیب پائی جہاں وہ دنیا سے کنارہ کش دیوتا اس عالم کی گئی ہوئی رد و حوں پر سرداری کرتا ہے۔

رگ دید کے مضمون کی رو سے جم اور اسکی بہن جی کا دیوسوت یعنی آسمان باپ ہے اور سریشیو یعنی صبح صادق ماں ہے۔

ہم کو کوئی بتائے کہ آسمان اور مجمع کی اولاد اور کون ہو سکتی ہے؟ مگر یہی سورج کو دن۔ اس رائے سے مخالفت کرنا کہ جم اور جی دن اور رات نہیں جیسا کہ پروفیسر میکس مولر نے بیان کیا ہے زرا دشوار ہے۔ رگ دید میں ایک دقیق فقرہ اور آیا ہوا ہے جس میں جم دیوتا کی عاشق مزاج بہن اپنے بھائی سے مثل شوہر کے بہکنا رہونے کی تمنا کرتی تھی مگر بھائی نے اس بہکنا رہی کو ناجائز اور برا بھلا کہتا تھا (۱۰ × ۱۰) اس خیال کی تہ تک پہنچنا کچھ مشکل نہیں۔ ظاہر ہے کہ دن اور رات اگرچہ دو آگاہ ایک دوسرے کا پیچھا کرتے رہتے ہیں لیکن دونوں میں کبھی اتصال واقع نہیں ہوتا۔

لیکن جم کا ابتدائی یا اصلی تصور جو کچھ ہو سکتا ہو وہ ہوتا ہم اسمیں شبہ نہیں کہ خود رگ دید نے اُسکو ایسا ہی مانا ہے اور وہ اُن لوگوں کا راجہ سمجھا گیا ہے جو اس جہنما سے سفر کر کے دوسری دنیا کو چلے گئے ہیں۔ ان کی وہ صفت جسکو دید کے ایک دروازہ میں دکھایا ہے۔ پرانوں کی صفت سے گو موافقت کرتی ہے مگر یہ تھا

یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ رگ وید میں وہ اُس مسرت ناک عالم کا نیک خصال راجہ ہے چل پابکار و خوش صفات لوگ رہتے ہیں اور زندگی کے بعد طرح طرح کے حظ واد و سرور سے لطف اٹھاتے ہیں وہ عمدہ و پاکیزہ لباس پہنے اور اُس عالی منزلت مقام میں جو موتی کی مانند مجلی ہے جم کے پہلو میں جھے بیٹھے رہا کرتے ہیں وہ اُس پُر رونق اور ہمیشہ آباد رہنے والی اقلیم میں نہایت ہی آرام و آسائش اور عیش و عشرت کے ساتھ حظ وافر اٹھاتے ہیں۔ اور عالم سفلی میں تیری یا باپ کے نام سے پوجے جاتے ہیں۔ اب غور فرمائے کہ یہ حالت اُس حالت کے کس قدر متناقض واقع ہوئی ہے جو پرانوں میں جم مہاراج کی ایک قہار و جبار نر دہندہ کی مانند حطرح کوئی مجسٹریٹ کرسی پر بیٹھا کسی جرم میں تجویر کر رہا ہو۔ دکھائی گئی ہے۔

اُس آئیوالی فرخا کی کو جس سے انسان مرنے کے بعد دوچار ہو گا ذیل کے انتخاب میں گویا جسم کر کے نمایاں کیا ہے۔ ہم نے والی دنیا کی نسبت یہاں صرف انھیں اشارت کا ذکر کرتے ہیں جو مقدس وید کے ابتدائی حصوں میں مختصر و کمتر طور پر آئے ہوئے ہیں اور جنہیں حیات مستقبلہ کا کوئی ذکر محض اُس ایک ذکر کے نہیں آیا ہے جس کا اقتباس ششبار ایسے منٹروں کے ذیل میں کیا جاتا ہے جس کا ذکر سب سے اخیر میں آیا ہے۔

”۱۔ نذر اور بھینٹ کے ساتھ دیو سوت کے پتر جم کی پوجا کرو۔ تمام منش اُسکے پاس جاتے ہیں وہ خوشی کی بھری اقلیم میں انسان کے نیک افعال قبول کرتا ہے وہ اکثر لوگوں کے واسطے راہ کو صاف کرتا ہے۔

”۲۔ جم نے ہمارے لئے اول راستہ طار کیا وہ راستہ پھر نہیں مٹے گا۔ تمام زندہ مخلوقات اپنے اپنے افعال و اعمال کے مطابق اُس راستہ کو طے کریں گی جس سے

ہمارے بورسے بڑے گئے ہیں۔“ (۱۴۰۱)

ہم نیز سوما کے باب میں ایک فقرہ کا اقتباس اور پیش کرتے ہیں جو آنے والی دنیا کی نسبت ایک کامل اشارہ پر مشتمل ہے۔ سوما جسکی ماہیت کافی طور پر متحقق ہو چکی ہے شراب کی سی کیفیت رکھتا ہے اور ایک پودہ کا عرق ہے۔ اسکا استعمال قربانی کے وقت کیا جاتا تھا اور اسکو آگ پر چھڑکتے تھے اسوجہ سے سوما نے ایک معبود کی مانند منصب پایا ہے چنانچہ نویں منڈل کے کل منتر اسی کے نام پر ہیں۔

”۷۔ اوبہنے ولے سوما! مجکو اُس غیر فانی ولازوال مسکن کی جانب لیجا جہاں ہمیشہ روشنی رہتی ہے اور جو بہشت میں واقع ہے۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“
 ”۸۔ مجکو دیاں لیجا جہاں کاراجہ جم ہے۔ دیاں جہاں بہشت کے دروازے ہیں اور جہاں دریائے ذقار بہتے ہیں مجکو دیاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۹۔ مجکو دیاں لیجا جہاں تیسری بہشت ہے۔ دیاں لیجا جہاں عالم بالا پر روشنی کی تیری اقلیم ہے اور جہاں ایک شخص اپنی مرضی سے ادھر ادھر چل پھر سکتا ہے۔ مجکو دیاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۱۰۔ مجکو دیاں لیجا جہاں ہر خواہش آسودگی حاصل کرتی ہے جہاں پردھاما کا استھان ہے دیاں جہاں غذا ہے اور قناعت ہے۔ مجکو دیاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

”۱۱۔ مجکو دیاں لیجا جہاں غایت درجہ کی محبت و رحمت ہے۔ جہاں متردد دل کی ہر آرزو برآتی ہے۔ مجکو دیاں لیجا اور مجکو غیر فانی بنا۔ رواں ہو سوما! اندر کے لئے رواں ہو۔“

(۹ × ۱۱۳)

ہم دیوسوت یعنی آسمان کے توام بیٹا میٹی جم اور جی کا اور پر بیان کر چکے جو سونڈو یعنی صبح سے پیدا ہوئے تھے۔ اب یہاں یہ بات بھی قابل اظہار ہے کہ انھیں اس باب سے اور بھی توام اولاد وجود میں آئی تھی اور وہ دونوں اسون ہیں۔ البتہ ان سے کسی قدر یہ شبہ واقع ہوتا ہے کہ آیا وہ اپنے قدیم مفہوم کے اعتبار پر نسل جم اور جی کے دن اور رات تھے یا صبح و شام۔

اسونوں کا اصلی تصور جیسا کچھ کہہ سکتا ہے ہو مگر رگ وید کی رو سے وہ بیماریوں کے شفا دینے والے اور مجروحوں کے معالج معلوم ہوتے ہیں۔ اور لوگوں پر بشیر عنایت و توجہ بندوبست کرتے ہیں۔ ان دونوں اسونوں کے شفقت و مہربانی کے کاموں کی طول طویل فہرستیں متعدد دستوں میں دی گئی ہیں اور ان کی چارہ ساریوں کا بجزات و مرات اعادہ کیا گیا ہے یہ اپنے تین پیسوں کے رتھ میں سوار ہر روز گشت لگایا کرتے ہیں اور آدمیوں کو مصیبت کے وقت مدد دینے رہتے ہیں۔

برہمنی یا برہمنیستی منتروں کا خداوند اور رب النوع تسلیم کیا گیا ہے۔ رگ وید میں بہمن کے منی سکنا کے ہیں یا بنو جس دیتو کا تصور زیادہ تر اسی طرح مرآۃ خیال میں منعکس ہوتا ہے جس طرح گنی اور سوماکا غرضکہ شعلہ اور قربانی کی آگ میں حسی طاقت قرار دی گئی ہے اسی ہی دعا و مناجات میں بھی قرار دی گئی ہے اور دعا کی اس طاقت کو دید کے دیوتا برہمنیستی کی صورت میں مجسم دکھایا گیا ہے۔

وہ رگ وید میں دوسرے درجہ کا دیوتا سمجھا جاتا ہے مگر اپنے ساتھ ایک بڑا مستقبل زمانہ رکھتا ہے کیونکہ صد سال کی مدت میں انہندوں کے غور و فکر کرنے والوں نے ایک ہتی

مطلق کا خیال کیا اور اسکو وید کا تجویز کیا ہوا نام برہما دیا۔ جب بدھ مذہب نے علم میں قبولیت کا درجہ پایا تو اس مذہب کے لوگوں نے خود بخود برہما کو خوش خصال و برہما دیکھ کر اپنے زمرہ دینا میں براجمان کیا اور جب پران کے ہندو مذہب نے بدھ مذہب کو کار سازی کر کے یہاں سے نکال دیا تو اسوقت پران پر غور کرنے والوں نے برہما کو جہان کے خالق برتر کا خطاب دیا الغرض اس طرح جب ہم نہایت بعید زمانہ کے مرقومات پر نظر ڈالتے ہیں اور ان میں پرانوں کے پیشوکت دیو مالا کی سادہ بناؤں کا کھوج لگاتے ہیں جو ہزاروں برس تک رایوں اور خیالات پر حکومت کرتی چلی آئی ہیں اور جن سے ہمارے ملک کے کروڑوں مردوزن ہدایت پایا گئے ہیں تو اسوقت ہم حقیقت نفس الامری سے مطلع ہوتے ہیں یہی وہ ٹیکل ہے جو نشانہ ہے ہمارے ہندوستان کے ان دریاؤں میں سے کسی ایک بڑے لہنے چوڑے دریا کی رفتار کے جو اپنے دمانہ سے ٹھیک اپنے منع تک برابر بھیتا چلا گیا ہو جہاں وہ ایک تنگ مگر شفاف چشمہ کی مانند غیر متناہی پہاڑوں سے نکلتا ہے۔ یہی حال بعینہ ان خیالات کا ہے کہ وہ بمرور زمانہ اسی طرح وقوف حاصل کرتے ہیں جس طرح کہ دریا وسیع و فراخ ہوتی جاتے ہیں اور اپنی رگزر میں تازہ اور نئے نئے ذخائر حاصل کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ کلیئہ وہ اپنی ابتدائی و اصلی صفت کم کر دیتے ہیں اگرچہ وہی اصلی نام ان کا ابھی تک باقی رہتا ہے۔ ہم برہما بشن اور رودر کی صفت کو جو مقدس وید میں دعا آفتاب اور رعد سے تعبیر کی گئی ہے پران کی اس صفت سے جسکو خالق برتر محافظ اور محو کنندہ کے پیرائیں ظاہر کیا ہے اسقدر زیادہ نہیں تیز کر سکتے جسقدر کہ ہم گنگا کے صاف و شیریں آب رلوں کو تیز کر سکتے ہیں جسکا نخاس ہر دروار کے قریب سے ہوا ہے اور سمندر کی طرح وسیع و کشادہ ہوتی چلی گئی ہے جہاں وہ صلح بنگالہ سے جا کر ملگئی ہے۔

یہ ہیں رگ وید کے وہ سربراہ اور وہ دیوتا جھکا ہننے ابھی ذکر کیا۔ دیویوں میں سے صرف دو دیویاں ایسی نہیں تھیں جن کی کئی صفت نظر آتی ہے اول اشش یعنی صبح صادق اور دوسری سمرستی جو اسی نام کے دریا کی دیوی ہے اور بعد ازاں بیان دیوگائی کی دیوی قرار دی گئی ہے۔

اب یہ بیان کرتا ہے کہ رگ وید میں کوئی چیز صبح صادق کے تصور سے زیادہ دلکش و خوشنہیں نہیں معلوم ہوتی۔ سچ یہ ہے کہ وید میں ان مندروں سے بڑھ کر اور شاعرانہ منتر نظر نہیں آتے جو اس کی جانب منسوب کئے گئے ہیں بلکہ کسی قدیم قوم کی ریختہ نظم میں کوئی شے ان سے زائد و لغزب نہیں ہے جیسے یہ ہیں ہم چند انتخاب یہاں پیش کرتے ہیں۔

”۲۰۔ ہماری تعریف کی مشتاقی و لازوال اشش! وہ کون ہے جو تجھ کو فانی جانتا ہے؟
و تو توانافات! تو کس پر لطف و احسان مبذول نہیں کرتی؟

”۲۱۔ وسیع الحد و کثیر اللون! شدید الضیا! اشش! ہم تیرا مقرر نہیں جانتے کہ قریب ہے یا بعد۔

”۲۲۔ آکاش کی پُری! ان مندروں کو قبول کر اور ہمیشہ ہماری عافیت قائم رکھ۔“ (۳۸۔۱)

”۲۳۔ مبارک اشش قبل طلوع آفتاب دوسری سے اپنے رتھوں پر سار لگاتی ہو! وہ

اپنے رتھ میں بیٹھی ہوئی ہم پر نور برساتی اور روشنی پھیلاتی چلی آتی ہے۔“ (۳۸۔۱)

”۲۴۔ وہ کھنکھ سیفید سپر! ہن پہنے آسمان کی بیٹی تمام روئے زمین کے خزانہ کی مختار ہمارے
اوپر جلوہ گر ہوتی ہے وہ تاریکی کو دور کرنے والی ہے! مبارک اشش! آج ہم پر اس جبکہ
جلوہ گر ہو۔

”۲۵۔ اُن جھوں کی راہ پر چلنے والی جو گر گئیں۔ ایسی شہنشاہوں کے راستہ پر چلنے والی
جو آنے کو ہیں وہ نور افشاں اشش تیرا کی کو سنا دیتی ہے تمام موجودات کو خواب غفلت
سے بیدار کرتی ہے جو مردہ کی مانند پڑے ہوتے ہیں۔

”۱۔ کتنی طولانی نور کی بھری صبحیں طلوع ہو چکیں؟ اب کتنی طولانی نور کی بھری صبحیں طلوع کر گئی؟ یہ موجود صبح چھا کرتی ہے اٹھا جو گز گئیں۔ وہ آواز والی صبحیں سمجھا کر نگئی اس نورانی شہر کا۔“
 ”۱۱۔ وہ فانی لوگ جو سابق میں آتش کو گزرا ہوا دیکھ چکے ہیں فنا ہو گئے اب ہم ہیں کہ اسکو دیکھ رہے ہیں اور اسی طرح وہ لوگ بھی جو ہمارے بعد آنے والے ہیں آتش کو دیکھیں گے“

(۱۱۳×۱)

”۳۔ اہنا اٹھلاتی ہوئی ہر گھر کی طرف بڑھتی جاتی ہے وہ ہمیشہ روشنی کو پھیلاتی ہوئی آتی ہے اور ہر کو برکت دیتی ہے اور ہماری ندریں قبول کرتی ہے۔“

”۱۱۔ جس طرح ایک دلہن کو اسکی ماں بنا سنوار کر آراستہ کرتی ہے اسی طرح تو نظر میں جلوہ افکن ہوتی ہے۔ مبارک آتش گھیر لینے والی سیاہی کو دور کر نہیں اور صبح نہیں بلکہ تو ہی اسکو تتر بتر کر دیگی“ (۱۱۳×۱)

یہ صبح صادق نئے نئے ناموں سے مشہور تھی اور ان میں کے اکثر نام اور وہ حکایات جو ان سے علاوہ رکھتی ہیں ہندو اپنے اہلی وطن سے ساتھ لائے تھے۔ اسلئے ہم ان ناموں کی لسانی مساوات کو بھی جا بجا دیکھتے ہیں اور نیز ان حکایتوں کا بار بار ذکر یونانی دیو مالا میں پاتے ہیں۔ یونانیوں کی آتش ایئوس ہے۔ لائینیوں کی ارورا۔ ارجی (سفیدات والی) یونانی ارجی نورس ہے۔ بریسیہ بریسیز ہے۔ دہنا ولفین ہے۔ سرایونانی لینا کے ساتھ لسانی ملت رکھتی ہے اور سیرینو جم اور اسونوں کی ماں یونانی ایریئس ہے اور اہنا مشہور دیوی تھیسنا ہے۔

ہم ابھی سرنیو کے افسانہ کی طرف جو اپنے شہر ویوسوت کے پاس سے بھاگ گئی تھی اور پھر تو ام اسونوں کو جانتا تھا اشارہ کر چکے ہیں۔ ایسا ہی ایک افسانہ ہم یونانیوں کے یہاں

بھی مشاہدہ کرتے ہیں جنکا یقین تھا کہ ایری نس ڈی میٹر میں بھی ایسی ہی بھاگ جانے کی عادت تھی اور اس نے بھی اُسی طریقہ سے ایرین اور ڈی سپائن کو جانتا تھا۔ دیکھ لیجے دونوں صورتوں میں خیال وہی کا وہی ہے یہی صبح ہے کہ جسوقت دن برآمد ہوتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے اسی خیال کو ایک اور یونانی داستان میں زراخو بصورتی سے ترقی دیکر ظاہر کیا ہے جسکی حقیقت کا پتہ بھی ہم رگ وید میں لگا چکے ہیں بہت سے فقرہ (مثلاً ۱۱۵-۱۱۶) میں ایسے اشارات بھی ہم پاتے ہیں جنہیں آفتاب اس طرح صبح کا چھپا کرتا ہے جس طرح کوئی شخص کسی عورت کا چھپ چکا کرتا ہے۔ ایسے ہی یونانی اپا بھی یونانی ڈیٹس کا چھپا کرتا ہے یہاں تک کہ وہ کایا پلٹ ہو جاتی ہے یعنی صبح غائب ہو جاتی ہے !

سستی جیسا کہ اُسکے مفہوم سے واضح ہے اسی نام کے دریا کی دیسی ہے یہ دریا اسو اسطے پاک رکھا گیا ہے کہ ندی ہی رسوم اسکے کناروں پر ادا کی جاتی تھیں اور پوتر منتر وں کا پالیا جاتا تھا خیالات کی ایک فطری وضاحت کی وجہ سے وہ منتر وں کی دیوی تصور کی گئی ہے۔ یا برتیدیل الفاظ کلام کی دیوی مانی گئی ہے اور اسی صفت کی بنا پر وہ اتناک پوجی جاتی ہے۔ صرف یہی دید کی وہ دیوی ہے جسکی پرستش علی الاصلہ ہندوستان میں زمانہ حال تک جاری ہے اور اسکے ساتھ دایاں درگا کالی لکشمی اور اور اخیر و قتل کی مخلوقات میں شمار ہوتی ہیں۔

رگ وید کی یہی وہ پرستش تھی اور یہی وہ دیوتا اور دیویاں تھیں جنکو ہمارے اسلاف اور بوڑھے بڑے چارنر ابرس ہوئے کہ انڈس کے کناروں پر پوجا کرتے تھے۔ قدرت کے دیوتاؤں کا تصور اور وہ بے ریا اور جوانمردانہ سرگرمی جس سے وہ پوجے جاتے تھے ایک جبری و فلاح قوم کی قوت و بے لوثی کو ثابت کرتا اور ایک گروہ کی ترقی و ایشہ مندی کی

جس نے ابھی چند روز گزرے کہ ہندوب میں معقول حد تک پیشقدمی کی تھی منکشف کرتا ہے پھر وید کے دیوتاؤں کا واقعی تصور ایک برتر اور اعلیٰ درجہ کی اخلاقی حالت کو ان لوگوں میں جو ایسے معبودوں کا یقین رکھتے تھے ظاہر کرتا ہے۔ ایم بارتھ نے درست کہا ہے کہ وید کے دیوتا اس سے بھی زیادہ قریب ہیں کہ ہاتھ سے ان کی طرف اشارہ کیا جائے وہ مالک و مختار ہیں اور انسان سے فرض کا ایفا چاہتے ہیں اس کو لازم ہے کہ ان کی جانب سے صاف اور ان سے با وفا رہے کیونکہ وہ فریب نہیں دے سکتے۔ نہیں نہیں وہ خوب جانتا ہے کہ وہ فریب نہیں دیتے اور اس لئے وہ اپنی محبت کی خواہش کا ایک حق رکھتے ہیں اور ایک دوست کی مانند ایک بھائی کی مثل اور ایک باپ کی طرح اعتماد کرتے ہیں۔ بھلا لوگوں کے خراب ہونے کی کس طرح اجازت دی جاسکتی ہے جبکہ دیوتا نیک فطرت ہیں بھلا بیداد کے ارتکاب کی کیونکر اجازت دی جاسکتی ہے درحالیہ کہ منصف مزاج ہیں اور بھلا فیری بننے کی کیسے اجازت دی جاسکتی ہے حالانکہ وہ کبھی فریب نہیں دیتے۔ فی الواقع مندروں کا عجیب و غریب کرشمہ ہے کہ وہ ایک ایسے علم الہی کا اظہار کرتے ہیں جس میں کسی قسم کا عیب کسی طرح کی کھوٹ اور کسی نہج کی کسر نہیں اور نہ جس میں کسی نوع کے ادلتے سے ادلتے نقصان رساں اعمال پائے جاتے ہیں ہوا وسط بہکوت قبول کرنا چاہئے کہ یہ منتر ایسے اخلاق کا ثبوت دیتے ہیں جو کامل درجہ کی عالی منزلت کی دہندہ پائی پر مبنی ہیں اور اسی لئے یہ ہمد کرنا چاہئے کہ ادنیٰ اور ان کی اولاد ادنیوں کے سامنے بغیر حتمال کسی سسرئش کے وید کے منفی دوسرے دیوتاؤں کا بجز ان المضاعف تذروں کے جن کو ایسے دیوتاؤں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے با و محسوس نکریں۔

رگ وید میں ایسے مندروں کا جنکی تعمیر فانی ہاتھوں سے ہوئی ہو کہیں ذکر نہیں ہے

اور نہ ایسی پرستش کا ہوں گا کسی جگہ سراغ چلتا ہے جو خاص دیوتاؤں کے نام پر بنائی گئی ہوں بلکہ اُس زمانہ میں ہر گھر کا مالک اور ہر خاندان کا مرنی خاص اپنے گھر میں قربانی کی آگ روشن رکھتا سو ماکانشی عرق اُسپر چھڑکتا اور دیوتاؤں سے بذریعہ نیتروں کے جو اسوقت میں قوم کی عام ملکیت سمجھے جاتے تھے خاندان کی سرسہری و خوش حالی فصول کی افراط اور مویشی جیسی دولت کی بڑھوتری کے لئے دعائیں مانگا کرتا۔ بیماری سے نجات پانے اور سیاہ فام لوگوں پر حصول فتح کے لئے نیتیں مانا کرتا۔ اُس عہد میں پیشوایان دین کی کوئی جدا ذات یا اُن کا کوئی الگ تھوک نہیں تھا۔ اور جنگل میں گوشہ نشینی اختیار کرنے کا کوئی دستور مروج تھا وہ ریاضات و مجاہدات سے اپنے آپ کو گھلاڈالتو تھے کہ سوز و گداز پیدا ہو اور اُس سے مذہب پر غور و خوض کرنے کا موقع ملے اور جن مشرک کو وہ بناتے انھیں سے مترنم رہتے۔ مختصر یہ کہ پُرانے زمانہ کے رشی وہ مصلیٰ اور پتھے رشی تھے جیسا کہ ہم اُن کو رگ وید میں دیکھتے ہیں نہ اُن مصنوعی حکایتوں اور ساختہ قصوں کے رشی جنکو ہم پُرانوں میں پاتے ہیں وہ دنیا دار آدمی تھے زمین کی پیداوار اور مویشی سے بے فکر تھے معقول معقول جانداریں رکھتے تھے اور بڑے بڑے گھرانوں سے گھرے رہا کرتے تھے وہ وہ لوگ تھے جو خطرہ کے وقت ہل کو نیزہ سے بدل لیا کرتے تھے اور کالے لوگوں کے خلاف تہذیب کے واسطے اُن برکتوں کی حمایت کرتے جن کو انھوں نے پانے دیوتاؤں سے دعا مانگ کر حاصل کیا تھا اور جنگی وہ بڑی ہوشیاری و دیانت داری سے حفاظت کیا کرتے تھے۔

اگرچہ اس زمانہ میں ہر صاحب خانہ اپنا آپ پیشوا تھا مگر وہ خود ہی سپاہی بھی تھا اور خود ہی کاشتکار بھی تھا۔ تاہم اس امر کا ثبوت بھی ہم پاتے ہیں کہ اجداد امر ایو لوگوں

کے ذریعہ سے جو منتروں کی نغمہ سرائی میں اُستادِ کامل سمجھے جاتے تھے ایک بڑے تہنام اور بہت دھوم دھام کے ساتھ مذہبی رسوم بجالاتے اور اوراسم بھی یہی پارسا لوگ ادا کرتے اور خاص طور پر ایسے ہی مقصد کی غرض سے مقرر کئے جاتے اور بیش قرار انعام پاتے لیکن جب ہم رگ وید کے اخیر منتروں کی قریب پہنچتے ہیں تو ہم ایسے پیشواؤں کی ایک جماعت متنا کرتے ہیں جنہوں نے مذہبی خدمات کو معاش کا ذریعہ قرار دیا تھا۔ یہ لوگ فقط حصول زر کو جو راجاؤں اور امیروں کے یہاں سے بطور انعام کے متاعِ غرت افزائی کا سبب خیال کرتے ہم ایسے مخصوص خاندانوں کا ذکر بھی دیکھتے ہیں جو خاص مذہبی رسوم کے پورا کرنے میں کامل العسر تھے اور منتروں کے لکھنے میں یہ طوٹے رکھتے تھے رگ وید کے اکثر منتر دس منڈلوں میں منقسم ہیں اور ان رشیوں کی جانب سے ترتیب دئے گئے ہیں جنہوں نے ان کو لکھا تھا۔ اول و آخر کے منڈل ان منتروں پر شامل ہیں جنکو رشیوں کی ایک بڑی تعداد نے تصنیف کیا تھا مگر باقی کے آٹھ منڈل خاص ایک رشی سے علاوہ رکھتے ہیں یا ان کا تعلق کسی خاص خاندان یا گروہ سے ہے اس طرح پر کہ دوسرا منڈل بھرگو کے خاندان کا لکھا ہوا ہے یعنی گرت سمد اور اسکی اولاد کا تیسرا منڈل بسوا متر کا چوتھا وادیو کا پانچواں اتیری کا چھٹا بھار دواج کا ساتواں شب شٹھ کا آٹھواں کنوا کا اور نواں انگیر اس کا۔ یہ نام موجود زمانہ کے ہندوؤں میں بوساطت ان بیشوار افسانوں کے مانوس والوف نظر آتی ہیں جو ہر انوں کے زمانہ سے ان کا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور اس وقت تک حال کے ہندو اپنی نسل کا پتہ لگانے کی نسبت ان قدیم و بزرگ خاندانوں سے محبت رکھتے ہیں۔

اب اس زمانہ کے حضرات اور دوسرے واجب القدر خاندانوں سے ہماری پرہیزگنا اور خواہش ہے کہ آریہ دنیا اسکی ذمہ دار ہے کہ وہ آریہ نسل تصانیف کی نہایت حفاظت

کرے۔ اُن کو یاد رکھنا چاہئے کہ یہ سنہریغیرتایخیر و تعویق کے ایک صدی سے دوسری صدی تک متواتر و متوالی دست بدست چلے آ رہے ہیں اور پیشوا خاندانوں کے نوعمر لوگ اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ اُن کے پاکیزہ و شستہ مضامین از بر یاد کرنے میں صرف کرتے رہے ہیں جنکو وہ اپنے ایض الراس اکابر کے لب و دہاں سے ادا ہوتا ہوا سنتے تھے یہی سبب ہے کہ رگ وید کا ایک گراں بہا خزانہ محض حافظہ کی بدولت محفوظ چلا آیا ہے۔

جس طرح تہذیب کی ترقی کے ساتھ ساتھ مذہبی رسوم اُن پیشواؤں کی جانب سے جنہوں نے اپنے کاموں کو پیشہ ٹھیر لیا تھا اور جو روز بروز گویا اُن کے اجارہ میں آتے جلتے تھے تنوع نمایاں کرتی جاتی تھیں اسی طرح پہلے زمانہ کا سادہ صاف مذہب تفسیر و انحطاط قبول کرتا جاتا تھا۔ پیشوا یا ان دین نہایت دلیری سے قدرت کے دقیق ترین اسرار کیساتھ دست و گریباں ہوتے رہتے تھے۔ وہ تحقیق عالم اور آنے والی دنیا کے متعلق غور و فکر کرتے جب تک قدرت کے دیوتاؤں کی پرستش جاری رہی وہ رفتہ رفتہ اعلیٰ معبود کے تصور تک پہنچا کئے چنانچہ ہم وید کے آخری حصوں میں اس امر کا کافی ثبوت مشاہدہ کرتے ہیں اور ہم ابھی ابھی مستقبل دنیا کی نسبت بعض رجاؤں کا اقتباس کر چکے ہیں اب ہم یہاں پرافرنیش عالم اور اُس خالق اکبر کی بابت جسکے تصور تک رسائی ہوئی تھی کچھ اضافہ کرتے ہیں۔

”۱۔ اُس عقل کل مرنی نے صاف صاف مشاہدہ کیا اور اچھی طرح سوچ سمجھا آسمان و زمین کو اُن کی رستہ و سیال شکل میں پیدا کیا۔ پھر ایک نے دوسرے سے مس کیا جب اُن کی حدیں دور دور تک پھیل گئیں اسوقت آسمان و زمین جدا جدا اور منفرق ہو گئے۔

”۲۔ وہ خالق کل (دوسو کرمن) اکبر و عظم ہے۔ وہی سب کو پیدا کرتا اور سب کی پرورش کرتا ہے۔ وہ سب سے بالا اور سب سے نیچا ہے اور سب کو دیکھتا ہے وہ ساتوں شیروں

کے مقام سے بھی بلند تر ہے پس عقلا بات کہتے ہیں اور ذی شعور اپنی خواہشوں کا نتیجہ حاصل کر لیتے ہیں۔

”۳۔ وہ جسے ہم کو زندگی بخشی وہ جو پیدا کرنے والا ہے وہ جو اس عالم میں تمام مقامات سے ماہر ہے وہ واحد ہے اگرچہ وہ کثیر التعداد دیوتاؤں کے ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے دوسری موجودات اُسکی معرفت کی تمنا کرتی ہیں۔

”۴۔ تم اُسکا ادراک نہیں کر سکتے اسی نے یہ سب کچھ خلق کیا ہے وہ فہم و عقل کی رستہ سے اونچا ہے۔ تم اُسکی کُنہہ کے سمجھنے سے قاصر ہو وہ لوگ جو اُکھلیں اڑایا کرتے ہیں وہ اُسکی نے اُن کی چشمِ بصیرت میں غفلت کا سرمہ لگا دیا ہے وہ اپنا قوتِ لامیوت اپنی زندگی کی قوت کے واسطے ہم پہنچاتے ہیں اور منتروں کو تلفظ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں اور ادھر ادھر چلتے پھرتے ہیں“ (۸۲ × ۱۰)

خدا کی حقیقت جو ادراک و ذکا سے نہایت ہی ابعَد ہے اس سے زیادہ جیسی کہ اس منتر میں بیان کی گئی ہے جسکو تین ہزار برس کا طویل عرصہ منقض ہوا اور کسی عنوان سے حیطہ بیان میں نہیں آسکتی۔

”۱۔ اُس وقت میں جو کچھ ہے نہیں تھا۔ اور جو کچھ ہے وہ بھی نہیں تھا۔ نہ یہ زمین تھی نہ یہ دور تک پھیلا ہوا آسمان تھا۔ پھر وہاں کیا تھا جو ڈھانکے ہوئے تھا؟ کون جگہ کس مقصد کے لئے مقرر کی گئی تھی؟ کیا وہ پاک صاف اور عمیق پانی موجود تھا؟

”۲۔ اُس وقت موت تھی نہ حیاتِ ابدی۔ دن رات میں کوئی ماہِ امتیاز نہیں تھا۔ اُس وقت صرف ذاتِ بحت تھی جو ہوا کی مدد کے بغیر دم لیتی تھی خود اپنی تقویت کرتی تھی۔ وہی وہ تھی اور کچھ نہ تھا۔

”۳۔ اول تاریکی تاریکی میں چھپی ہوئی تھی۔ تمام عالم بغیر جد بندی کے تھا تمام عالم مائی شکل کا تھا جو ایک نیستی کی حالت میں تھا اس شے سے پوشیدہ تھا جو وجود نہیں رکھتی تھی اور غور و فکر سے پیدا کیا گیا تھا۔

”۴۔ خاطر پر خواہش طاری ہوئی بس یہی سب خلقت کی پیدائش کا تھا۔ عقلمند فکر کرتے ہیں اور اپنی عقل کے زور سے پیدائش کو اس سے قرار دیتے ہیں جو نہیں ہے۔

”۵۔ نو کو پیدا کرنے والے تخم سے وجود میں آئے تھے اور قوتیں بھی مخلوق ہوئی تھیں۔ ان کی قوتیں زیر و بالا دونوں جانب منتشر ہوئیں ایک خود ہی سہارا دینے والا اصول نیچے کی سمت تھا اور ایک قوت نامید اوپر کی طرف تھی۔

”۶۔ حقیقت میں (وہ کون ایسا ہے) جو جانتا ہے؟ کون بیان کرے گا؟ یہ سب کچھ کہاں سے پیدا ہوا تھا؟ دیوتا آفرینش کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ کون جانتا ہے کہ وہ کس طرح بنائے گئے تھے؟۔

”۷۔ یہ سب کہاں سے پیدا ہوئے تھے وہ کہاں سے آئے تھے آیا کسی ایک نے ان کو پیدا کیا تھا یا نہیں پیدا کیا تھا۔ محض اُسی کو جانا ہے جو بہت ہی بلند مقام میں خداوند کی طرح رہتا ہے۔ اگر وہ نہیں جانتا ہے (تو اور کوئی بھی نہیں جانتا ہے)۔“

پس یہی وہ کشش تھی جو اس زمین کی آریہ قوم کے ذہن میں پیدائش کے راز پرستہ کی نسبت پیدا ہوئی تھی اور یہی وہ دلیرانہ و اعلیٰ تصورات ہیں گو وہ کیمقد زعمین ہی تھے جو ہمارے اسلاف کی ضمیر پر تین ہزار برس سے بھی کچھ زائد مدت گزری اس عظیم الشان جہان کی ابتدائی کیفیت کے متعلق طاری ہوئے تھے۔ ہم آجکے اور ایک منتر کا اقتباس درج کرتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ اخیر زمانہ کے ہنشیوں نے کیونکر قدرت کو دیوتاؤں کے

انصو سے روشنی حاصل کر کے ایک خدا نے یگانہ کی جانب بلند پروازی کی تھی۔

صفحہ (۱۰۳) سطر ۲
”اے شر و شرور میں سنہرے رحم کی صورت پر (ہر گرجہ) موجود تھا وہ اپنی پیدائش کے وقت کل کا خدا بن گیا
اُس آس زمین اور اُس آسمان کو انکی مناسب جگہوں میں استوار کیا۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کسکی پوجا کرینگے؟

”۳۔ اُس کی جو اپنی قوت کے ذریعہ سے جاندار مخلوقات کا یکتا بادشاہ ہے جو دیکھتا ہے
اور حرکت کرتا ہے اُس کی جو تمام دوپایوں اور چوپایوں کا خداوند ہے۔ نذر اور بھینٹ سے
ہم کسکی عبادت کرینگے؟

”۴۔ اُس کی جسکی قوت نے یہ بریے پھاڑ بنائے ہیں اور جس کی مخلوقات یہ زمین
اور سمندر ہیں اُس کی جسکے بازوؤں کی وسعت کے یہ مقام ہیں۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کس کی
بندگی کرینگے؟

”۵۔ اُسکی جس نے اپنے اپنے مقام پر اس زمین اور اس آسمان کو نصب کیا ہے۔ اُسکی
جس نے بہشتیں اور سب سے اعلیٰ درجہ کی بہشت کو قائم کیا ہے اُسکی جس نے فلک کو اتوا
کیا ہے۔ نذر اور بھینٹ سے ہم کس کی اطاعت کرینگے؟

”۶۔ اُسکی جسکی مدد سے آفتاب طلوع ہوتا ہے اور اپنی لمعانی حاصل کرتا ہے۔ اُس کی
جسکے ذریعہ سے یہ نیلا آسمان اور یہ چوڑی چھکی زمین بطور قادر مطلق کے متصرف ہیں۔ نذر
اور بھینٹ سے ہم کسکی فرماں برداری کرینگے؟

اب ہم اُس قول کی قوت پر نظر ڈالتے ہیں جسکا مفہوم یہ ہے کہ رگ وید کا مذہب ایک
ترقی یافتہ مذہب ہے یعنی وہ قدرت کے خداتک رسانی حاصل کرتا ہے کیونکہ ہم اس
عجیب و غریب اور نادر الوجود کتاب میں انسانی خیال کے اُس تمام و کمال سفر کو گویا براہِ زمین

مشاہدہ کرتے ہیں کہ وہ شفق آلود صبح صادق کی منزل سے بے ریا طفلانہ تعجب کی مانند شروع ہو کر پیدائش کے اسرار اور اس خالق برتر کی دقیق و پرکھنہ رفعت تک لگاتار چلا جاتا ہے۔

لیکن قسمتی سے یہ ترقی بھی قبایح و ذمائم سے خالی نہیں کیونکہ جب پیشوا جماعت نے قوت و اقتدار اور علم و فضل میں تفوق حاصل کیا اور دنیاوی اثر و حقیقی فراست میں کمزور و فضل ہو گئے اسوقت آسانی دیوتاؤں کی پرستش قریب قریب بالکل اُن کے ہاتھ میں آگئی جسکی وجہ سے عوام الناس نے اپنے دیرینہ و ذاتی افتخار کو ضائع کر دیا اور ہدایتانہ اثر میں ڈوب گئے اسی واسطے رگ وید کے آخری حصوں میں ہم ایک طرف تو اُس بلند خیال اور پیشواؤں کے دلیرانہ قیاسات کو دیکھتے ہیں اور دوسری طرف عام لوگوں کی ضعیف الاعتقادی کی بڑھنے والی حالت کا معائنہ کرتے ہیں جنہیں کہیں سانپ کے کانٹے کے بیشمار شتروں کا مذکور ہے کہیں بیماریوں اور بدنگونیوں کے لئے ہر قسم کے افسوں مرقوم ہیں یہ سب باتیں وید کے آخری دور سے تعلق رکھتی ہیں اور صریح ضعیف الاعتقادی پر دل میں اور نیز اُس بڑی سے بڑی اطاعت کو دکھا رہی ہیں جو پیشوا جماعت کی نسبت عمل میں لائی جاتی تھی۔ بہر حال رگ وید کے خاتمہ پر ہم اُن اول درجہ کے تمام اصولوں کو پاتے ہیں جن سے ہندو مذہب کا جاہ و جلال ظاہر ہوتا ہے اور اُن ادنیٰ درجہ کی باتوں کو بھی پاتے ہیں جو ہندو مذہب کے شر کم کا باعث ہیں فلسفہ کے ابتدائی اصول اور علم و ہنر کے بیشمار فروغ بھی اسی عہد میں شروع ہوتے جاتے تھے اور قوم کی اطاعت و انقیاد کی بنیاد بھی پیشوا جماعت کی نسبت اسی دور میں پڑتی جاتی تھی!۔

باب

وید کے رشی

ہم گزشتہ باب میں بعض پارسا خدا پرست اور ذی کمال خاندانوں کا ذکر کر چکے ہیں جو اپنے علم و عمل کی وجہ سے وید کے دور میں قربانیاں ادا کرنے کا منصب رکھتے اور پرتیہ پڑو بنائے ہوئے منتر عطا کرتے جنکے صلہ میں راجہ اور امر محظوظ ہو کر ان کی عزت و قدر کرتے اور عمدہ عمدہ پیش قرار انعام عنایت کرتے تھے یہی وجہ تھے کہ ان خاندانوں کو فضیلت و اولیت کا درجہ حاصل ہوا تھا اور یہی اسباب تھے کہ ایک نسل سے دوسری نسل تک وید کے منتر ہاتھوں ہاتھ تفویض ہوتے چلے آئے تھے۔ جبکی آریہ دنیا اس وقت تک حسد نہ ہے۔ حال کے ہندوان قدیم خاندانوں سے اپنے نسب کا سلسلہ ملانے میں مہا بات کرتے ہیں اور موجودہ زمانہ کی ہندو جماعت میں ان کے نام خاندانی نام قرار پائے ہیں ہمارے خیال میں اس موقع پر ان قدیم رشیوں کا ذکر کر دینا جن کو ہندو مذہب کی راہ کا منشا کرنے والا کہا جائے تو بجا ہے ناظرین کی واقفیت کے لئے بے عمل نہ ہوگا۔

وید کے رشیوں یا یوں کہئے کہ رشیوں کے خاندانوں میں بسواسترا و شٹھ کے خاندان سب سے زیادہ با وقعت و پر عظمت نظر آتے ہیں۔ فاضل و حق گو ڈاکٹر میور نے اپنی اس موٹی کتاب میں جو سنسکرت کی قدیم زبان پر لکھی ہے ان رشیوں کے متعلق بہت سی حکایتیں فراہم کی ہیں۔ یہ حکایتیں اخیر زمانہ کے سنسکرت علم ادب سے جمع کر کے لکھی گئی ہیں مگر کوئی فرد بشر اس زمانہ میں ایسا معلوم نہیں ہوتا جس نے سنسکرت کی کتابوں میں اس قسم کے بیشمار قصے جو ان واجب الغرت ناموں سے علاقہ رکھتے ہیں اپنے

لڑکیں سے نہ پڑھے یا نہ سنے ہوں۔

بسوا متر اور بشٹھ کے گھرانوں کا غرور و قارطاق تور و تمندراجہ سودا سے کیجاں سے موزوں و مناسب طریقہ پر کیا جاتا تھا تیسرے مثل کے متر بسوا متر کی طرف نسبت کئے گئے ہیں اور ۵۳ دین متر میں ہم ذیل کا فقرہ مندرج پاتے ہیں۔

”وہ عظیم القدر دیوتا پیدا ہوا پھر دیوتا نے رشی کو اختیار دیا پھر آدمیوں کے نگہوں نے پانی کی دھار کو روک دیا جب بسوا متر نے سودا کے واسطے یک کیا اس وقت اندر نے کاسیکاؤں کے ذریعہ سے تسکین حاصل کی“ پھر ساتویں مثل کے متر بشٹھ کے بنائی ہوئے ہیں اور ۳۳ دین متر میں ہم یہ فقرہ دیکھتے ہیں۔

بشٹھ کے خاندان والے سفید جامہ پہنے بالوں کی جٹائیں سیدی جامہ لٹکائے پاک رسوم پر شیفۃ مجھو مسرور کرتے ہیں میں قربانی کی گھاس کے چاروں طرف لوگوں کو ٹھکرا بلاتا ہوں۔ کاش بشٹھ میرے در سے علیحدہ نہ ہو“ اور پندرہ ۵۳ دین متر میں یہ شہہ فقرہ پایا جاتا ہے۔

”مہے اندر اور ونا اتنے ایسی حالت میں سودا کی اعانت کی تھی جبکہ ہر چاروں طرف سے دس راجاؤں نے لڑائی میں اُسکو محصور کر لیا تھا جہاں سویت پڑے پہنے بالوں کی جوڑی باندھے تر ت سو خلوص و احترام کے ساتھ دعاؤں میں مشغول تھے“

ان دونوں خاندانوں میں بالطبع ان بھی رہا کرتی تھی اور سخت سخت الفاظ کا باہم مباولہ ہوا کرتا تھا۔ تیسرے مثل کے ۵۳ دین متر کی مندرجہ ذیل چابلیں بشٹھ کے اہل خاندان کے خلاف نوک جھوک پر مشتمل بیان کی گئی ہیں۔

”۲۱۔ اندر معقول ملک کے ساتھ آج ہمارے پاس آہمہر عاطفت کر۔ وہ جو ہم سے نفرت

رکھتا ہے مقہور و مفضوب ہو اور جس سے ہم نفرت کرتے ہیں اُسکے انفاس حیات منقطع ہو جائیں۔

”۲۲۔ جس طرح تبر سے درخت کو نقصان پہنچتا ہے جس طرح سیمل کا پھول ٹوٹ جاتا ہے جس طرح کھولتی ہوئی دیگ اوپر کو کھٹ بھینکتی ہے اسی طرح ہے اندر دشمن کا بھی حال۔“

”۳۳۔ اُس تباہ کنندہ کی قوت محسوس نہیں ہوتی۔ انسان اُس رشی کو اس طرح دُور کرتے ہیں گویا کہ وہ ایک جانور ہے عقل مند بے وقوف کی تضحیک کا خیال نہیں کرتے وہ گھوڑے کے آگے گدھے کو نہیں دیکھتے۔“

”۲۴۔ پھارت کے لڑکوں نے اُنکے پھیر لینے کی تعلیم پائی ہے یہیل ملاپ کرنے کی (بشٹھہ والوں کے ساتھ) وہ اُن کے خلاف گھوڑہ کو اُسی طرح کا وہ دیتے ہیں جس طرح دشمن کے مقابلہ میں وہ جنگ کے وقت کمان کو سنبھالتے ہیں۔“

اسی منتر میں اور درجائیں بھی ایسی موجود ہیں جو انھیں خاندانوں کے درمیان ایسے ہی برتاؤ کی جانب اشارہ کرتی ہیں۔ گو اُن میں کسی قسم کا بظاہر ہی سب و شتم نہیں ملتا تھا مگر نہاں رشک و حسد کا کوئی دقیقہ بھی اُٹھ نہیں رہا تھا۔

”۱۵۔ جھگڑائی کی دی ہوئی سورج کی مٹی پلنے آپ کو ہر جگہ دکھائی پھرتی ہے اور سیاہی کو دور کرتی ہوئی ایک بڑی آواز ظاہر کرتی ہے اور دیوتاؤں کے واسطے لازوال نور لے جاتی ہے۔“

”۱۶۔ وہ جو ہر جا پلنے آپ کو جلوہ گر کرتی پھرتی ہے کاش پتھیل پانچوں فرقوں کے آدمیوں کے لئے بکثرت غذا مہیا کرے وہ سورج کی دختر زندگی پر شرف ہے اور جہنم کی طرف سے مجکودی گئی ہے۔“

ساتویں منڈل کے مندرجہ ۱۰ کی برچا میں جو ذیل سے واضح ہوگی خیال کیا گیا ہے کہ بشخص نے بھی انھیں طعن و تشنیع کو اکٹھا کرتا تھا

”۱۳۔ سومانا تو اس شہر کو برکت دیتا ہے نہ اس حکمران کو جو اپنی طاقت بری طرح کام میں لاتا ہے وہ زشت خصلت اور شیطان سیرت کو ہلاک کرتا ہے وہ بے وفا اور کاذب کو قتل کر دیتا ہے یہ دونوں اندر کی ہتکڑیوں سے جکڑے ہوئے رہیں۔

”۱۴۔ اگر میں جھوٹے دیوتاؤں کی پوجا کرتا یا بے وجہ دیوتاؤں کو پکارتا (تو میں گنہگار تھا) پھر کیوں تو مجھے ہے جاتو یس ناراض ہے ہکا ش یا گو خود فراموش تیرے غیظ و غضب کا ہدف ہو۔

”۱۵۔ میں فوراً موت کے جنگل میں گرفتار ہو جاؤں اگر میں یا تو دھنہ ہوں یا اگر میں کسی انسان کی زندگی کو ضرر پہنچاؤں تو زمین بھٹ جائے اور میں سما جاؤں لیکن مجھ کو جس نے جھوٹ موٹ یا تو دھنہ کہا ہو تو اسکو اپنے دس دوستوں میں بے نصیب ہو۔

”۱۶۔ ۵ و ۹ جو مجھ کو یا تو دھنہ کے نام سے موسوم کرتا ہے درحالیکہ میں ایسا نہیں ہوں یا جو یہ کہتا ہے کہ میں ایک ظاہری اور کھلم کھلا مجسم شیطان ہوں تو اندر اسکو اپنے عظیم شان حربہ سے سزا دے۔ وہ تمام مخلوقات سے فروتر غار ندت میں جا پڑے مختصر یہ کہ ان دونوں غصہ ناک و تند مزاج پیشواؤں کے دور تک پہنچے ہوئے

حقد و عناد ممکن الوقوع اور جیلی خیال کئے جاتے ہیں تاہم لمجا ط علم و فضل و زہد و پارسائی کے یہ امر چنداں معیوب نہیں۔ مگر رگ وید سے قطع نظر کہ جب ہم اخیر زمانہ کے سنسکرت علم ادب کی طرف رجوع کرتے ہیں تو وہ جمیع حادثات و واقعات جو ہر سب پر مبنی ہیں با فوق الادراک اور ہولناک ہمنائوں کے بادیوں میں غائب ہو جاتے ہیں۔

ان اخیر زمانوں کے قصص میں شروع ہی سے یہ مان لیا گیا ہے کہ کبشٹھ من برہمن تھے اور بسوا متر شتری۔ حالانکہ رگ وید ایسی مفروضہ باتوں کو وجوب کے دائرہ سے خارج بتاتا ہے وہ ذات کی قید سے نہ کسی برہمن کو جانتا ہے نہ کسی شتری کو مانتا ہے بلکہ برعکس اسکے بسوا متر ان بعض عمدہ منتروں کے مقبول عام مصنف ہیں جن کو اخیر زمانہ کے برہمن سرانجھوں پر رکھتے ہیں۔ یہی گایتری کے بھی مصنف ہیں جو برہمنوں کے عند میں مول منتر سمجھی جاتی ہے۔ یا حال کے ہندوؤں کی اُس خلوصانہ دعا کے باقی ہیں جس کو وہ فخر کے سہانے وقت منہ ہی منہ میں پڑھا کرتے ہیں۔

اسی فرضی خیال کی وجہ سے کہ بسوا متر پیدائشی شتری تھے مہا بھارت ہری ہنس، وشنو پوران اور دوسری تصانیف میں مذکورہ بالا رشی کا ایک مصنوعی قصہ میں مکرر اور بار بار ذکر کیا گیا ہے جس سے برہمن مت کا سبب معلوم ہوتا ہے وہ قصہ اس طرح ہے کہ ایک شتری کی لڑکی ستیہ وتی چچکا نام برہمن سے بیاہی گئی چچکا نے ایک تھال اپنی اہلیہ کے لئے تیار کیا جس سے اُس کو ایک ایسے لڑکے کے پیدا ہونے کا یقین دلایا جسکی ذات میں برہمن کے سے صفات ہوں۔ اسی طرح ایک تھال اپنی خوشدامن (ایک شتری کی اہلیہ) کے واسطے بنایا جس سے اُس کو بھی ایک لڑکے کا یقین دلایا جس میں شتری کے سے فضائل ہوں۔ ان دونوں استریوں نے اپنے اپنے تھال ایک دوسرے سے بدل لئے اور اس طرح اُس شترانی کے حمل رہا اور بسوا متر برہمن کے سے صفات لیکر پیدا ہوئے اور برہمن کی اہلیہ ستیہ وتی کے جہ گئی نے جنم لیا جنکے تندخو اور آتش فزاں چہرہ پر سلام تھے گو وہ ایک برہمن کی حیثیت سے مانے جاتے ہیں مگر ایک مشہور اور سفاک سپاہی نے یہی وہ لڑکوں کی سی کہانیاں ہیں جن کو اخیر زمانہ کے مصنفوں نے اُس وقت کو رفع

کرنے کی غرض سے جبکہ انہوں نے خود اس بات کے ثبوت کے لئے کہ وید کے رشی صحابہ
ذاتوں سے علاقہ رکھتے تھے دل سے تراشا ہے۔

لیکن وید کے بیان کے مطابق بشتشمہ اور بسوامتر کے فیما بین رشک و حسد کا راہ
پانا بھی انہیں وحشیانہ کہانیوں سے مفہوم ہوتا ہے ایسی ہی ایک داستان رامائن اور
مہا بھارت میں بھی لکھی ہوئی ہے کہ بسوامتر ایک راجہ کا لڑکا شکار کھیلنے گیا اور اتفاقاً بشتشمہ
من کے آشرم کی طرف جانا نکلا بشتشمہ نے نہایت اخلاق اور آدرا مان سے مدارات کی اور فریاد
کھانے کھلانے عمدہ عمدہ شراب پلائی بیش بہا جواہرات قیمتی چیزیں پیش کیں۔ یہ سب اشیا
اس بزرگ رشی نے اپنی ایک عجوبہ کرامت بھری گائے سے حاصل کی تھیں راجہ کمار اس ناز کو
گائے کو دیکھ کر لوٹ ہو گیا اور اسکی رگ طمع نے حرکت کی یہاں کہ نہی مہاراج کو گاؤں کی خواستگار
کی بھلائی ایسی بے مثل چیز کو کیونکر دیدیتے جب ادھر سے اصرار ہوا تو منی نے صاف انکار کر دیا اور کہا
کہ ایسی انوکھی گائے کا دینا کسی طرح منظور نہیں آخر شہزادہ کا کچھ قابو نہ چلا تو محرومی کی نجات نے
بجبر لینے پر مجبور کیا لیکن اس شہزادی کا راجہ کی طاقت بقاء ایک برہمن کی طاقت کے عاب
نہ اسکی اسوقت عاجز ہو کر بسوامتر نے ہزار ہا سال تک نفس کشی کی (۱) حتیٰ کہ وہ برہمن کے
درجہ پر فائز المرام ہوئے۔

اسی طرح ہر شہنشاہ کے مشہور قصہ میں بسوامتر ایک غارت گر برہمن کی صورت میں
دکھائے گئے ہیں انہوں نے راجہ مذکور کو صرف اس کے کل راج دینے پر ہی مجبور کیا بلکہ اسکی
رائی کے بچھڑانے اور اس کے لڑکے اور خود اسکو بھی غلاموں کی طرح اس سنگدل برہمن کی
اجرت ادا کرنے پر مجبور کیا اگر اس قسم کی کہانیاں یا نوجوانوں کی گئی ہیں کہ ان کے سبب
سے برہمنوں کی قدر بڑھائی جانے اور ایک مناسب اور دینی فرض کی تعلیم دینا تو مضائقہ

نہیں مگر اس سے وہ اپنے مقصد میں ناکام ہوتے ہیں اور بجائے اسکے اُن کی عزت و وقعت ہو طرح طرح کے خیالات دل میں راہ پاتے ہیں آخر الامر ہر نصیب ہر شے پر صلہ کا مستوجب قرار پایا اور بسوا متر نے راج گدی پر اُسکے بیٹے کو بٹھا کر تلک دھارن کیا اور ہر شے پر نورگ کو روانہ ہوا۔ اس واقعہ سے بششٹھ من سخت ناراض ہوئے اور بد دعا (سراپ) دی اور بسوا متر کو واکا یا پتس بنا دیا ایسے ہی بسوا متر نے بھی بششٹھ من کو ایک پرند کی شکل سے متشکل کر دیا ان دونوں پرندوں نے ایک ہولناک جنگ شروع کی جس نے کل جہان میں ہلکے ڈال دیا۔ آخر برہما جی نے بیج بچا کر آیا اور مہاپرش میوں کو اُن کی اصلی صورتوں پر بد ل دیا اور باہم دونوں میں مصالحت کرا دی۔

ترہی سنکو کی حکایت سے ہم کو دریافت ہوتا ہے کہ اس شہزادہ نے مع جسم کمرگ میں جانے کی آرزو ظاہر کی تھی بششٹھ من نے اس امر کو غیر ممکن بتایا اور جب راجہ خوشنک الفاطنی زبان سے کہے اُسوقت اُسکو خنڈال بنا دیا اب اس موقع پر تند مرنج بسوا تر بھی آگے اور ند کورہ بالا امر کو اُنھوں نے بالکل ممکن بیان کیا اور عظیم شان یک شروع کیا اور بششٹھ من کی عدم شہرت کے باعث غیظ و غضب میں بھرے ہوئے آگے بڑھے تری سنکو نے آسمان کی راہ لی مگر اندر دیوتا نے اُسکو اندر داخل ہونے سے روکا اور اُسکو سر کے بل زمیں پر گر دیا۔ اسپر زور درنج بسوا متر نے ایک اور عالم بالا کے پیدا کرنے کی دھمکی دی اور کہا کہ جس ہیئت کے اس عالم بالا پر اند ستارے اور دیوتا ہیں بعینہ اُس عالم بالا پر بھی ہوں گے پس نہر اند نے اُسکو اند آنے کی اجازت دی اور اس طرح تری سنکو سورگ میں داخل ہوا اور آفتاب کی رگڑ سے بھی دور ایک ستارہ کی مانند چمکنے لگا مگر سیدھ بے چینی کے باعث اب تک اُسکا سر نیچے کی جانب ہے۔

سنتہ سہا کے قصہ میں بھی جھکو پہلے منڈل کے بعض منتروں سے جو اس کی طرف نسبت رکھتے ہیں معلوم ہوا ہے کہ وہ چچیکا کا پسرتھا (اس رشتہ سے وہ بسوا متر کا بھانجہ ہوتا تھا) کسی وجہ سے باپ نے ایک قربانی پر چڑھانے کو اسے فردخت کر ڈالا بکنے کے بعد تو تیغ سے باندھ دیا گیا اور قریب تھا کہ قربانی کیا جائے کہ اسی عرصہ میں اس نے ان منتروں کو جنکی نسبت اور اشارہ ہوا ہے بار بار چنا شروع کیا۔ یہ منتر اس کے ماموں بسوا متر نے اس کو سکھائے تھے ان منتروں کے پڑھتے ہی فوراً اس نے ربائی پائی۔ ہم اخیر باب میں سنتہ کے قصہ کی طرف اشارہ کریں گے اور انسان کی قربانی کے متعلق بعض ان خیالی باتوں کی بت بھی جنکی بنا پر یہ عمارت اٹھائی گئی ہے ایک اتھانی نظر ڈالیں گے۔

کلما شپاوا کی داستان میں جھکو بتایا گیا ہے کہ بسوا متر نے متذکرہ صدر راجہ کے ہاتھ سے بشتھہ من کے سو بیٹوں کو قتل کر دیا تھا۔ ایسے ہی اور مختلف داستانوں میں بھی جو قریب قریب ہندو لڑکے لڑکیوں کی خاندانی کہانیاں ہو گئی ہیں۔ یہ دونوں بالکمال مٹی تین کے صفحات پر آپس میں ایک دوسرے کی توہیں و تحقیق میں معروف دکھائی دیتے ہیں اور ہمیشہ باہم عداوت و دشمنی پر تلے نظر آتے ہیں۔ راجاؤں کی سبھائیں بھی یہ دونوں پیشوا حریف ہی معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دونوں مہاتماؤں کی تین تین چالیس پینس گزر چکی تھیں مگر وہ دیرینہ خصومت جو ان کی توں باقی تھی غرض کہ شروع زمانہ کی معتبر تصنیف کا کوئی حاشیہ خواہ وہ ایک شاہی خاندان کا ہو یا ایک بہادر نیم رشی کا ایسا نہیں جہیں باہم بشتھہ من اور بسوا متر کی دائمی دشمنی کا ذکر ہم لکھا ہوا نہ پاتے ہوں۔ اس طرح بشنو پران بشتھہ من کو اکشوا کو کے بیٹے نیکی کا پر دہت ظاہر کرتا ہے اور گورا کا پر دہت بھی کہتا ہے جو اکشوا کو سے ۳۷ ویں مٹی میں میں ہوا ہے۔ رامین بشتھہ کو راجہ رام چندر جی کا پر دہت کہتی ہے جو اکشوا کو سے ۶۱ ویں مٹی میں

ہوئے ہیں! بہر حال یہی وہ تصرف ہے جسکو اخیر زمانہ کے ندرت پسند داستان نگاروں نے رگ وید کے سادہ و شستہ مادوں سے ترتیب دیکر اپنی داستانوں کو زیب و زینت بخشی ہے اور یہی وہ طریقہ ہے جس میں اُنہوں نے انبار کے انبار اور طومار کے طومار داستانوں کے جمع کئے ہیں اور غیر مفہوم قصوں کو تودہ تودہ واقعات کے سلسلے میں منسلک کر کے جو قدیم نظمیں بے لوث فطری اور بشریت کے پیرایہ میں بیان ہوئے ہیں ظاہر و منکشف کیا ہے۔
 نہیں صرف وید کے ہی رشی نہیں بلکہ ہر دیوتا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ تقریباً رگ وید کی ہر شمشیہ اور ہر استعارہ نے ایک قدرتی عجیب شے اور خارق عادات کی نسبت اخیر زمانہ کے خیال پرست ہندوؤں کے ہاتھ سے ایسا ہی کچھ انعام پایا ہے۔

مگر جب تک صد ہا وحشیانہ حکایتیں بسوا متر کے بہمن ہونے کے باب میں اخیر ایام تک ایجاد ہوئیں اُس وقت تک اُس مقبولہ واقعہ کے انکار کا تصور بھی کسی دماغ میں نہیں گزرا تھا۔ ہر افسانہ ہر عالمانہ تحریر ہر متبرک واقعہ ہر بڑی سی بڑی کھٹا مہا بھارت سے متوک بلکہ خود پرانوں تک سب اسکو مانتے ہیں کہ بسوا متر ایک شتری بھی تھے اور بہمن بھی تھے مہا بھارت کے انوساسن پر (دفعہ ۳) میں راجہ جد شتر بھیشم جی سے پوچھتے ہیں کہ بسوا متر کیونکر صرف ایک بہمن ہی خیال کئے جلتے ہیں حالانکہ وہ بانی تھے اُس نامور اور بدھ دان کو سیکا غاندان کے جس میں بہمن اور سیکڑوں بہمن رشی شامل سمجھے جاتی ہیں؟ پرانوں کے عہد میں اس سوال کا جواب دینا جس میں مہا بھارت نے اپنے آخری جذبات حاصل کئے تھے ایک دشوار کام تھا۔ البتہ اس سوال کا حل تاریخی نظم کے زمانہ میں کچھ مشکل نہ تھا جبکہ ذات کا طریقہ اُس وقت تک ایک ممکن التحریک طریقہ سمجھا جاتا تھا یہ سوال خود بسوا متر کے زمانہ یعنی وید کے دور میں حیثیت ذات کا پرچار ابھی ہوا ہی نہیں تھا کیا ایک

پیدا نہیں ہوا تھا۔

پھر اسی انوسان پر ب (کی دفعہ ۵۲) میں راجہ جہشتر دریافت کرتے ہیں کہ گس طرح جہد گنی برہمن کے پتر پر سرام ایک شتری کے سے خواص رکھتے تھے۔ سفیر زمانہ کی داستانیں جہد گنی کے بیٹے پر سرام کی سورش کا اس عنوان سے چربا اُتارتی ہیں کہ پر سرام ایک غصہ و تند خو برہمن تھے انھوں نے اپنی ماں کو مار ڈالا تھا اور پھر ستائیس با شتری نسل کو تباہ و برباد کیا تھا۔ اسی طرح بسوا متر ٹھیک ایک پارسا و نیک طینت شتری ظاہر کے جگے ہیں جنہوں نے اپنی نیک طینتی اور ریاضات شاقہ کے باعث برہمن کے درجہ تک کمال حاصل کیا تھا ہم اس حکایت سے اُس معے کے حل کرنے کی تدبیر تاجکے ہیں کہ بسوا متر کی ماں اور پر سرام کی دادی نے اپنے تھال تبدیل کر لئے تھے اگر ایسی طفلانہ حکایتوں کی طرف توجہ کرنے کی بہت ہی کم ضرورت معلوم ہوتی ہے اگر ہم صرف اسی واقعہ کو مد نظر رکھیں کہ بسوا متر اور ششٹھ من دونوں وید کے رشی تھے اور وہ دونوں ہتھیار بھی باندھتے تھے اور شتر بھی بناتے تھے جبکہ شتری اور برہمن اب کی طرح تصور میں بھی نہیں آئے تھے تو سارا قصہ ہی طے ہو جاتا ہے

جہد گنی کا نام تورگ وید میں بے شک دیکھا جاتا ہے مگر اُن کے مشہور فرزند پر سرام کا نام کہیں نہیں ملتا۔ اس سے تحقیق ہو کہ یہ زمانہ مابعد کا ایک مختصر بیان ہے اور شتریوں کے ساتھ اُن کی لڑائیوں کی حکایت غالباً اُن اصلی عداوتوں پر مبنی ہے جن کا وقوع ابتداء تاریخی نظم کے زمانہ میں پیشواؤں اور مغرور خود پسند راجاؤں کے درمیان ہوا تھا جبکہ ذات کا طریقہ آپ سے آپ صورت پکڑتا جاتا تھا ایک ایسا آئیں جیسا کہ ذات کا آئین ہے کچھ ایک ہی رذر میں مرتب نہیں ہو گیا ہو گا اور تاریخی نظم کے ابتداء کے بعقل

اسکے کہ پیشے قطعی طور پر موروثی قرار پائیں شاید کئی صدیوں کے گزرنے پر نفاذ پذیر ہوا ہوگا ایسے ہی مہابھارت میں بھی جو تاریخی نظم کی روایتوں پر مبنی ہے باوجودیکہ وہ اخیر زمانوں میں محرف و متغیر ہو گئی ہے پھر بھی ہم جد مشٹر میں وہ بہت ہی پاک و نہر ہی اثر پاتے ہیں جو ایک شتری راجہ میں ہونا چاہئیں اور اُس نہایت ہی مشہور ماہر فن جنگ و بہادر و در ذامیں وہ مفصل ملتے ہیں جیسے کہ ایک برہمن میں ہوا کرتے ہیں۔

اب ہم کو بسوا ستر جیسے ریاضت کش رشی اور بششٹھ جیسے پارسامنی کی خاندانی ذوا سے قطع نظر کرنے کی اجازت دیجے اور بھرگو کو گنا بھار دواج اور انگیراس کے گھرانوں کی جانب متوجہ ہونے دیجے جو کسی قدر کم شہرت رکھتے ہیں یہ تمام خاندان ویدی رشیوں کے خاندان شمار ہوتے ہیں یہی وید کے منتروں کے مصنف ہیں اور اسی واسطے آخری وقت کے محقق اُن کی ذاتوں کی نسبت تذبذب کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں بعض اوقات یہ برہمن کے ساتھ شتری ناخرد کے جاتے ہیں اور بعض اوقات ایک دلیرانہ قصداً کی بنا پر یہ تیس کیا جاتا ہے کہ قبل اسکے کہ ذات کا قانون نافذ ہو یہ رشیوں کی مانند زندگی بسر کرتے تھے۔

انگیراس کے خاندان ولے رگ وید کے نویں منڈل کے واجب القدر مصنف تصور ہوتے ہیں اس گھرانہ کی نسبت وشنو پران (۲-۲۰۴) ذیل میں اپنی رائے ظاہر کرتا ہے ”بھاجا گا کا بیٹا ابجا کا تھا اسکا بیٹا امبریشا ہوا اسکا بیٹا ویروپا ہوا اُس سے پریشد سوا پیدا ہوا۔ اور اُس سے رتھی نرا نے جنم لیا“ اصفنون پر یہ رچا دلالت کرتی ہے ”یہ ان خاص شتری نژاد تھے بعدہ انگیراس کے خاندان سے مشہور ہوئے جو رتھی نرا خاندان کے سرگروہ سمجھے جاتے ہیں یہ لوگ برہمن تھے اور شتریوں کی سی صفت رکھتے تھے“

ایک اور مقام میں دشمن پرائ (۳+۳-۵) انگیراس اتریس کی نسل کا شتری راجہ کشو کو سے ہونا ظاہر کرتا ہے۔ ویو پرائ اتریس کے خاندان کا حال اس طرح بیان کرتا ہے کہ ”وہ انگیراس کے بیٹے تھے اور برہمن ہونے کے علاوہ شتر یوں کی مانند صفات رکھتے تھے“
 ننگ پرائ بھی اسی کی تائید کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”وہ انگیراس کے قدم بہ قدم تھے اور شتر یوں کے خصائل و شمائل کے ساتھ برہمن بھی تھے“ پس ذی فہم ناظرین ان حالات سے جو انگیراس کے گھرانہ کی بابت تحریر ہوئے ذات کے مسئلہ کو خود حل کر لیں گے۔

وام دیو اور بھار دو راج رگ وید کے چوتھے منڈل کے مصنف ہونے کے سبب قابل غرت خیال کئے جاتے ہیں۔ تسیہ پرائ (دفعہ ۱۳۲) ان کو انگیراس کے خاندان میں جکا ذکر ہم اس سے پہلے کر چکے ہیں داخل کرتا ہے۔

رگ وید کے دوسرے منڈل کے منتر گرت سمد کے اولاد کی جانب منسوب ہیں۔
 شارح سائنہ اسکا حال بدیں نط لکھتا ہے کہ وہ سابق میں سمنہ ہوتر کا بیٹا تھا جو انگیراس کی نسل سے بتایا گیا ہے مگر بعد اسکے وہ سنک کا بیٹا گرت سمد نامی بھرگو کی نسل سے ہوا اس قسم کی مجذوبانہ بڑبھارت کے انو ساسن پرپ (کی دفعہ ۳) میں ذرا محنت و کوشش سے ہانکی گئی ہیں جنہیں ہمیر یہ امر کھولا گیا ہے کہ ”تہو یہ ایک شتری راجہ نے بھرگو کے پاس جا کر پناہ لی اور بھرگو نے پناہ گزین کے بچانے کے لئے تقاضا کرنے والے سے کہا ”یہاں کوئی شتری دتری نہیں ہے سب برہمن ہی برہمن ہیں“ بھرگو کا یہ قول غلط ثابت نہ ہوا اور پناہ گزین شتری و تہو یہ فی الفور برہمن کی جمن میں ہو گیا اور ہو ہو گرت سمد بن گیا۔ ممکن ہے کہ ایسی بات مان لی جائے اسلئے کہ اس ہزار سال کی زندگی اور تشبیہ کے سبب جنہیں بسوا مہتر نے ریاضت برداشت کرنا گوارا کی ہے ایک سہل صورت تھی۔ اب ابھکا اس

بیان کے اعادہ کی حاجت نہیں رہی کہ اُسکی ماں نے ایک برہمن کی بیوی سے تھال بدل لیا تھا!

لیکن گرت سمد کے ذات کی تبدیلی کا قصہ علی العموم قبول نہیں کیا گیا ہے۔ وشنو پران اور وایو پران صاف صاف بتاتے ہیں کہ گرت سمد قبل اسکے کہ ذات کا آئین وضع ہوا زندہ موجود تھا ”گرت سمد سے ساونک پیدا ہوا جس نے چاروں ذاتوں کو ہستی کا جام پینا“ (و شنو پران ۸×۴) سنک گرت سمد کا بیٹا تھا جس سے وجود میں آیا اسی نسل میں برہمن شتری وئس اور شودر پیدا ہوئے تھے، (وایو پران) ہری وئس (دفعہ ۲۹) بھی اسی کا اعادہ کرتا ہے۔

مگر وشنو وایو اور ہری وئس شکل ہی سے تطابق رکھتے ہیں کیونکہ انھیں کتابوں میں کسی مقام پر ہم یہ بھی لکھا دیکھتے ہیں کہ چاروں ذاتوں کی پیدائش بھارگھوی کی ذات سے وقوع میں آئی تھی جو گرت سمد کے بھائی سے بیسویں پشت میں گزرا ہے مگر یہ دونوں بیان اس قدیم روایت کی توضیح کرتے ہیں کہ گرت سمد پہلے اس سے کہ ذات کا طریقہ جادہ عدم سے چلکر متزل وجود میں دم لے حیات تھا۔

اگر ہم گرت سمد کے خاندان سے رخ پھیر کر کنو کے خاندان کی طرف نظر کرتے ہیں جو رگ وید کے آٹھویں منڈل کے مصنف تھے تو ہم اُن کے ذات کی بابت بھی اسی نوع کا ابہام پاتے ہیں وشنو پران (۱۹×۴) اور بھاگوت پران (۲۰×۹ و ۷×۴) بھی اسی واقعہ کی تصدیق کرتے ہیں کہ اپر تیر تھا یا اجمیدھا کا بیٹا کنو تھا یہ دونوں پورنامی شتری کی اولاد ہیں تھے مگر باوجود اسکے بھی کنو خاندان دالے برہمن مانے جاتے تھے ”جمیدھا سے کنو اور اُس سے میدھا تیتھی نے جنم لیا جس کنو نیہ برہمن پیدا ہوئے“ (و شنو پران ۱۹×۴)

اسی نسل کا حال ہم وشنوپران (۲۱ × ۴) میں اس عنوان سے پڑھتے ہیں کہ وہ نسل جو برہمنوں اور شتریوں اور عالمی تباریوں کے درلیہ سے پاک و شستہ بنائی گئی تھی شمشیکہ کے ساتھ کل گی کے زمانہ میں ختم ہو جائیگی اس کے بعد (۱۹ × ۴) میں ہم اسی نسل کے گرگ منی کا یہ ذکر پڑھتے ہیں کہ گرگ سے سیوی پیدا ہوا اس سے گرگ اور سیویہ خاندانوں کے لوگ صفحہ دنیا پر اتین ہوئے یہ شتریوں کی سی صفت رکھنے پر برہمن قرار پائے تھے جب گرگ کے بھائی مہا ویریہ کا ہم کو جو چلا تے ہیں تو ہم یہ مضمون لکھا پاتے ہیں (۸ × ۴) کہ اسکے تین پوتے تھے ترا ورنہ پشکری اور کچی جنھوں نے برہمنوں کا سادرجہ پایا تھا اور ان کی اولاد میں سے پورو کے بھائی بلی کا ذکر ہم قسہ پران اور واپوپران میں بایں عبارت لکھا دیکھتے ہیں کہ اس نے چار ذاتیں قائم کی تھیں اور ہری ولس (دفعہ ۱۳) بھی یہی حکایت دہراتا ہے۔

انخیر میں ہم کنو کے خاندان سے اعراض کر کے رگ دید کے پانچویں منڈل کے بادتا مصنف اترسی کے حال کی جانب ملتفت ہوتے ہیں تو ہم آخری زمانہ کے انسانوں میں اس نام کو خود بنی آدم کی تخلیق کے ساتھ وابستہ پاتے ہیں چنانچہ وشنوپران (۶ × ۴) اسکو برہما جی کا پتر کہتا ہے اور پڑوا خاندان کا دادا پکارتا ہے جو شتری نسل سے علاقہ رکھتا تھا۔

بس یہ انتخابات کافی معلوم ہوتے ہیں۔ ان انتخابات کو ایسی کتابوں سے ترتیب دیا گیا ہے جنکی تدوین یا نظر ثانی ویدی رشیوں کے دو یا تین ہزار برس بعد عمل میں آئی تھی مگر یہ انتخابات ہمکو وید کے مذہبی ہادیوں اور بہادروں کی کیفیت کے سمجھنے میں مدد دیتے ہیں اور اسی واسطے وید کے دور کے ذکر میں ہم اسکو بحث سے خارج نہیں خیال کر سکتے۔ وید کے دور سے ایسے ایک بعید زمانہ کی تحریر موجودہ عصر کے مصنفین نے قدیم

واقعات و روایات میں اکثر غلط فہمی کی ہے مگر باوجود اسکے گوشتہ مہد کی اُس لاجواب و فاکیشی و بیشل حق کوشی نے جو ہمیشہ ہندو مصنفین کا خاصہ ظاہر کرتی رہی ہیں ایسی روایتوں میں دست اندازی کرنے سے ممنوع رکھا ہے۔ ان روایات نے جماعت کی اُس حالت کو دکھایا ہے جسکو گزرے ہوئے ایک زمانہ منقض ہوا اور اب قریب قریب اُس حالت کے سمجھنے سے فہم قاصر ہے۔ پرانوں کے مصنف اُن پیشواؤں اور بہادروں کی کیفیت کو جو اُسی نسل سے عرصہ گاہ ہستی میں آئے تھے بہت ہی شکل سے اس بات کو سمجھ سکتے تھے کہ ایک رشی بہادر سپاہی بھی ہو سکتا ہے یا ایک بہادر سپاہی پیشوا بھی ہو سکتا ہے انھوں نے سیکڑوں مختلف خیالی باتوں اور حکایتوں کے ذریعہ سے ایسی روایات کے بیان کرنے میں سعی و فہم کی تھی لیکن باوجود اسکے بھی وہ وفاداری و راست بازی سے اس قسم کی روایات کو بغیر تغیر و تبدل کے دست بدست تفویض کرتے رہے اسکے بعد محکوم صرف ایک اور انتخاب لکھنا باقی رہ گیا ہے وہ یہ ہے کہ تسمیہ پران وید کے رشیوں کی تعداد ۱۱ بتاتا ہے اور ذیل کے فقرہ کی جانب اشارہ کر کے اپنے مضمون کو تمام کر دیتا ہے (دفعہ ۱۳۲) وہ انھیں ۱۱ ظاہر کئے گئے ہیں جنکی وساطت سے منتر پہنچے ہیں وہ برہمن شتری اور ویش تھے جو سب کے سب رشیوں کے پترادرشیکاؤں کی سستان تھے اور یہی رشی وید کے رشی سمجھے جاتے تھے۔

پس پران دیانت کے ساتھ اُس کہنہ روایت کی مدد کرتے ہیں کہ وید متحرک آریہ آباد کی عام ملکیت مقصور ہوتے تھے اور جب کہ وہ انشا پر داز ہم سے یہ کہتا ہے کہ اُن منتروں کے مصنف برہمن شتری اور ویش تھے تو اسوقت پھر ہم کو اس بیان کی تحقیق و تدقیق میں قہر ہی ہی وقت اور اُس صداقت کے وثوق ہیں کہ وہ منتر اُن ذاتوں کے کچھت اسلاف کے

تصنیف کئے ہوئے تھے ضعیف سا احتمال باقی بچا ہے۔

غرضکہ یہ پیش بہار روایات بتاتی ہیں کہ وہ مقتدایان دین اور بہادر لوگ انھیں مہاتماؤں کی نسل سے تھے جو رشی کا درجہ رکھتے تھے اور نیز یہ کہ وہ رشی بیشتر مقتدایان دین اور بہادر سپاہیوں کی مانند دونوں قسم کی صفات سے متصف تھے جو ہمو رشیوں کی اُس حالت کے سمجھنے میں کہ وہ وید کے رشی تھے تقویت دیتی ہیں کیونکہ اُن کو خارقِ عادات اور داتا نواز و صف سے معرا کر کے کچھاجائے تو معلوم ہوگا کہ یہ روایات پھر وہ کون ایسی چیز ہے جسکا اظہار کرتی ہیں؟ وہ ظاہر کرتی ہیں کہ پرانے وقتوں کے واجب التعمیم خاندانوں نے بششٹھ بسوا مترانگیر اس اور کونو اجسی نسلوں کے مشہور بہادر سپاہی اور اعلیٰ درجہ کے مقتدایان دین کی ایک جماعت تیار کی تھی جس طرح ایک پرسی یا ڈکاس عالی حوصلہ پارسی مقتدایا جگجو بہا ہو سکتا ہے اُسی طرح کونو اور انگیر اس بھی بلند ہمت پیشوا یا جنگ آور اور شیر دل بہادر ہو سکتی ہیں یقیناً جیسے ہندو خاندان افضلیت کے ساتھ مقتدایا حیثیت رکھتے تھے ایسے ہی یورپ کے خاندان بھی قومی حیثیت رکھتے تھے مگر ذاتوں کی فیسے جس طرح یہ آزاد تھے اُسی طرح وہ بھی بری تھے وسطی زمانہ کے یورپ کا اکثر ایک متوسط الحیثیت امیر جسکا نام اسوقت تک حرو صلیبیہ کی تاریخ میں محفوظ چلا آتا ہے اپنے باپ یا چچا بیٹے یا بھتیجہ کو پاک خانقاہوں کے کسی گوشہ میں حفاظت سے بٹھا رکھتا تھا اور اکثر ایک بششٹھ یا بسوا متر جیسے مرتبہ کامنی جسکے تبرک منتروں کی ہم اس وقت تک بخلوص تعظیم کرتے ہیں اپنے بیٹے یا بھتیجہ کو وید کے دور میں جدال و قتال پر آمادہ کرتا رہتا تھا جو اس سرزمین کے قدیم باشندوں کے خلاف لگا مقابلہ آرائیاں خیال کیجاتی تھیں خود رگ وید کے متن سے اُن واقعات کا ثبوت ملتا ہے جسکا اقتباس ہم گزشتہ باب میں کر چکے ہیں اور وہ اُن افسانوں اور روایتوں کو ذریعہ سے

حل کی گئی ہیں جبکہ حوالہ ہم نے اخیر زمانہ کے سنسکرت علم ادب سے اس باب میں دیا ہے
وید کے زمانہ کے رشی اپنے منتر تصنیف کرتے اور لڑائیاں لڑتے اور اپنے کھیت میں
قلبہ رانی کرتے مگر وہ نہ برہمن تھے نہ شتری نہ ویس۔ وید کے دور کے بڑے بڑے رشی گھرانوں
نے کیے کیسے سپاہی اور نبرد آزما پرش تیار کئے تھے جنکے ناموں کی آج تک پرستش
کی جاتی ہے لیکن وسطی یورپ کے پرسی یا ڈگلس اگر برہمن یا شتری خیال کئے جاسکتے
ہیں تو یہ بھی برہمن یا شتری تسلیم کئے جانے کا حق رکھتے ہیں۔



اعلان

مہاشیو! غالباً آپ نے پہلے دور کے حالات پڑھنے سے قدیم آریوں کی ابتدائی سہیتا (تہذیب) اور انکی ابتدائی انتی (ترقی) کا اندازہ کیا ہوگا۔ مگر ابھی اُن کی ترقی کا اُفتاب طلوع ہی ہوا ہے جو بوقت وہ نصف النہار پہنچکا اُسوقت آپکی نظروں میں چکا چوند پیدا ہوگی اور آپ تعجب کریں گے کہ ایسی قوم نے جو وسط ایشیا سے اُٹھ کر یہاں آباد ہوئی اور جسکے ہر ہر قدم پر خطر حکلی دشواریاں سیرا ہوں، کیونکر جلد ترقی کی۔ یہ تعجب آپکا اُسوقت اور بھی زیادہ بڑھ جائیگا جب آپ آریہ فاتحین کے دوسرے دور کی تاریخ پڑھیں گے اور تاریخی نظم (ایک پویم) کے حالات دیکھیں گے۔

پہلے دور میں چونکہ آریوں کا پنجاب پر پورا تسلط ہو گیا تھا اور دمو اور وحشیوں کی جانب سے اطمینان ہو چکا تھا اسلئے انھوں نے آگے کی طرف قدم بڑھانا شروع کیا لنگا جٹا کے دو آپریشن پھر ان کا اقتدار زیادہ ہو گیا تھا اب ایسی حالت میں یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اُن میں مخالفت واقع ہوا ویرہی مخالفت ہی جسکی وجہ سے انکو ایک بڑی لڑائی پیش آئی جو مہابھارت کے نام سے مشہور ہے پھر جب انکے ملکی حدود اور وسعت مائل کی تو راماؤن کا ہنگامہ روجکار ہوا پھر ذاتوں کا پرچار اور ایک جدید علم ادب کی اشاعت اور اور واقعات کا حدوث ہوا یہ سب دوسرے دور کے کارنامے ہیں جنکو فاضل مصنف نے نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے۔

میں کتاب دوم کا ترجمہ ختم کر چکا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اگر آپ نے میرے اس ترجمہ کی قدر کی تو اُسکو بھی میں بہت جلد آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

للمعلن

اے۔ وی۔ احمد
مترجم

غلطنامہ

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	غلط	صحیح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	غلط	صحیح
۷	۲	افسانہ	افسانے	۲۸	۴	ٹھٹھے مار کر	ٹھٹھے مار کر
۲	۶	نئی نئی	نئی	۲۹	۳	کمز	کمز
۱	۷	اپنے	اپنی	۳۰	۵	کچ	کچ
۱۳	۸	حال	خال	۳۱	۱۵	ٹھٹھے	ٹھٹھے
۱	۸	کی	لی	۳۲	۱۷	دو پار	دو پار
۷	۷	نذریں	نذریں	۳۳	۳	سیٹھا	سیٹھا
۱۱	۷	باہگزار	باہگزار	۳۴	۷	سیریا	سیریا
۱۹	۷	دیا لیں	دیا لیں	۳۵	۷	اکے	اکے
۴	۱۰	نئی نئی	نئی	۳۶	۷	ہنی	ہنی
۷	۱۱	قاصر ہے	قاصر ہے	۳۷	۱۵	ہیں	ہیں
۱۳	۱۳	ہو گیا تھا	ہو گیا	۳۸	۳	سب	سب
۱۷	۷	زائد ہے	زائد ہے	۳۹	۷	اشاعت	اشاعت
۵	۱۲	سلطنتیں	سلطنتیں	۴۰	۷	بعد تک	بعد تک
۸	۱۶	جسکے	جسکی	۴۱	۳	نیچرل	نیچرل
۷	۲۲	ساٹھ	سات	۴۲	۷	تہید دور کتاب	تہید دور کتاب
۹	۷	متعلق ہم	متعلق	۴۳	۹	پہنچ	پہنچ
۱۸	۲۴	اُسکو	اُسکو	۴۴	۷	بہت ہی کم	بہت ہی کم
۱	۷	ڈیڈیکشن	ڈیڈیکشن	۴۵	۷	سٹرہ	سٹرہ
۱	۷	ایکوی احمد	ایکوی احمد	۴۶	۷	کو	کو
۲	۷	فہرست	فہرست	۴۷	۷	تابت	تابت
۲	۷	گزشتہ	گزشتہ	۴۸	۷	تیرا	تیرا
۳	۷	کیا دم الخ	کیا دم الخ	۴۹	۷	ادو پار	ادو پار
۴	۷	سیر دے	سیر دے	۵۰	۷	سیٹھا	سیٹھا
۵	۷	ملکی	ملکی	۵۱	۷	سیریا	سیریا
۶	۷	قدی	قدی	۵۲	۷	ہنی	ہنی
۷	۷	اُن	اُن	۵۳	۷	میں	میں
۸	۷	اعمال	اعمال	۵۴	۷	سب	سب
۹	۷	اُن کی	اُن کی	۵۵	۷	اشاعت	اشاعت
۱۰	۷	اور	اور	۵۶	۷	نیچرل	نیچرل
۱۱	۷	جب تپ	جب تپ	۵۷	۷	تہید دور کتاب	تہید دور کتاب
۱۲	۷	شیر	شیر	۵۸	۷	پہنچ	پہنچ
۱۳	۷	رسالوں کی	رسالوں کی	۵۹	۷	بہت ہی کم	بہت ہی کم

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح
۳۸۷	کیا	کما	۴۸	۱۴	۱۶	ہوتا ہو کہ	۶۰	۷	۲۷	شہر تک	۴۵
۵۸۹	ترغیب	ترعیب	۷۹	۱۴	۱۸	اور پھرن	۶۱		۱۹۳	لکھنا	۴۶
۱۵۹۱	جہاں	جہا	۸۰	۱۱	۲۲	رگ وید	۶۲	۱۳	۲۸	فروع	۴۷
۴۹۴	کرنا	کرتا	۸۱	۱۳	۲۸	مردوں	۶۳	۵	۳۴	دھرم کی	۴۸
۸	و	او	۸۲	۱۴	۷	کھادی	۶۴	۱۴	۷	جماعت	۴۹
۱۴	کسن	کسن	۸۳	۱۵	۷	ہیرن	۶۵	۱۶	۳۵	ہو گیا تھا	۵۰
۹۹۵	انگن	انگن	۸۴	۱۶	۲۹	پالو	۶۶	۱	۳۷	راجہ کے	۵۱
۱۴	ذات	دات	۸۵	۶	۳۰	منتیروں	۶۷	۱۲	۷	بانی سبانی	۵۲
۷۹۶	ڈیفین	ڈیفین	۸۶	۵	۳۴	زائد ہے	۶۸			تھا۔	۵۳
۱۴	کہا	رکھا	۸۷	۱۹	۷	بجرتے	۶۹	۱۲	۵۰۰ ع۔	۲۴۲ ق۔	۵۴
۱۸	اور	ور	۸۸	۱۰	۵۲	شمال میں	۷۰			تھا۔	۵۵
۳۹۸	بذریعہ	بذریعہ	۸۹	۴	۷۰	استناد	۷۱	۹	۲	بڑی	۵۶
۱۱۹۹	ایک ایک	ایک	۹۰	۵	۷۵	ہو	۷۲	۷	۶	قبضہ	۵۷
۵۱۱۱	سارس	رس	۹۱	۱۷	۷	اور	۷۳	۱۶	۷	ہوتا ہوا	۵۸
۷۱۱۵	بھگرو	بھگرو	۹۲	۴	۸۲	قربانی	۷۴	۱۳	۱۱	تاریخ	۵۹
۱۱۱۶	اکشو کو	کشو کو	۹۳	۵	۷	راہ	۷۵	۱	۱۴	برکت	۶۰
۱۷۱۱۷	اجمیدھا	اجمیدھا	۹۴	۱۱	۸۵	ورنیم	۷۶	۸	۷	منت	۶۱
						گندے	۷۷	۱۶	۱۵	خوض	۶۲

بعض مقام پر پتھن ناٹرا اور گندھرب لکھا گیا ہے اور بعض مقام پر پتھن ناٹرا اور گندھرب لکھا گیا ہے۔ مگر ناظرین ہر مقام پر پتھن ناٹرا اور گندھرب پڑھیں۔

سیکرٹری

نوٹ

جو قدر شناس حضرات اس ترجمہ کے شائق اپنی قیمتی رائے شایع فرمائیں گے اور اس سے کمیشن کو بھی اطلاع دیں گے تو کمیشن نہایت شکر گزار ہوگی۔

سیکرٹری

